



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damage to the book discovered when  
returning it.





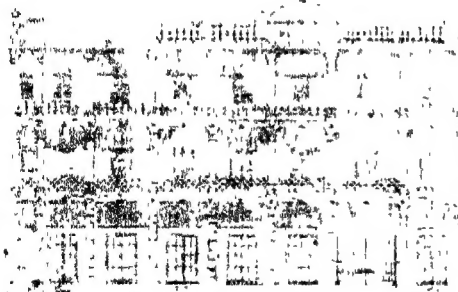
مسافر  
۱۰۰۰

شمالی ہند کے اعلیٰ ترین مسافر خانہ اسلام آباد کا بہترین ادبی ماہر

۱۱/۱۰/۵۷

3(11)

۱۰۰۱



مدیر مسئول  
صادق دہلوی آبادی

نگران صول  
کو کتب مراد آبادی

رئیس التحریر  
رسائل مزبوتی

فی پریچہ تین سالے

سالانہ (۲) روپے



# مشہور لینا تمباکو کی دکان

صاف اور عمدہ تمباکو

ہمارے تمباکو کی خصوصیات

(۱) کوئی ایسی شے نہیں ملتی جس سے کوئی نا پسند کا اندیشہ ہو۔

(۲) کوئی ایسا سالہ یا ایسی خوشبو شامل نہیں کی جاتی جس سے تندرستی کے لئے خطرہ ہو۔

(۳) کشیدنی تمباکو میں ان اجزاء کے ملائے سے پرہیز کیا جاتا ہے جن سے پھیپھڑے کو نقصان پہنچے۔

(۴) پہلی مرچ ملا کر زیادہ سستا بنانے کی کوشش نہیں کی جاتی کہ یہ ہمارے اصول کے خلاف ہو۔

لہذا ہماری دکان کا پتہ یاد رکھئے اور ہمیشہ تمباکو ہمارے یہاں سے خریدئے۔ کبھی

دھوکا نہ کھائیے گا۔ ہمارے لیبل پر بانی فرم کا فوٹو ہوتا ہے۔ یہی ہمارا ٹریڈ مارک ہے۔ تمباکو خریدتے

وقت شیخ منظور حق کا فوٹو دیکھ کر خریدیے۔ نقلی فرم سے نقلی مال خرید کر نقصان نہ اٹھائیے۔

نرخ

125108  
6.9.95

تمباکو باریک قسم اول    تمباکو باریک قسم دوم    تمباکو موٹا قسم اول    تمباکو موٹا قسم دوم

ایک روپیہ کا آدھ سیر    ایک روپیہ کا ایک سیر    ایک روپیہ کا تین پاؤ    ایک روپیہ کا ایک کلو

خمیرہ مشک    خمیرہ زعفرانی    خمیرہ لونگیا    یاد رکھئے۔۔ مراد آبادی سیر کا

ایک روپیہ کا ایک سیر    ایک روپیہ کا دو سیر    ایک روپیہ کا تین سیر    ایک سو روپیہ بھرے

شیخ شمس الدین منظور حق تاجر ان تمباکو بازار چوک ملو آباد (یو پی)۔

ڈاکوؤں کو بھگانے والا

# خونناک امریکن پستول



اسی پستول کی طرح اس میں کارٹوس رکھنے کی چرخی بی ہوئی جو اس کے اندر چمکاتے ہوئے ہیں ان چمکانوں میں چمک کارٹوس آجاتے ہیں چمک کارٹوس کے لئے چرخی خود بخود گھومتی ہے اور کارٹوس کی اس ذر سے چمکنے کی آواز آتی ہے خود بخود چمک کارٹوس آتی ہے اور چمک کارٹوس کی حفاظت کیلئے اس پستول سے بہتر اس وقت کوئی پستول نہیں ہے اس میں پلے آگے کارٹوس چلتے ہیں اس پستول کا وزن ۵-۱۰ انچس ہے۔ لمبائی ۶-۷ انچ ہے انسان دود سے دیکر خود فزہ ہو جاتا ہے قیمت ایک پستول کی پندرہ روپے کا دیکر دیکر آگے آنے اس کے ساتھ ۲۰ کارٹوس ملے جاتے ہیں۔ زیادہ کارٹوس ملنے کے لئے دو چمک ایک سو (۱۰۰) ملیں گے محصول ڈاک ایک پستول پر چار روپے کا ہے۔

ایجنٹ بی۔ کے برادر سس اینڈ کو نمبر ۵ دہلی

## نصف گھنٹہ تک

اساک کی ایسی دوا جو چھٹی بجے صبح اور فائدہ میں زرد اور بڑی مدت کے بعد ہم کو حاصل ہوتی ہے۔ اس میں صحت یا سستی جزو درہ برابر نہیں ہے صرف دوا کی اور کیا دوا ترکیب کو اس کے تیار کرنے میں داخل ہے۔ اب دنیا میں اساک کی ایسی کبھی دوا نہیں ملے گی ہے کہ جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ ایک گولی سے اس وقت تک اثر رہتا ہے جب تک کہ ایک یا تھوڑی سی استعمال نہ کیا جائے۔ سرعت کی حکایت دور کرنے اور غرض زندگی سے بچانے میں خوش وقتی ہے خلل ایجاد ہے۔ قیمت فی شیشی ایک درجن عطر۔ محصول ڈاک ۴ روپے کا ہے۔

## ڈومنت میں طاقت

ب امریکن ڈاکٹر کی حیرت انگیز ایجاد ڈومنتنگ آئل وہ حیرت انگیز ایجاد ہے جس کے ایک قطرہ میں مددی طاقت پور بخیر بیان دینے کی ضرورت اور نہ پالنے کی حاجت صرف ایک قطرہ لگائے اور فائدہ کیلئے کہ یا کے کردار کو یہ دوا اب حیات ثابت ہو رہی ہے امریکن ڈاکٹر نے کی مثال یہ دوا تیار کی ہے اس کے بعد عام اعلان کیا گیا ہے۔ ایک شیشی میں چوبیس بجے دیا ہوتی ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپے سات آنے۔ محصول ڈاک پندرہ آنے خرچ ہو گئے پندرہ۔

کسیری دوا خانہ کلاں محل نمبر ۵ دہلی کسیری دوا خانہ کلاں محل نمبر ۵ دہلی

## محبوب آپکا غلام

پیر اسرار مست خوشبو

بجیل یلو جو آج تک نہ دیکھی نہ سنی گئی یہ ایک نرم کار دمن ہے جسکو اگر کوئی عورت سو گھنٹے تو مست ہو جائے کسی کو اپنا بنانا ہو تو اس کے پاس گندہ جاؤ وہ تمہارا ہو جائیگا۔ تمہاری تلاش میں رات دن ایک کر دیگا۔ خوشبو میں ایسی تاثیر ہے کہ جو سونگھتے ہی مطلوب محبت ہو جاتا ہے اور اب کیلئے دن رات ایک کر دیتا ہے اسکو محبت کا جادو تیر کر دیتا ہے غلام گڈ لک ٹیڈ ایکسی دیبا گنج دہلی عطر کے ساتھ ساتھ قیمت فی شیشی عطر، ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ۔

# اگر آپ قیمتی مشین کی حفاظت چاہتے ہیں



اے جی ضمیر اینڈ کو سوت والوں کے مشہور و معروف



استعمال میں لائے جاتے اور مشین کی سلائی کیلئے حد درجہ مضبوط، عمدہ اور کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔

## یہی سبب ہے

کہ ہوشیار درزی ہمیشہ خصوصیت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اگر آپ مضبوط، عمدہ، دیرپا سلائی چاہتے ہیں تو اپنے شہر کے دوکانداروں سے طلب کیجئے یہ بھی خیال رکھئے کہ اس کارخانے میں سوئی ریشمی ہر رنگ ہر وضع کے عمدہ سے عمدہ بہتر سے بہتر گولے تیار ہوتے ہیں۔

زیادہ تعداد میں مال حاصل کرنے کیلئے آپ ہمیشہ یاد رکھئے

اے جی ضمیر اینڈ کو سوت والے صدر بازار دہلی

# ضروری اطلاع

اسکے پڑھنے سے لاکھوں کا بھلا ہوگا

صاحبان! میں ڈاکٹر ایم نہیں ہوں بلکہ ایک معمولی آدمی ہوں بدقسمتی سے مجھے اپنی جوانی کا ستیا ناس کرنے والی عادت پڑ گئی تھی۔ مجھے توجہ دینے میں باکل سیر تھا۔ غرض دو سال کے بعد مجھے ناموسی کا مرض لاحق ہو گیا۔ سرعت حیران اختتام وغیرہ کی ہے اتنا شکرتوں کے سبب میرا چہرہ دن بدن لاغر اور زرد پڑتا جاتا تھا، دل ہر وقت دھڑکتا سر ہلکتا آنکھوں کے سامنے اندھیرا آتا گھبراہٹ اور اداسی چھائی رہتی دوست احباب میری خیر مرگی کا سبب پوچھتے تھے مگر کسی کی اس حالت سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھتا تھا مگر درپردہ مشہور ڈاکٹروں اور حکیموں سے اور دیات منگا کر استعمال کرتا رہا لیکن مجھے خاک بھی فائدہ نہ ہوا اتفاقاً یخوش قسمتی سے مجھے ایک ملازمت کے سلسلے میں پشاور جانا پڑا۔ پشاور میں ایک خضر صورت لقیرو کو دہاں پیلے سے تیمم تھے جو سے پوچھنے لگے کہ تم اداس اور تھاری صورت مریضوں کی سی کیوں ہے؟ میرے پروردگار نے اس خضر صورت کامل منیا سی سے اپنا سارا دکھ درد رکھنا یا چنا پینے سے یہ بھی کہہ دیا کہ اب میں زندگی سے تنگ آکر خود کشی کرنے پر آمادہ ہوں۔ اس صاحب کمال فیکر نے اندازہ شفقت میرے حال پر رحم فرمایا اور ایک نسخہ لکھانے کے لئے مفتوی کو لیں کا اور دوسرا نسخہ رگوں پھوں کی سستی دور کرنے کیلئے مالش کا بتلادیا۔ میں نے حسب الارشاد اس صاحب کمال کے لاندہ لوجنگل جڑی بوٹیاں اور طبی ادویات بازار سے خرید کر درود و کریمیا کو درود اس صاحب کمال کے تیار کرنا شروع کیا ناظرین! میں خدا کو مہار و ناظر جان کر حق کہتا ہوں کہ سائوس بدھ ہی میری تمام شکایتیں رفع ہوئی شروع ہو گئیں اگرچہ کھجور چند ہی روز کے استعمال سے ضبط کرنا دشوار ہو گیا مگر موجب ارشاد اپنے محسن خضر صورت کامل سنیاسی کے ۱۲ بعد تک پر سر اور علاج جاری رکھنا پڑا۔ میں ہر روز تین سیر درود باسانی مضہم کر لیتا تھا میرا چہرہ بارونق بدن مضبوط اوریشیاتی طاقتور ہو گیا اب میں ایک قابل فخر مومن گیا ہوں جس کے بیان کرنے کی تہذیب اجازت نہیں دیتی واپس آکر باقی فائدہ خدا کا نام دے کے بالوس مریضوں پر بکھریا تو ہر ایک قسم کی نامردی سستی حیران اور اختلام سرعت وغیرہ کیلئے آئیر سے بڑھ کر پایا۔ پھر عوام کے فائدہ کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ اشتہار بفرض رفاہ عام دیا جانا ہو کر چاہا صاحب اس شرمناک اور بیچ عادت کا شکار بکار نظر و الزانیہ محرم ہو چکے ہیں اور سیکڑوں روپیہ علاج معالجہ پر مرن کر کے مایوس ہو چکے ہیں وہ اس قلیل القیمت اور سریع الاثر دوائی کو استعمال کر کے صحتیاب ہو جائیں۔ اور خدا کے فضل کے گیت گائیں۔ قیمت صرف لاگت ادویات اور خرچہ اشتہار پر ہلکا آگٹا کرتی ہے فائدہ بہت کم ٹھوڈے قیمت مفتوی گولیاں جس میں ۱۱ روز کی ۲۴ خوراک موجود ہیں صرف درود کے قیمت درون مالش طلا جس میں ۱۲ روز تک رگوں پھوں کے لئے کافی جو فی سبیشی چھ جریان کے لئے گولیاں از حد مفید ہیں اور مادہ زلونا مردی کے خواہ کسی قسم کی نامردی کیوں نہ ہو آئیر و اور درون مالش طلا سے ہرگز کسی قسم کا پھٹی بھڑا نمودار نہ ہوگا۔ اس دوا میں کسی کشتہ کی آمیزش نہیں ہے ہر جگہ ہر جگہ پورے حیران لقیرو کا موسم کے استعمال کر سکتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ اس دوائی کے استعمال کے بعد دوبارہ کسی دوائی کی ضرورت نہ ہوتی۔ آخر میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا جعلی اشتہار ضلع کو کے پبلک سچے رویہ کہ ایسا نہیں ہے تندرست اور شرفین حضرات بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس کے استعمال سے سست سے جیت اور جیت سے طاقتور بن جاتا ہے اگر بڑھاپے میں بھی لطف جوانی اٹھانا چاہتے ہیں تو ان گولیوں اور درون مالش طلا کا استعمال کریں انکے استعمال سے بدن میں خون صلح پیدا ہوتا ہے اور فقر جب تمام ہر خد بھلا ہو گیا ہو تو اس کو استعمال کریں اور فائدہ اٹھائیں یہی دھوکوں کا نام دنیا کی دواؤں سے عجیب و غریب دوا ہے ضرورت مند اصحاب تحریر کریں۔ ترکیب استعمال ہمراہ دوا ہوگا۔ حصول ڈاک آٹھ آنے علاوہ تمام خط و کتابت پوشیدہ رکھی جاتی ہے۔

<p><b>ضروری اطلاع</b> یہ یاد رہے کہ میری دوا مر فائدہ دیتی سستی حیران اختلام سرعت ازالہ کمزوری لاغری حیران الرم لکھو کے لئے یکساں مفید ہوتا ہے اگر تنگ سے پیدا کی ہوئی کمزوری کے لئے اسکا استعمال کرنا طاقت کا میرے کرنا ہر مادہ زلونا مردی کے مویاری دوا آئیر ہے۔</p>	<p><b>شرطیہ علاج اور شرطیہ عہد</b> ہندو کوہم اور سلطان کو ایمان کی قسم ہو کر اگر میری دوائی سے حب و خواہ فائدہ نہ ہو تو حلیفہ تحریر بھی کر قیمت واپس منگوائیں عدم صحت کی صورت میں کسی کا پیسہ رکھنا گناہ سمجھتا ہوں۔ اگر کوئی صاحب اب بھی فائدہ نہ اٹھائیں تو انکی قسمت!</p>
--	--

خط و کتابت و منیجہ دار الشفا گولیاں ریسر ڈبٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب دوائی لئے کاغذ

# شباب کا رنگ نکھ

خوبصورت اور ملائم جلد کی چمک، دلکش حسین رنگ کا نکھار، شگفتہ اور چیل رخساروں کی آب و تاب، نرم و نازک جسم کی رخنائی اور حسن و شباب کی صیح اور تحقیقی قدر و قیمت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب غسل اور روزانہ ضروریات کے وقت مفید اور بے ضرر صابون استعمال کیا جائے

## وائیلٹ ٹو ایلٹ سوپ

جو ان تمام خوبیوں کا واحد ترین مجموعہ ہے۔ نیز مضر جراثیم سے پاک و صاف۔ تمام جلدی امراض اور بدبودار پسینے کو دور کرنے والا، رنگ کو نکھارنے، جسم کو سنوارنے اور حسن و شباب کی چمک دمک اور آب و تاب پیدا کرنے میں اپنی مثال آپ ہے

### بہی وجہ کہ

اعلیٰ طبقہ اور با مذاق سوسائٹی میں حد درجہ دل پسند، مقبول اور ہر دل عزیز ہے لہذا آپ بھی آج ہی سے وائلٹ ٹو ایلٹ سوپ استعمال کیا کیجئے

واحد تقشید کنندہ برای ہندوستان

کوہ نور کیمیکل پنی دہلی

# ماہنامہ منظر مراد آباد

جلد (۳)، فہرست مضامین بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء نمبر (۱۱)

۱	اشتیہارات	۲۲	مشتہرین	۲۲	کو کب مراد آبادی
۲	زادراہ	۲۳	مدیر	۲۳	ریحانہ جمال ہاشمی
۳	بھکاری کا نغمہ	۲۴	حیات اردو سبوی	۲۴	وفا شناس حسن عدالت عشق میں - نامید مسعود
۴	صور نگری کا جادو	۲۵	رئیس	۲۵	نادرہ سلطانہ
۵	لحات نشاط	۲۶	سلمان حسین رضوی	۲۶	نواب ذکیہ سلطانہ ذکی
۶	درختانہ قیمتی	۲۷	فہمی الہ آبادی	۲۷	سرخ کلاب
۷	تصویر حسرت	۲۸	سید انتظام الدین جالی	۲۸	فیروزہ کے خطوط
۸	جوگن	۲۹	نور اکبر آبادی	۲۹	تماشا خانہ بنادے کے - ایس بانو طلعت
۹	تجلیات اثر	۳۰	سید صابر حسن اثر بریلوی	۳۰	تخلیلات یاس
۱۰	ادبیات لطیف	۳۱	اختر الضاری	۳۱	ناریکیاں
۱۱	بزم تصور	۳۲	بیکس مراد آبادی	۳۲	سعدیہ مظہر حیدر آبادی
۱۲	مصری شاعرزادی	۳۳	دائیں سبغلی	۳۳	فہمیدہ شمیم آرا اکبر آبادی
۱۳	دو شیر ذرا گھپیں	۳۴	راز ہاشمی	۳۴	پیام برشکال
۱۴	بہار حسن میں	۳۵	بلال مراد آبادی	۳۵	فوزیہ
۱۵	داستان آرزو	۳۶	امین منصوری کلکتہ	۳۶	بنگلہ کا جادو
۱۶	شمید حسرت	۳۷	مشتاق ہندی کانپوری	۳۷	مختار
۱۷	سن اے کافر	۳۸	عادل ادیب	۳۸	بچوں کی دنیا
۱۸	اجتماع افواج	۳۹	سید محمد تقی	۳۹	گمشدہ لڑکی
۱۹	نام تمام افسانہ	۴۰	تاباں نقوی	۴۰	رشدیہ لطیف
۲۰	ہیری زندگی کے چند ورق	۴۱	ادارہ	۴۱	خواتین
۲۱	بیکس کے انسو	۴۲	بیکس مراد آبادی	۴۲	بزم خواہراں
		۴۳		۴۳	شاخ گل پرچیاں
		۴۴		۴۴	نواب ذکیہ سلطانہ ذکی
		۴۵		۴۵	ذکیہ محبت بریلوی
		۴۶		۴۶	نادرہ سلطانہ نادر

حامل ادیب شوج اسلام پور مسافر خانہ لے لیں الیکٹرک پریس مراد آباد میں جو کہ دفتر رسالہ مسافر متصل ریلوے اسٹیشن ہے



## ادبیات اردو کا مستقبل

اردو ادبیات کا مستقبل کس قدر شاندار اور درخشاں ہے اسکا اندازہ اُن نوجوان ادیبوں اور انقلابی مفکروں کی کاوش دماغی اور تحریک ادبی سے کیا جاسکتا ہے جو "تلاش کی تنہا" اور "صلے کی پروا" سے بے نیاز ہو کر ہمہ تن فکر و تخیل کی ایک نئی دنیا بنانے میں مصروف ہیں۔ یہ نئی دنیا نوجوان دماغوں کے ادھل گوشوں اور پرچوش دلوں کے خاموش زاویوں میں بن رہی ہے۔ گواستوت اردو ادب رومان و حقیقت یا تخیل و واقعیت کے ایک عبوری دور سے گذر رہا ہے اور بظاہر ماضی بعید و مستقبل قریب کے سماجی فکری اور ادبی رجحانات دست و گریبان نظر آتے ہیں مگر کشمکش اور نزار کے اس دہکے عتبار کے پیچھے نئی ادبی زندگی کا سورج پوری درخشاںیوں سے چمک رہا ہے جس کی تابناک شعاعیں جہل و ظلمت کے دبیر پر دیں کو جبرِ ہماری سرزمین تخیل کو برابر روشن و منور کر رہی ہیں

آفتاب تازہ پیدا الطین گیتی سے ہوا

آسمانِ دُوبے ہوئے تاروں کا ماتم کت کت

ہمارا ادب ترقی کی صدا بمنزلیں طے کر چکا ہے مگر ابھی تک حد منزل تک پہنچنے کے لئے چند بنیادی قدم اٹھانے کی اور ضرورت ہے۔ وہ چند بنیادی قدم کیا ہیں ؟

ہماری سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ ہم ادبی میدان میں زندگی کے نئے تقاضوں اور معاشرت کے تازہ ترین مطالبہ کا ساتھ دیں۔ نثر ہو یا نظم... فکر و بصیرت کے ہر گوشے

میں ایک ذہنی انقلاب کی ضرورت ہے۔ اب ہمارے سامنے نئے نئے مسائل درپیش ہیں نئے نئے فکری رجحانات سے ہمیں عہدہ برآ ہونا ہے۔ الٹا کیجئے کیا قدیم ماضی کے بوسیدہ تصورات اس منزل میں ہماری رہنمائی کر سکتے ہیں گل و بلبل کا دور گذر چکا۔ شیخ و پیر دانے کا عہد ختم ہوا، ناز و نیاز کی راتیں لبر کی جاچکیں، ہجر و وصال کے دن بیت گئے مگر ہم میں کہ ابھی تک ماضی کے ربابِ شکستہ سے زندگی کے نئے نئے سننا چاہتے ہیں

مشرقی کفنِ خاکسترو ملیلِ قفسِ رنگ

اے نالہ! نشانِ جگر سوختہ کیا ہے (غالب)

اردو کی ادبی تحریک کے موجودہ مرحلے پر اس سلسلے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر سر و دست ہم انھیں چند معروضات پر اکتفا کرتے ہیں

کہ غمہ نازک و احبابِ پنبہ در گوشتش اند

## موجودہ جنگ اور صحافت

موجودہ جنگ کی تباہ کاریوں اور مہلکت باریوں کا اندازہ فقط میدانِ جنگ ہی میں نہیں کیا جاسکتا بلکہ تجارتی بازاروں معاشرتی مرکزوں اور صحافتی اداروں سے بھی اس عظیم ترین انسانی حادثے کی آشوب انگیزیوں اور بربادیوں کا افسانہ سنا جاسکتا ہے۔ ہم کیوں کہیں کہ اس عالمِ آشوب و تشویش میں مسافر پر کیا گذر رہی ہے؛ ہر اخبار اردو سالہ زبانِ حال

امید ہے کہ قدر دانانِ ادب دفتر مسافر سے ہر دو کتب طلب فرما کر اپنے ادبی ذوق کی تسکین فرمائیں گے۔

**چند نئے رسائل** اس کے علاوہ چند نئے رسائل و جرائد دفتر کو سلسلہ نقد و نظر موصول ہوئے ہیں مثلاً ہفت نامہ ظفر لبیبی، مجاہد کی لاہور رائی گزٹ کا پور، وغیرہ امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں اس طرف توجہ کی جائے گی

**مسافر بر اکثر معاصرین تبصرہ فرما چکے** **معاصرین** ہیں مگر انہی تک چند معاصر رسائل نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ کیا انہیں اس ضروری فرض کی ادائیگی کے لئے کسی مستقبل بعید کا انتظار ہے؟ (مدیر،

**ضرورتِ رشتہ** ایک بہت سالہ شریف خاندان اور تعلیم یافتہ شیعہ نوجوان کیلئے جو ایک سو دس روپیہ ماہوار کا مستقل سرکاری ملازم اور ایک ترقی پذیر عہدہ کی ذمہ دار ہے۔ ایک ایسی خوبصورت تعلیم یافتہ، شریف النسل و شیر ذہنی ضرورت ہے جو اموغناہ داری میں باہر ہو۔ تمام خط و کتابت بصیغہ راز رہے گی

**ضرورتِ رشتہ** ایک شریف خاندان تعلیم یافتہ، عقی المذہب نوجوان سرکاری عہدیدار کیلئے جسکی ماہانہ آمدنی تقریباً ۵۰ روپیہ ایک خوبصورت تعلیم یافتہ اور اموغناہ داری میں باہر و شیر ذہنی ضرورت ہے۔ تمام خط و کتابت راز میں رہے گی۔

**ضرورتِ رشتہ** ایک شریف و معزز تعلیم یافتہ و شیر ذہنی کیلئے ایک ایسے رفیقِ حیات کی ضرورت ہے جو معقول حیثیت والا اور تعلیم یافتہ ہو۔ جملہ خط و کتابت بصیغہ راز رہے گی۔

تمام خط و کتابت (معرفت ایڈیٹر رسالہ مسافر) لاہور

سے اپنی تساہی کی داستان بنا رہا ہے۔ اگر آپ اس مصیبت بھری داستان کو نہیں سہتے تو یہ آپ کا قصور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ملکی صحافت اس وقت حد درجہ نازک حالات میں محصور ہے۔ کاغذ کی گرانی، سامانِ طباعت کی گرانجانی اور پھسر قدر دانانِ ادب کی تغافل سامانی، غرض تن بہہ داغ و لرغ شد پینہ کجا کجا ہم

## قدر دانانِ مسافر

مگر ہم ان حالات پر یاس نہیں، مسافر گذشتہ دس ماہ سے ہر ماہ ترقی کر رہا ہے اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ہماری وہ امیدیں منور تکمیل کی محتاج ہیں جسکی گرمی آغاز کار میں ہمارے لئے نشاط حیات اور ولولہ کار کا سامان تھی

آں قدر تھی کہ از غم خواستم در غم نہ بد

**انیس کا سالنامہ** انیس الہ آباد کا ایک معزز ترین اور رنگین ترین ادبی ماہنامہ ہے جس پر کسی گذشتہ سال میں ہم تبصرہ کر چکے ہیں۔ حال ہی میں اسکا ضخیم سالنامہ جو اپنی ظاہری اور معنوی رعنائیوں کی وجہ سے حد درجہ جاذب نگاہ اور جالبِ ذوق ہے دفتر مسافر کو موصول ہوا ہے۔ اس بلند پایہ نمبر کے تمام افسانے، تمام مضامین اور تمام نظمیں مدیر محترم کی بلند ذوق اور رفعت فکر کی آئینہ دار ہیں۔ بلاشبہ انیس اس وقت شمالی ہند کے تمام نوجوان رسائل میں امتیازی خصوصیات کا مالک ہے۔

**دو کتابیں** صنف نازک کی مدیرہ محترمہ بہن عنایت بی بی کے مرحوم برادر عزا کی دو طبعزاد کتابیں :- فردوسِ افکار اور مزدور کی بیٹی ہنرمیں تبصرہ دفتر کو موصول ہوئی ہیں۔ یہ حقیقت ترقی پسند افسانوں اور سرگذشت کا مجموعہ ہیں۔ جو نازک مصنف کا اندازِ بیان ہر جگہ انتہائی شگفتہ اور دلآویز ہے



سُن لو اب دو جگ کے دانا منگتا مانگے جائے — بابا

مے کے حیات آیا ہے کاسہ کچھ قسمت کا پائے — بابا

سبز رہے یہ کھیتی ہمیشہ پھولے پھلے گلزار —

آیا ہوں میں دیکھ کے در پر او پچا سا دربار —

لو زِ خدا سے جگ جگ ہر ساری سرکار —

بھیکے ملے کچھ بھیک، بھکاری بھیکے تو جائے — بابا

بابا منگتا مانگے جاے — بابا

جو گ گنا کر سننے پڑے ہیں اک دنیا کے بول، —

پھر تباہ ہے آزاد بھکاری سارے ہنر و کھول —

بھرو دور مقصد سے بھرو دُشاکا کشکول، —

کب سے کھڑا ہو در پر لو نہ ادا امن کو پھیلے —

بابا منگتا مانگے جائے — بابا

ولیسوں دلیسوں خلقت دیکھی کوئی نہ پوچھے بتا  
عشق و وفا کے جوگی بنکر پھرتے ہیں دن رات  
لطف و کرم کا صدقہ، دید و رحمت کی خیرات  
آکے تمہارے در پہ سوالی جو مانگے سو پائے

بابا منگتا مانگے جائے — بابا

ہاتھوں کا چمٹا، آنکھوں کا چمیل، کنٹھ گئے کاراگ  
شرم کا کبسل، من کا نشہ، وحشت کا تبرک  
دشکوں کی مالا، آہ کی دھونی سوزِ نہاں کی گت  
راکھ نئی درگاہ کی تن پر، سادھو بن کر آئے

بابا منگتا مانگے جائے — بابا

حق نے رکھا ہر سر پہ تمہارے جو دو سخا کا تاج  
حرص و ہوا کی جھولی لے کر آیا ہے محتاج  
صدق و صفا کے ٹکڑے دید و صبر و رضا کا لہج  
عُصن کی چٹکی، عشق کا آنا، آگے سخی کی رائے

بابا منگتا مانگے جائے — بابا



”میک آپ یا صورت گری موجود فلمی و تیلی دنیا کا ایک شاہکار سمجھی جاتی ہے اور اس فن نے اب اتنی ترقی کر لی ہے کہ اسٹیج پر اصل و نقل کا امتیاز مشکل ہو گیا ہے۔ ایک اداکار ایک وقت اتنے عجیب و غریب پہرے بدل لیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو امتیاز مشکل ہو جاتا ہے کہ آیا یہ وہی اکیٹر ہے جو چند لمحوں پہلے ایک جوان رعنا کی شکل میں دسے کے اندر کام کر رہا تھا یا درحقیقت کوئی شکستہ کمر بولہا ہے جو زندگی اور پیری کی تمام کوششوں اور شہیدہ سریوں کے ساتھ اسٹیج پر نمودار ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی تک ہندوستانی تھیں فن صورت گری کی اس بلندی اور نفاست سے آشنا نہیں ہوا اور یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان ”میک آپ“ صورت گری کی اجد سے بھی واقف نہیں اس فن کا کمال تو یہ ہے کہ شناخت و امتیاز کا احساس ہی باقی نہ رہے ہم ذیل میں امریکہ کے مشہور اداکار سٹیف لیگ کے خیالات و تجربات ذیل میں درج کرتے ہیں۔ میتھ یورپ و امریکہ میں صورت گری کا اتنا تسلیم کیا گیا ہے ضرورت ہے کہ ہم اس شہرہ آفاق اداکار کے تجربات کی روشنی میں ہندوستانی صورت گری اور میک آپ کا مطالعہ کریں یہ دلچسپ مضمون دین ذیل کیا جاتا ہے سٹیف لیگ لکھتا ہے کہ:-

جب میں بچہ تھا تو مجھے ہمیشہ متنبہ کیا جاتا تھا کہ شہر پر یہاں رات کے وقت میرے پاس آئیں گی اور مجھے ایک خوفناک شکل میں تبدیل کر دیں گی

اور چونکہ صورت گری کے فن سے غیر معمولی دلچسپی رکھنے والی وجہ سے مجھے بعض اوقات خطرناک عیس بدلے پڑتے ہیں۔ پہلا اکثر اوقات مجھے اس پیشین گوئی کے کچھ نہ کچھ سمجھنے کا تجربہ ہوا ہے۔ میک آپ کے فن میں کوئی نہ کوئی چیز ساہرا نہ ضرور موجود ہے آپ غلط تو کیجئے کہ کڑی کی چھوٹی چھوٹی رنگین چھڑیوں اور جن کو

بھیس بدلا جاتا ہے، کی بدولت ایک بار فن صورت گری کس قدر چابکدستی اور مہارت سے چند لمحوں میں اپنی شکل تبدیل کر لیتا اور آپ دیکھتے رہ جاتے ہیں کہ آیا یہ وہی شخص ہے جو چند لمحوں پہلے دوسرے رنگ و روپ میں بدلے رہا تھا۔

لباسوں کی تبدیلی کے معاملے میں میری مہارت تقار رشک ہے اور بغیر کسی تامل کے میں کہہ سکتا ہوں کہ میں ام انٹ میں کامیاب لباسوں۔ اس کا پہلا سبب یہ ہے کہ

کی بات ہے مگر حقیقت اس کو صرف ایک ماہر فن ہی سمجھ سکتا ہے کہ مختلف رنگوں کے استعمال سے کس طرح جملے تبدیل کئے جاسکتے ہیں؟

ایک دوسرے موقع پر اس سے بھی زیادہ پر لطف واقعہ پیش آیا۔ صورت یہ ہوئی کہ میں ایک کیمبرے کے سامنے کام کر رہا تھا۔ میرے کردار کی خصوصیات کے پیش نظر تجویز ہوئی کہ میرے سر کے بلے بلے بالوں کو اس طرح تراش دیا جائے کہ دوسرے یہ محسوس ہو گیا کہ میں ایک لانا بیٹ لگاؤں ہوئے ہوں۔ پروڈیوسر فلموں نے قبیلہ لگاؤں کو اس تجویز کی تائید کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ایک فرانسیسی حجام کی مدد سے میں اپنے بالوں کو اس طرح ترتیب دینے میں کامیاب ہو گیا۔ نگار خانے سے فلیش ہو کر جب میں گھر پہنچا تو تاخیر کی وجہ سے میری بیوی سخت پریشان تھی، اس نے چھوٹے ہی کہا:

”پیامے تم نے دیر کا وقت بھی گزاریا؟“

میں معذرت کر کے کھانے کی میز پر جا بیٹھا اور ابھی ہم دونوں نے قہقہہ ہی نہ اٹھایا تھا کہ اس نے تعجب سے دریافت کیا:

”آخر یہ آج تم اپنا باؤ لبرڈ لانا گول میٹ (کپڑوں) نہیں اتارتے؟“

اس کے اس سوال پر میں ہنستے ہنستے ٹوٹ گیا۔ اور جب یہ راز میں نے بتایا تو اسے حیرت کیسا تھا کہ کافی ناگواری بھی ہوئی میں تقریباً چھ ہفتے تک اسی طرح رہا اور کسی نے مجھے ٹوکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ یہ ہے میک اپ کا کمال اور معجزہ!

**تھیسٹر اور سنیما کے میک اپ میں فرق**

تھیسٹر اور سنیما کے میک اپ میں کافی فرق ہے۔ تھیسٹر میں

میں پچپن ہی سے فنون لطیفہ کا شغف تھا۔ خصوصاً رنگ آمیزی اور صورت گری میں میرا جواب نہ تھا۔ آغاز جوانی میں کچھ مدت میں نے محارمی کی ٹریننگ میں صرف کی اور واقعہ یہ ہے کہ فن تعمیر سے قریبی رابطہ رکھنے کی وجہ سے میک اپ کے معاملے میں مجھے کافی مدد ملی

اس فن کے سلسلے میں مجھے سب سے زیادہ قیمتی مدد مسٹر نیت لونی لیکورٹ کی مصاحبت سے ملی مجھے ابتدائیں کوئی خاص کام تو تھا نہیں، لہذا جو وقت بھی مجھے ملتا میں ڈریسنگ روم میں جلا جاتا۔ اور میک اپ کی مختلف شکلوں کی کوشش کیا کرتا۔ لونی لیکورٹ نے اس چیز کو محسوس کر کے میری امداد شروع کر دی اور اس فن کے رموز و نکات کی تعلیم میں انھوں نے اپنی بہترین قوتیں صرف کر دیں جب سے زیادہ مشکل میک اپ جو میں اب تک کر سکا ہوں وہ ”مسٹر و“ کے کردار کے سلسلے میں پیش آیا تھا۔ یہ صورت گری تقریباً دو گھنٹے کی شدید محنت کے بعد عمل میں آئی تھی مولی میک اپ میں تو آپ مختلف رنگوں کے ہوشیارانہ استعمال سے چہرے پر سایہ اور روشنی کو کامیابی سے پیدا کر سکتے ہیں مگر یہ میک اپ ان تمام صناعتیوں سے جدا گانہ نوعیت رکھتا تھا۔ ”مسٹر و“ کو اسٹیج پر ایک ادھیر عمر چینی کی حیثیت سے پیش کیا جانے والا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ اپنے یورپی چہرے پر چینی حدود و ظال اور رنگ روپ پیدا کر لینا کس قدر مشکل ہے مگر میری مہارت فن اور دقت پسندی نے اس مشکل کو بھی حل کر لیا۔ چہرے میں اتنی مٹ مٹ اور حد درجہ نزاکت سے اپنے چہرے پر سیاہ برائوں پنٹنگ کیا۔ اور اس کے بعد چند دوسرے رنگوں کو استعمال کیا۔ اس طرح میری چہرے پر وہ بے کیف چمک پیدا ہوئی جو ان مشرقی (چینیوں) کی خصوصیات میں داخل ہے۔ کہنے کے لئے تو یہ ایک معمولی

عالی مرتبت شہزادہ اور کہاں ایک دہادی مسخرہ۔ ان دونوں کرداروں کا بیک وقت بھانا کس قدر مشکل ہے۔ اس کا اندازہ شخص کر سکتا ہے، جن لوگوں نے وہ کھیل دیکھا ہے انھیں یاد ہوگا کہ معذور رابرٹ کو ایک فرشتہ بدو عادی کر دینے کی شکل میں تبدیل کر دیتا ہے۔ منظر یہ تھا کہ فرشتہ اندھی اور طوفان کے ساتھ ظاہر ہوا، اس وقت بجلی برسے زور سے چمک رہی تھی۔ شہزادے کو عاجزانہ زمین پر گر کر گراتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اسٹیج پر پتھر کی چٹانیں اور منظر کو بھیانک کر دینے والی دوسری چیزیں موجود تھیں۔ انھیں مصنوعی چٹانوں کے پیچھے لپٹی دار چٹانیں، مختلف رنگ پید کر نیوالی چھوٹی چھوٹی چھڑیاں اور بھیس بدلنے کے دوسرے سامان موجود تھے۔ اور یہ سب سامان میرے لئے طیار کیا گیا تھا۔ کیونکہ مجھے اس منظر میں شہزادے کے روپ سے مسخرے کے روپ میں منتقل ہونا تھا۔ میرا ڈریس لباس تبدیل کر نیوالا چٹان کے پیچھے تمام سامان سے لیں تھا۔ اور جب میں بجلی اور طوفان کے ڈر سے لرز رہا تھا اور لوگ سمجھ رہے تھے کہ منظر کی تئیاکی سے میرا بند کپڑا پھٹ رہا ہے تو ٹھیک اس وقت میں شہزادہ کا ڈریس اتار کر مسخرے کا لباس پہن رہا تھا۔ صورت یہ تھی کہ شاہانہ لباس کے نیچے مسخرے کی حبت ریشمی تبا میرے جسم پر موجود تھی۔ اس ریشمی تبا میں ربر کی دو نلکیاں موجود تھیں۔ ایک کا سر امیرے منہ کے قریب تھا اور دوسرا سر اسی پر۔ جب میں ان نلکیوں کو پھونکتا تھا تو ان میں ہوا بھر کر وہ بھول جاتی تھیں اور اس طرح سیسے پر ہوا بھار اور لپٹ میں نمیدگی کی بے شکم کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ چنانچہ جب طوفان ختم ہوا تو بھیس بدلا جا چکا تھا اور اب اسٹیج پر خوبصورت شہزادے کی جگہ ایک بیوقوف کڑا اور بد صورت مسخرہ موجود تھا۔ لیکن تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ اس کار نیایاں نے

آپ بڑی بڑی لائنوں اور خطوط میں پینٹ کر سکتے ہیں۔ اسٹیج پر یہ چیز بھی جاتی ہے مگر سینا کے سلسلے میں عکاسی کے کیمیرے کی تیز آنکھیں اس قسم کی کمزور اور عارضی رنگ آمیزی دینگ، کو پس لینیں کرتیں۔ یہاں رنگ آمیزی کا طریقہ غیر معمولی طور پر پیچیدہ ہے جس طرح ایک آرٹسٹ کسی موسمی مجسمے یا تصویر میں انتہائی نزاکت سے مختلف رنگ بھرتا ہے اسی طرح ایک فلمی اداکار کو بھی اسکرین پر کامیابی حاصل کرنے کے لئے انتہائی فن کاری اور صناعی سے پیٹ کرنا چاہئے۔ چہرے پر کھردہا پن اور خشونت طبعی نہ رہنی چاہئے۔ بلکہ جلد انتہائی نرم اور ملائم ہونا کہ رنگ چہرے پر نکھر سکیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسٹیج پر کام کرنے والا دھندلی روشنی میں، تناشایوں سے چالیں پیاس ندم کے فاصلے پر رہتا ہے اور اسی لئے ایک آپ کی اندرونی خامیاں مشکل نظر آ سکتی ہیں مگر پردہ سمیں پر جلوہ گزرنے والا اداکار کیمیرے سے صرف چند منٹ کے فاصلے پر طاقتور روشنیوں کے سائے میں کام کرتا ہے۔ لیکن سیدہ ایسا نہیں ہوتا، بعض اوقات اسٹیج پر بھی ایسے حیرت انگیز معجزے دکھانے پڑتے ہیں جبکہ ایک آپ کا کمال کہا جاسکتا ہے۔

### مسخرہ اور شہزادہ

اس سلسلے میں آپ کو میں اپنا ہی ایک واقعہ سناتا

چاہتا ہوں۔

میں لائٹم تھیٹر میں کام کر رہا تھا اور اتفاق سے مشہور ڈرامہ مسرور شہزادہ اسٹیج پر آنے والا تھا۔ اس شہزادہ اتفاقاً تمثیل میں مجھے دو کردار سپرد کئے گئے تھے۔ ایک مسرور شہزادہ دہلی عہد سلسلی شہزادہ رابرٹ، کا۔ دوسرا دربار کے مسخرے کا۔ آپ ان کرداروں کے تغا پر غور کیجئے، کہاں ایک

اصل مقصد فوت کر دیا یعنی تمام تماشائی چلا اٹھے کہ  
"ارے یہ تو کوئی دوسرا آدمی ہے یہ تو میتھن لیگ  
کسی طرح بھی نہیں۔"

اگرچہ یہ بھی میرے کمال کی ہی داد تھی مگر ان کا یہ سوجھ  
بونا کہ میرے بجائے کوئی دوسرا شخص سائڈ سے نکل آیا جو  
درحقیقت میرے میک اپ کو نہ سمجھنے کی وجہ سے تھا تقریباً  
اسی قسم کا ایک واقعہ دوسری مرتبہ بھی پیش آیا۔

### فولادی نقاب

ہوا یہ کہ لائٹم تھئیٹر نے ایک کامیاب ڈرامہ طیار کیا  
"فولادی نقاب" اس تھیل میں بھی مجھے دو کیرکڑے گئے  
ایک لونی چہارم کا اور دوسرا ایک ایسے شخص کا جو فولادی  
نقاب ڈالے رہتا ہے۔ اس شخص کے متعلق یہ فرض کیا گیا  
تھا کہ یہ یمن ہی سے فولادی نقاب ڈالے ہوئے ہے۔ یہاں  
تک کہ اسکی داڑھی موٹھیں نکھر اس آہنی نقاب میں بیوت  
ہو گئیں۔ یہاں بھی تمام میک اپ اسٹیج پر ہی کیا تھا۔ (انتظام  
یہ کیا گیا تھا کہ اس منظر میں اسٹیج کے اوپر ایک لائسنس  
قائم کیا گیا تھا اس ستون کے عقبی حصے میں ایک خفیہ  
دولت تھی۔ اس دراز کے اندر صورتگر می اور رنگ آمیزی کا تمام  
سامان موجود تھا۔ ہم نے اسی خفیہ دراز کے قریب ستون کی  
اڑ میں ایک دوسرے شخص کو بھی لونی چہارم کے لباس  
میں چھپایا تھا، یہ میرا مثنیٰ تھا اور مجھے چنڈھے کے لئے اس  
سے کام لینا تھا، اتنی دیر کے لئے کہ میں ستون کی اڑ میں لونی  
چہارم کا لباس اتار کر دوسرے شخص کا لباس پہن لوں  
اور یہ شخص اتنی دیر کے لئے اسٹیج پر لونی کا لباس پہنے ہوئے  
میری قائم مقامی کرے۔ سب سے پہلے میں لونی چہارم کو  
لباس میں اسٹیج پر آیا اور موٹھ پر ہمدرد صفا کے ساتھ

ستون کی اڑ میں چھپ گیا اور میرا قائم مقام اچانک میری  
جگہ آ گیا۔ کسی کو تیز بھی نہ ہوئی کہ یہ کیا تماشایا ہو گیا۔ میں  
نے جلدی سے دوسرا بھیس بدل لیا اور پھر میرا مثنیٰ اسی  
صفا سے میری جگہ آ کر چھپ گیا۔ اور میں دوسرے کیرکڑ  
کے روپ میں تماشائیوں کے سامنے آ گیا۔ اس وقت  
پورے تھئیٹر ہال پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اور لوگ  
یہ نہ سمجھ سکے کہ ان کی نظروں کے سامنے لونی چہارم کس  
طرح نقاب پوش بن گیا۔ اس منظر میں سب سے بڑی  
صفا میرے میک اپ کی تھی کیونکہ چند سکندوں میں  
لونی کے بھیس سے نقاب پوش کے روپ میں آجانا  
کوئی معمولی کام نہ تھا۔ اور وہ بھی اس حالت میں کہ ہال  
تماشائیوں کی نگاہیں حیرت و استعجاب کے عالم میں اسٹیج  
کے کونے کونے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

### آوارہ گرد یہودی

سب سے زیادہ مشکل صورت گری اور رنگ آمیزی،  
مجھے "آوارہ گرد یہودی" نامی کھیل میں پیش آئی۔ اس  
ڈرامے کے ہر منظر میں مجھے اذ میرٹو میک اپ کرنا پڑتا تھا اور  
پھر اس کے ساتھ یہ بھی کہ ہر روپ جو میں بدلتا تھا اس میں  
یہود یہودی، کی عمر کے مختلف مدارج اور جس طرح مختلف  
تجربات سے اس کی روح ترقی کر رہی تھی اسے ظاہر کرنا تھا۔  
یہ یقیناً ایک دقیق اور مشکل ترین ذمہ داری تھی جس میں مجھے  
نمایاں کامیابی حاصل ہوئی

"اسکارٹ پمپنل کی فتح" نامی کھیل میں میں نے  
پمپنل اور ریشو کا پارٹ ادا کیا۔ ریشو جہاز سے کوئلہ اٹھانے  
والا ایک ترقی زدہ مزدور معلوم ہوتا تھا۔ دوسری طرف "سر  
پرسی ملیکی" کا کردار تھا جو ایک فیشن پرست فوٹو ماڈل تھا۔



ظاہر ہے کہ دونوں گیر آپس میں مختلف تھے۔ یہ میک آپ  
میں جب بھی کرتا تھا پورا ایک گھنٹہ صرف ہوتا تھا اور مجھے  
مجبوراً نو نو گرائی سے کام لینا پڑتا تھا تاکہ بال کی برابر بھی  
صورت گری میں فرق نہ آئے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جو  
ڈرامائی مناظر فلمنگ کے سبب سے ہیں ان کی نو نو گرائی مستعد  
دفعوں کے بعد مکمل ہوتی ہے۔ لہذا اگر میک آپ میں  
ذدہ برابر بھی کمی رہ گئی تو کیرہ اس کو کینس ریکارڈ کرنے کا۔  
اور میک آپ کا تمام اثر زائل ہو جائیگا۔ اب میں ناصحاً  
حیثیت سے ان لوگوں کے لئے کچھ کہنا چاہتا ہوں جو اس  
فن میں کمال پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

پہلے اپنے چہرے کی ساخت اور خد خال کا گہر  
مطالعہ کرو اور پھر اسی کی مناسبت سے پنٹنگ کرو اس  
سلسلے میں تقادیر سیکھنا ہے ذاتی طور پر میں جب  
کبھی کسی شخص میں نصہ لینا چاہتا ہوں تو پیش میڈیم میں  
چلا جاتا ہوں اور پرانے نقویری شاہکاروں کا تنور  
عطا کر دیتا ہوں اور ان کا ایک ایک نقش اپنے ذہن  
میں سرسٹم کر لیتا ہوں اور پھر اپنے اوپر اس کی مشق کرتا ہوں  
یاد رکھو ماہر صورت گری پیدا نہیں ہوتا۔ پیدا کیا جاتا ہے  
لیکن یہ دانستہ آشن نہیں بلکہ حد درجہ دشوار گزار ہے۔  
اس میں مہارت حاصل کرنے کے لئے زبردست قوت مشاہدہ  
تیز نظری اور چابک دستی کی حد درجہ ضرورت ہے اور جب  
ادا کا یہ محسوس کر لیتا ہے کہ رنگ آمیزی کے آلات اس  
کے اشاروں پر کام کر رہے ہیں تو ناقابل بیان مسرت  
ہوتی ہے۔ اس لئے جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ایکٹر  
میں یہ لیاقت پیدا ہو جانی چاہئے کہ وہ فیص میں ہر شخص کو  
متاثر کر دے۔ ظاہر ہے کہ کامیاب اور حقیقت آمیز میک  
آپ کے بغیر ہر چیز محال ہے۔

اب ہم ہیں اور جملہ جہان ان دونوں  
دونوں جہاں سے ہوئے بیگانہ ان دونوں  
پھر دل کو اضطراب ہے نظریں میں بقیار  
چھڑا ہے کس نے درد کا انسان ان دونوں  
پھر دل ہو ہے محض خیال و خیبتاں  
پھر ہر گھڑی ہے ذکر منسم خانہ ان دونوں  
اک میں کہ شوق دیدیں پھرتا ہوں در بدر  
اک وہ کہ ہو کے پھرتے ہیں بیگانہ ان دونوں  
گہرا کے پوچھتا ہوں کہ کیا آگئی ہمارا !!  
قتابو میں کیوں نہیں دے دیوانہ ان دونوں  
پھر عشق نے دلف کے سبق جن کو دے،  
پھر تابے گرد شمع کے پردہ ان دونوں  
چھپے گئے ہیں مادہ عسراں کے منکر  
کس جوش پر ہے محض رندانہ ان دونوں  
شادابی بہار کا نقشہوں میں کیفیت ہے  
سے لب پر ہر گھڑی سے و مجاہد ان دونوں  
بس اک نئی امید کی رضوی متر و زمیت  
غاید کہ ہونگا کہ میکس انراں دونوں



ٹال نہیں سکتا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یکایک دوسری بار قہقہہ بلند ہوا، اب کی بار آواز بالکل میرے قریب ہی سے آئی تھی، میں نے سرگھبرا کر دیکھا، ایک شخص .... انسان .... ہاں ہم ہی آپ جیسا انسان بالکل میرے قریب کھڑا تھا، کوئی چھبیس ستائیس سال کی عمر، چہرے سے دشت برس رہی تھی، اس کی حرکات سے معلوم ہو رہا تھا۔ اس دنیاؤ رنگ و بو سے قطعی نفرت رکھتا ہے، نشتے پر بوسیدہ پا جامہ پھٹی ہوئی قمیص، گویا دنیا والوں کی نگاہ میں وہ انسانیت سے ہی خارج تھا۔ اس کی اس ظاہری حالت کا معائنہ میں نے نہایت سرعت کے ساتھ کر لیا۔ اس کو خواہ آپ کچھ ہی نہیں میں مزید کو نہایت عمیق نگاہوں سے دیکھنے کا عادی ہوں یہ اس کی ظاہری حالت اس بات کا پتہ دے رہی تھی کہ وہ ایک ماقوق الفطرت انسان ہے، خدا معلوم میری روح کیوں اس میں سمائی جا رہی تھی۔ شاید وہ میری ہونے والی زندگی کا نمونہ معلوم ہو رہا تھا۔ میں اپنی قوت ارادی سے اس کے دل کی گہرائیوں میں پہنچ کر اس کی نفیات کا مطالعہ کرنے لگا۔ اس نے پھر ایک وحشیانہ قہقہہ لگایا اس ہلکے اس کا قہقہہ بالکل ایسا تھا جیسے کسی نیم بڑ مردہ بند گلاب کے پھول کو زبردستی انکھلیوں سے کھول کر دیکھا جائے۔ اس نے میری جانب انگلی اٹھاتے ہوئے کہا تم کیوں نہیں مٹتے

وہ مسلسل قہقہوں کے درمیان مجھ سے مخاطب ہوا۔۔۔۔۔  
... ستائیس اٹھائیس سال کی عمر، میلے کچیلے کپڑے، نم آلود ویران آنکھیں، بڑھے ہوئے بال اور نحیف و نزار جسم۔ اس کے قہقہے عجیب و حشت آمیز گونج پیدا کر رہے تھے۔ میں نے اسے دیکھا اور اس نے مجھے .... اور ہم دونوں اکیلے سر کو .... دیکھنے .... میں ....

کا کر یا تالاب ایک مردہ بے حس لاش کی طرح جبرے قدموں پر پڑا تھا۔ پانی کی سطح پر ایک بھیانک اوداسی جھائی ہوئی تھی .... اور دو چٹیل پہاڑوں کے سلسلے اس خاموش و بے کیف منظر میں سر اٹھائے نیچے میدانوں کو گھور رہے تھے

شہر کو میں دور چھوڑ آیا تھا۔ اتنی بے سنگامہ اور اوداس شام میں کون آخر اپنے دل و دماغ پر قابو رکھ سکتا ہے؟ مجھ پر ایک عجیب قسم کی مضطربانہ کیفیت طاری تھی ابھی مجھ کو بیٹھے ہوئے چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ یکایک پشت کی جانب سے ایک خوفناک ٹکر دم اور سراسر لڑتے ہوئے قہقہہ کی آواز آئی، میں چونک پڑا، مڑ کر دیکھا کوئی، بھی نہ تھا میں سوچنے لگا دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو مستخر اور قہقہوں میں زندگی گزار دیتے ہیں۔ ایک میں ہوں کہ زندگی کو اس قدر تلکین اور گراں پاتا ہوں کہ ہنسنے بھی

رفتہ رفتہ اس کی دیوانگی کے اثرات دور ہونے لگے۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اب رو رہا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ اپنی اصلی حالت پر تھا۔ سچ ہے زندگی نام ہے رورو کر گر گزرتا ہے وہ انرا ایک بے تکلفانہ ادا سے میری برابر بیٹھ گیا اور جس طرح تشرکی ذرا سی جنبش سے پکا ہمارم بھون جاتا ہے میرے ذرا سے برتاؤ سے اس کے تمام جذبات ابھر آئے اور اس نے بغیر کسی تہید کے کہنا شروع کیا۔ آہ اس کے الفاظ میں کتنا درد اور کتنا سوز تھا وہ بے ٹکان بول رہا تھا کہ

”ہاں تو اب سے آٹھ سال قبل جب میری عمر انیس سال کی تھی، میں ایک آسودہ حال گھرانے کا فرد تھا اور ایک حد تک اپنی زندگی سے مطمئن بھی تھا کیونکہ میں کوئی ضرورت ہی نہ رکھتا تھا۔ اسی سال میں تعلیم سے بھی فارغ ہو گیا تھا مگر تم جانتے ہو کہ آج کل تعلیم حاصل کر لینے کے بعد یہ امید رکھنا کہ ملازمت مل جائے کتنا مضحکہ خیز اور مہمل خیال ہے مجھ کو رفتہ رفتہ محسوس ہونے لگا میری زندگی میں ایک غلش پیدا ہو گئی ہے اور یہی فکرِ معاش۔ آپ جانتے ہیں مصیبت جب آتی ہے تو ہر چار طرف سے آگھیرتی ہے۔ چند یوم سر میرے مکان کے دوسرے چھوٹے کچھ میں کچھ لوگ بلند شہر سے آکر مقیم تھے لازمی طور پر چند دنوں میں میرا ان سے تعارف ہو گیا۔ یہ بزرگ قریب پینتالیس سال کے ایک باد صبح اور شریف آدمی تھے، ہماری ملاقات تو علیک سلیک تک محدود تھی، مگر میرے گھر والوں اور ان کے گھر والوں میں کافی ربط و ضبط پیدا ہو گیا اور رفتہ رفتہ تعلقات اس قدر مستحکم ہو گئے کہ ہم لوگ گویا ایک ہی خاندان کے رکن معلوم ہونے لگے۔

آخر جہاں ان بزرگ کی اکلوتی لڑکی تھی، میں نے انکو اپنے یہاں ایک خاص تقریب کے موقع پر دیکھا، کوئی

میں اس عجیب و غریب استفسار سے گھبرا گیا لیکن اب مجھ کو کامیابی کی جھلک دکھائی دیتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے فوراً خیال کیا۔ میری جانب اس کے خیالات کا مرکز ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ مجھ سے دلچسپی لے رہا ہے۔ میں اس کو بظاہر دیوانہ ہی سمجھ رہا تھا اور ایک دیوانے کا کسی ہوشیار انسان سے دلچسپی کا اظہار کرنا اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ اس برصغیر دیوانگی کا پردہ پڑا ہے اور اگر کسی خاص موضوع سے اس پر سے یہ پردہ ہٹا دیا جائے تو کیا عجیب کسی راز سر بستہ کا اظہار ہو جائے، جس نے اس کو اس حالت پر پہنچا دیا۔ مجھے یقین سا ہو چلا تھا کہ یہ کوئی دیوانہ عاشق ہے میر نے اس کی نفسیات کا مطالعہ اچھی طرح کرنے ہوئے کہا ”میری زندگی میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کو میں ہنس کر ضائع کر دوں۔ میں تو دو رورو کر زندگی گزار رہا ہوں۔“

رورو کر۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ میں کسی کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا، میں سننا بھی نہیں چاہتا کوئی روتا ہے۔ یہ دنیا اسی قابل ہے کہ تعجب لگا کر اڑا دی جائے۔ اس نے ایک بار پھر ایک غیر فطری قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ آف گنتی وحشت تاک تھی اس کی ہنسی

میں نے محسوس کیا کہ دیوانہ کچھ کچھ ہوش میں آ رہا ہے میں نے اس کی۔ اس کی تبدیلی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا، چلو میرے ساتھ گھر چلو، تم مجھے اپنی داستان سنانا۔ اور میں تمام رات سنتا رہوں گا مجھے یقین ہے تمہاری زندگی میں کوئی ہلکا سا حقیقت پوشیدہ ہے۔

اس کی آنکھیں زمین میں ایک خاص نقطہ پر گڑی جا رہی تھیں گویا وہ کوئی بھولی ہوئی بات یاد کر رہا تھا۔

چودہ سال کی ایک حسین و شیرہ گویا بہار کا پہلا پھول کنوں کی نودیمیدہ کلی، کاش میں اس کے جن کو الفاظ کی قیدیں مٹھا رہے سامنے پیش کر سکتا۔ کہیں چاند کی ٹھنڈی اور نظر نواز چاندنی کو باکمال سے ہاکمال مصدقہ کی رنگ آمیزی اور چایک دستی بھی صفحہ تصویر پر دل آویزی کے ساتھ منقوش نہیں کر سکتی ہے آخر کار عشق نے زندگی کا رباب اٹھایا اور اس کے تمام تاروں پر زور سے مضرب لگائی۔ یہ تھی ہماری پہلی نظر۔ رفتہ رفتہ ہمارے تعلقات گہرے ہوتے گئے۔ جذبہ پسندیدگی نے انہیت، محبت اور آخر کار عشق کی صورت اختیار کر لی۔ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی شب کی پرجوش امنگوں کے ساتھ میں نے بھی عمر میں پہلی بار محبت کی تھی۔ اور محال تھا کہ کوئی رکاوٹ اس محبت میں رخنہ پیدا کر سکتی۔

جب دو ہستیاں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگتی ہیں تو ان میں احساس رسوائی تک باقی نہیں رہتا۔۔۔ جب ہماری رومانی مگر پاک خط و کتابت کے خزانے کچھ قیاس آرائیاں شروع ہو گئیں تو ہم کسی قدر محتاط ہو گئے۔ مجھ میں ایک نامعلوم غلط روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اور وہ بھی آخر جہاں کو اپنے سے اس قدر قریب کر لینے کی آرزو کہ اس سے ذرا دقت نہیں ہو سکتی نہ ہو۔ لیکن جب مجھ کو اپنی بیکاری کا احساس ہوتا تو میں بالکل خاموش ہو جاتا۔ آخر کار ایک روز باوجود انتہائی ضبط کے میں نے اپنا مدعا دل آخر جہاں سے کہہ ہی دیا۔ کہ ہم آخر اس طرح کب تک اپنی محبت دنیا کی نظروں سے چھپائے رکھیں گے۔ ہم نے کوئی عیب نہیں کیا صرف محبت کی جو ہیں ایک دوسرے سے اس قدر محبت ہے کہ دنیا میں کسی کو بھی اتنی محبت کسی سے نہ ہوگی لیکن ہم جانتی ہو ہماری

میری محبت نقش بر آب نہیں، والی ثابت ہوگی میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کیا بات ہوگی کہ تم دنیا کی نظروں میں ایک لالچی ہستی بن کر واپس آؤ گے تم جانتے ہو میرے والدین محض ذاتی قابلیت یا خاندانی وجہ پر مجھ کو تمہارے سپرد کرنا بھی گوارا نہ کریں گے۔ میں تمہاری ہوں اور صرف تمہاری رہو گی۔“

اجنبی دیوانہ اب پھر خاموش ہو گیا۔ میرے منہ سے بھی ایک ٹپکی سی آہ نکل گئی۔ آہ دیوانہ دوست ایک صاف شفاف آئینہ تھا۔ جس میں میں اپنا ہی عکس دیکھ رہا تھا۔ . . . . میں نے سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں تو پھر کیا ہوا تم اپنا بیان جاری رکھو بڑی دل دوز داستان ہے اس نے سگریٹ کے بلے بلے کش لینے ہوئے کہا۔ . . . . پھر دوسرے روز میں عروالوں کی رخصت ہو کر کسی ٹھوس اور تعمیری کام کے لئے کلکتہ روانہ ہو گیا۔ میں

تو مجھے اندر سے لطیف و نرم ہتھکوں کی آواز آئی۔ اختر جہاں شاید اپنے حسن و شباب کے خریدار سے اپنے حسن و شباب کی داد وصول کر رہی تھی۔ میں زخمی صید کی طرح تڑپ کر اندر گھس گیا۔ ٹٹا غدار صوفوں پر ناز و رعنائی کا وہ مجسمہ سیاد زلفوں کو کچھ اسے کرہ کی جالیانی نضایں پر زانی سناعوں کی لطافت خیال و تخیل کا ایک نڈیہ شاہکار معلوم ہو رہا تھا۔ اور اس کے قریب ہی ایک خوشنود نوجوان، حریص شکاری جیسی آنکھوں میں گناہ کے لال لال زور سے رنگین طبیعت کی سرسینوں کا پتہ دے رہے تھے۔ یہ اختر کا رفیق زندگی تھا۔۔۔۔۔ زندگی کا رفیق۔

وہ مجھے دیکھ کر سکتے میں رہ گئی، جیسے کوئی اپنے ناخونگواضی کو کہیں مجسم دیکھ رہا ہو۔ خدا جانے اس وقت میری دنیا میں کہاں کی قوت آگئی تھی۔ یہ محسوس ہوتا تھا جیسے میری تمام روح سمٹ کر میرے لفظوں میں جمع ہو گئی ہے۔ اشتناک لفظ طرز پر جیسے میں نے سب کچھ کہا۔ جو کچھ میں کہہ سکتا تھا میں کہتا رہا اور وہ سنتے رہے۔ وہ دونوں میاں بیوی۔ اختر کا ٹانگ جسم ایک چمکیلی شلخ کی طرح۔ میرے لفظوں کی آندھیوں اور طغیانیوں کی بارش میں کانپ رہا تھا وہ رونے لگی، سچ مچ اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ آہ اختر کے آنسوؤں نے میرے غصے کی تمام آگ کو سرد کر دیا۔ آخر اسے رونے ہوئے دیکھ بھی کون سکتا تھا۔ اب اس کے رونے کی باری تھی۔ مگر میں نہیں رہا تھا۔ میری پوری زندگی ایک قمقمہ بن کر فضاؤں میں گونج رہی تھی۔ آہ۔۔۔ اور۔۔۔ وہ کچھ خاموش سا ہونے لگا میں نے ہمت کر کے پوچھا،

پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا میرے دوست!

دشنامہ ہتھکوں کے ساتھ پھر اس نے بولنا شروع کیا اسے روتا دیکھ کر مجھے رحم آیا اور میں نے معاف کر دیا اختر کو میں نے ان تمام باتوں کے باوجود معاف کر دیا۔۔۔ بڑا سکا

گلگتے میں چار سال تک رہا۔ تین سال تک اختر جہاں کو خطوط بھجوا رہے اور وہ ہمیشہ مجھے یقین دلاتی رہی کہ میں تم کو جولی نہیں۔ تین سال کے بعد اُسے خطوط کی ایک آنے بند ہو گئے۔ لیکن میں تو اس کے وعدے پر چل رہا تھا۔ مجھے اس کے وعدے پر اعتماد تھا، مجھے یقین تھا جو عورت کسی مرد کے لئے اُلٹو بہا سکتی ہے وہ وقت ضرورت خون بہانے پر بھی تیار ہو سکتی ہے۔ تمام دن کی جانفشانی اور محنت کے بعد جب میں واپس آیا تو مکان میں قدم رکھتے ہی اختر کا خیال مجھ سے ٹکے ملتا اور میں سوچنے لگتا کبھی اختر اسی طرح دروازے پر میرا استقبال کرے گی۔ تنہائی میں بیٹھ کر میں اس کے خطوط کا مطالعہ کیا کرتا حتیٰ کہ اس کا خط مجھ کو حفظ ہو گیا۔ گھر آ کر سب سے پہلے یہ دل خراش دروغ غریب خیر مجھے معلوم ہوتی کہ اختر جہاں کی شادی کو آٹھ ماہ ہو چکی ہیں اور اب وہ اپنے شوہر کے ساتھ سکون و طمانیت کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ آہ میرے دوست مت پوچھو میرا کیا حال ہوا؟ ایسا معلوم ہوا کسی بے گناہ کو نوازے موت کا حکم دیدیا گیا ہے۔ میری نظروں میں مگر مکان سب گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ ایک رند میمنوش سے باوہ سرخوش حسین لیا گیا ہو جبکہ جام اس کے لبوں تک پہنچ جائے۔ ایک ناہم مرتاض کی ریاضت کو اس وقت اکارت کر دیا جائے جی اس میں اور حلد بریں میں ایک ہی قدم کا فاصلہ رہ گیا ہو، مگر میں نے۔۔۔۔۔ مشکل اپنے جذبات پر صبر کیا، اپنی زندگی کا آخری فیصلہ کرنے سے قبل ایک بار اس بیروفا سے ملنا ضرور تھا۔

جب میں اپنی ٹوٹی ہوئی اور کٹی ہوئی امیدوں کا بوجھ سنبھالے ہوئے اختر جہاں کے شاندرنگ پر پہنچا



سید نظام الدین صاحب جمالی علیک

بدا سے حسن کو تو مجھ تازہ رہنے دے  
مری نظر کو بھی وقتِ نیاز نہ دے  
نگاہِ ناز و رازِ شیبِ اندہ نہ دے  
شرابِ عشق میں کیفِ نیاز نہ دے  
وہ میری بات کبھی مان لیں معاذ اللہ  
وہ راز دار نہیں جو راز رہنے دے  
مجاز اور حقیقت یہ ایک دھوکہ ہے  
حقیقتوں کو رہنِ مجباز نہ دے  
نظر ملا کے چرانا یہ کس سے سیکھا ہے  
پیارا ہے تو پھر احتراز نہ دے  
زباں سے دعائے تقویٰ تو لاکھ بار کر لے  
اگر وہ مستِ نظر پاکباز رہنے دے  
تجلیات میں ہے حلقہٴ نظرِ محدود  
حقیقتوں کو ہماری مجاز نہ دے

چاہنے والا شوہر اسے معاف نہ کر سکا۔ یہ معلوم کر کے کہ وہ  
شادی سے قبل کسی اجنبی سے یہاں محبت باندھ چکی ہے  
اس کی رگ رگ میں رقابتِ حسد اور بدگمانی کی چٹکاریاں  
سیکھنے لگیں اور اس نے .... اختر کو طلاق دیدی  
طلاق دیدی .... میں نے تعجب سے چلا کر

پوچھا

جی ہاں طلاق .... قدرت نے اسے بیوفائی کی  
یہ عبرت ناک سزا دی تھی۔

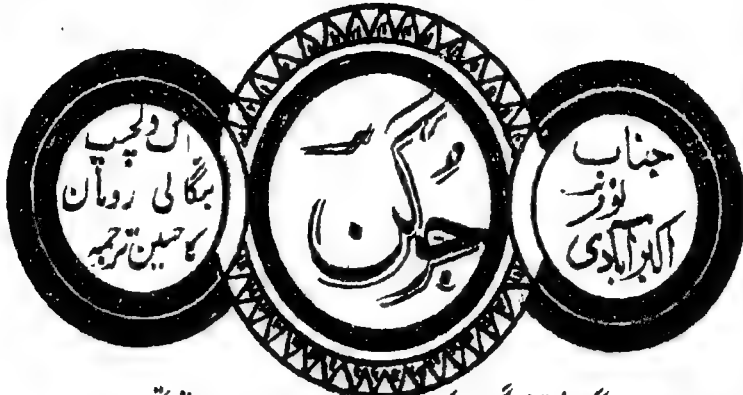
تو پھر کیا تم اپنی محبوبہ سے نہ مل سکے۔ میرا سوال تھا  
دیوانے دیوانے کا مجھ سے خطاب تھا، ملتا کہاں  
سے؟ اختر نے تو خود گشتی کر لی۔ اب اس کی روح۔۔۔ بکیاں  
بھرتی ہوئی ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہے مگر میں سنتا رہتا ہوں  
اب میرا جینی پائل جوش میں بھر کر کھڑا ہو گیا۔ وہ  
پوری طاقت سے ہنس رہا تھا۔ گویا وہ دنیا بھر کا مذاق اڑا  
رہا ہے خود قدرت سے گستاخانہ مذاق کر رہا ہے اور قبل  
اس کے کہ میں جلالت کی نوعیت پر غور کروں، اس نے ایک  
چھلنگ ماری .... خود کشادہ چھلنگ

کا کرنا تالاب کا سکون ختم ہو چکا تھا۔ اب اس کی  
لہروں پر ایک بد نصیب نوجوان کی نعش تیر رہی تھی۔ اور اس  
کے وحشیانہ قہقہے۔۔۔ ہاں وہ اب تک لہروں کو  
مدھم شور میں .... گونج رہے تھے .... وحشیانہ قہقہے

احمد آباد میں برہاد قندو اتان ادب ماہنامہ مسافر قبول  
بک ڈپو احمد آباد سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اور

دہلی میں جناب محمد اسحاق صاحب نیز میرا محبت باز  
پتھوری سے برہاد مسافر متیاب ہو سکتا ہے۔



کی اپنی معلوم ہوتی تھی

میرے من کے مندر میں بسنے والی دیوی .....  
اُد جوگن بستی کی دردیں ڈوبی ہوئی آواز نے فضا میں  
ایک تھر تھراہٹ، ایک کپکپی پیدا کر دی۔  
پدما کی دھار نے سر اٹھایا اور اس کے قدموں کے پاتر  
اگر لگاتار لگی برگد کے درخت کے نیچے جوگن کی ہنسی سے  
گیت ترپ ترپ کر نکل رہے تھے۔ بستی کو معلوم ہوتا تھا کہ  
ساری کائنات مسکرا مسکرا کر کہہ رہی ہے۔ ..... اُد جوگن  
تیش رہ نہ سکا۔ دے پاؤں اس کے پاس پہنچا اور آہستہ  
آہستہ بولا۔

”سندری!“

”جوگن نے سر اٹھا کر پوچھا تم کون؟“

”ایک دکھیا مینا کا مارا“

”دنیا میں دکھ اور سکھ کسی چیز کا نام نہیں بناؤ تم کیا

چاہتے ہو؟“

”تمہارے راگ کی سبیلی تانیں مجھے کھینچ لاتی ہیں میں،

کچھ نہیں چاہتا۔“

”جوگن نے اس کی جانب غور سے دیکھا اور پھر سر جھکا

لیا۔“

”بستی کے منہ سے آہ نکل گئی اور وہ بول اٹھا۔۔۔“

ہنسی کی مدھماتاؤں سے فضا گونج اٹھی، گیت کے انداز  
چڑھاؤ کے ساتھ دل دھڑکنے لگا۔ گاؤں کے بڑے بڑے لوگ  
ڑکے بچے جوگن کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ گیت میں رس تھا  
جوگن کی آنکھوں میں آنسو، برگد کی مٹی چھاؤں، پدما کا کنارہ،  
لہروں کے نیچے گیت کے ساتھ ٹکرائی زیادہ دلکش ہو گئی تھی  
ڈوبتے سورج کی آخری کراؤں نے نیلے آسمان کے کنارے ہنسی  
جھار لگا دی، گیت کی آواز مدیم پڑ گئی۔ اب ایسا معلوم ہوتا تھا  
کہ کوئی دکھیا سسکیاں لے رہا ہے اور پھر.....  
چاروں طرف سناٹا چھا گیا

بستی صحت گواہی نہیں تھا، شاعر بھی تھا۔ دوسرے  
کے سناتے، چاند کی اجلی روشنی، صبح کے دھندلے شام کی  
تاریکیوں میں پدما کی وادی اس گیت سے گونج اٹھی۔

وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا اسے شعر کہنا کسی نے  
نہیں سکھایا تھا۔ لیکن جب اس کے دل میں جذبات اُٹھنے  
لگے تو وہی گیت کا روپ اختیار کر لیتے۔ آج جوگن کا گیت  
سن کر اے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی چیز اس کے دل میں اترتی  
چلی جا رہی ہے۔

گانا ختم ہو گیا، طلسم ٹوٹ گیا، لوگ جانے لگے بستی  
نے جوگن کی طرف دیکھا۔ اُنھنی جوانی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں  
شاوولی پر کھجورے ہوئے بال گہرے اساری جوگن اندر کے سوگ

..... اور جوگن !

اور جوگن نے ایک لمحہ میں وہ سب کچھ... جان لیا جسے انسانی زبان بیان نہیں کر سکتی۔

ستیش بابو کندپور کے زمیندار تھے۔ گاؤں کے لوگ ان کی بجد عزت کرتے تھے۔ انھیں اپنی بوری سوشیلا سے بجد محبت تھی۔ ایک دن پوست میں نے ایک تار لاکر دیا۔ "تار کلکتہ سے آیا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ نریش ان کا اکلوتا بیٹا کلکتہ کے تالاب میں ڈوب کر مر گیا۔ مریش بابو کی کرٹھ گئی نریش کی موت پر چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ رام بھروسے جو کسیدار کو کہیں سے کچھ اطلاع مل گئی تھی۔ اس نے رائی کا پرہت بنالیا۔ اور دوسرے دن گاؤں بھر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ نریش نے خود کشی کر لی

اس واقعہ سے ایک مہینے بعد مریش بابو بیمار پڑے اور ایسے بیمار پڑے کہ مر کر ہی اٹھے۔

کندپور میں جوگن آئی، برگد کے نیچے لوگوں کا جمگھٹا رہنے لگا۔ سوشیلا نے بھی سن لیا، بلا بھیجا۔ جوگن کسی کے یہاں نہیں جاتی تھی پہلے تو جی میں آیا کہ کہلا بھیجے کہ ہم سادو سنت کسی کے دروازے پر نہیں جاتے لیکن خدا جانے کہ پھر کیا سوچ کر دربان کے ساتھ حویلی۔ معلوم نہیں جوگنی کو کیا چیز مریش بابو کے گھر کی طرف کھینچے لے جاتی تھی۔

سوشیلا نے بڑی اذہمت کی، پاؤں چھوئے اور ایک سجے سجنے کمرے میں لا بٹھایا۔ باہر جو اسکیاں لے رہی تھی۔ اندر جوگن کی منی سے دلزدہ آہیں نکل رہی تھیں۔ مکان کی دیواروں سے گیت سرگم رہے تھے۔ پھر صداسم پڑ گئی اور نہایت میٹھے سروں کے گیت کی آواز سنائی دینے لگی

"بشو جو کھن نداسوگن کوگن ہندکار"  
کبیدے امار بنیاد سوئے امو نو بھکار

سوشیلا چونک پڑی، اس گیت سے بھوئے سرے دین یاد آگئے اس نے پوچھا:-

"آپ نے یہ گیت کہاں سیکھا؟"

"کلکتہ میں یہ تو عام گیت ہے"

"لیکن آپ اسی طرح بجاتی ہیں بالکل اسی طرح"

"کس طرح؟"

"میرے بیٹے کی طرح"

"آپ کا کوئی بیٹا بھی ہے؟"

"نہیں، وہ ہے اس کی تصویر سلسلے دیوار پر"

دیوار پر ایک نوجوان کی تصویر لٹک رہی تھی۔ بھولا بھالا

چہرہ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ جوگن کو ایسا معلوم ہوا کہ تصویر

میں جان پڑ گئی۔ نوجوان کی بھنویں تن گئیں۔ ہونٹ ہلے اور

یہ آواز سنائی دی۔ یہ سی ہے وہ.....

اور پھر کمرے کی تمام چیزیں تانج تانج کر اس کا منہ چڑانے لگیں،

کہنے لگیں یہی ہے وہ.....

جوگن کا سر جھک گیا وہ بولی

سوامی معاف کر دو۔

اس کے گالوں پر آنسوؤں کے دو قطرے، دو انزل

موتی دھلک رہے تھے۔ سوشیلا کے دل میں ایک شبہ پیدا ہوا

بڑھاپہ عینا یقین کی حد تک جا پہنچا۔

اس نے کہا پاپن تو کیا تو ہی ہے وہ۔ تو نے میرے

گھر میں قدم رکھنے کی جرات کیوں کی؟

تاتا مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ ان کا گھر ہے۔ ہاں میں ہی

ہوں۔ وہ پاپن جس نے تمہارے لال کی جان لی۔ وہ کلکتہ

کے کسی کالج میں پڑھتے تھے۔ ایک دن میرے ہاں ان کی کسی

دوست کے ساتھ گانا سننے چلے آئے۔ پھر ایشور جانے کہ

انھیں مجھ بد بخت کی کونسی بات پسند آگئی، کونسی ادا بھاگی،



مرزا آباد صاحب اثر مرزا آباد

یہ در دیوں ہی رہے گا کچھ اعتبار نہیں  
مجھے حضور کی نظروں پہ اختیار نہیں  
یہ ہی نہیں کہ گستاخ پہ اختیار نہیں  
مجھے نفس کی بھی دنیا کا اعتبار نہیں  
غم بہا میں کچھ حاصل بہا نہیں  
نگاہ شوق رہن مال کار نہیں  
جب اپنے دل پہ ہی خود مجھ کو اختیار نہیں  
خطا معاف کسی کا بھی اعتبار نہیں  
اب اس جہان میں بھل نگاہ شوق مجھے  
کہ جس جہاں میں کوئی چیز مستعار نہیں  
نری نگاہ کے صدفے ادھر بھی ایک نظر  
میں کہہ رہا ہوں مجھے دل پہ اختیار نہیں  
ہزار کروٹیں لبس حسن نے زمانے میں  
جہان عشق میں لے لیں کچھ انتشار نہیں  
ابھی سے بھر گیا دامن نفس کا پھولوں کو  
ابھی نگاہ میں سنگا مرہاں نہیں  
اُسی نگاہ سے اک تیر اور اسے کا فر  
ابھی تو درد کی دنیا کا اعتبار نہیں  
نصورات کی آئینہ بندیوں کے شمار  
نگاہ شوق رہن حساب یار نہیں  
اتر نگاہ میں سے حاصل جنونی وفا  
اور اس کے بعد بھی فکر مال کد نہیں

وز آنے لگے۔ ہریت کی پیگ نہ رہنے لگی۔ یہ گیت انہیں بہت  
را تھا۔ خود گاتے، مجھ سے سنتے لیکن پھر بھی جی نہ بھرتا۔  
اسی دنوں کلکتہ کے ایک مارواڑی سیٹھ نے مجھے نوکر رکھ لیا  
کا آنا جانا بند ہوا۔ میں رانچی جا رہی تھی۔ انھوں نے ملنے  
اکوشش کی۔ لیکن ادھر دولت تھی، ادھر پریم۔ میں نے  
کو ٹھکرا دیا۔ اور ملنے سے انکار کر دیا۔ جب رانچی سے  
لوٹا۔ . . . . کیچ پر گھڑنا لگا۔ . . . . کم کثرت یہ کیا  
..... ۹

اوپرے محل اور نرم بستر چھوڑتے ہی بھجوت رہائی۔ اب  
زں، گاؤں بنی جاتی ہوں اور اسی طرح اپنے پاپ کا پرچہ  
لی ہوں

جوگن نے منی اٹھائی، تصویر کی جانب دیکھا، اب  
آنکھوں میں رمل و کرم کی ندیاں موجیں مار رہی تھیں۔ چہرہ  
و اسی چہرہ ہی تھی۔ جوگن نے ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور آکر  
پہلے کوسو شیلہ سنبھلے دروازے کے باہر چلی گئی۔

سوشیلہ نے جی میں کہا، اس بیچاری کا کیا قصور  
دروازے کی طرف پھٹی، باہر تار کی تھی۔ وہ پکاری جوگن  
لبن! لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ پھر دیکھا کہ درخت کے نیچے  
ک لڑ رہی تھی۔ جوگن دہان بھی نہ تھی۔

ستیش پدماکے کنارے کھڑا تھا، جوگن بادلوں کے  
تو پر سوار منی بیچا رہی تھی۔ جوگن مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ  
شبی کی کرن بن گئی۔ پادل جگمگا اُٹھے۔ اب ستیش نے غور سے  
لیھا تو جوگن کہیں نہیں تھی۔ فقط چاند ایک گوشے سے سر  
لے نہ رہا تھا۔ اور پھر ایک دردناک صداسے رات  
خاموشی کا نپ اُٹھی۔ . . . . اور جوگن . . . . .

یہ کہ معلوم نہیں کہ جوگن کہاں گئی؟ سوشیلہ ستیش کو اپنے  
اُسے آئی اور اسے اپنے بچے کی طرح چاہتی ہے۔ ستیش نے

# ایک بریکنگ ٹیٹل

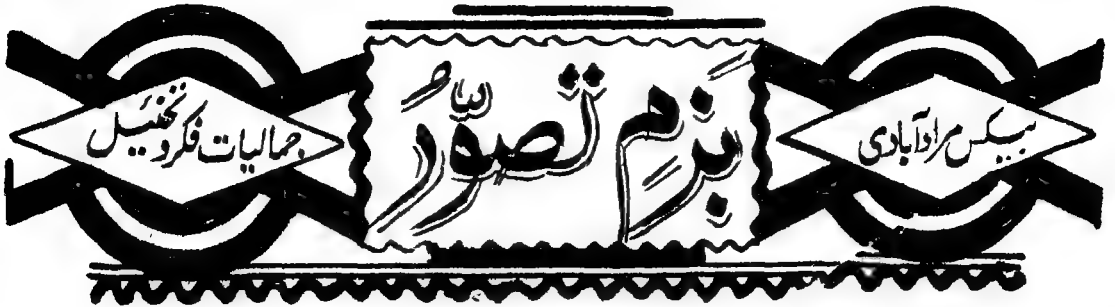
جناب ایم اے آخراں قادری

آتا ہے۔ میری زندگی عین ہے، مکون و مکان کی طرح عین و  
پُر اسرار اور میں اس کی گہرائی سے واقف ہوں کوئی شے  
اس علم و شعور کو مٹا نہیں سکتی۔ کوئی چیز مجھ پر بلا نہیں کر سکتی  
مجھے گزند نہیں پہونچا سکتی..... مسرت کی سنہری دیوی  
ہمارائی ہے، میں اُٹھتا ہوں، میرا سینہ آزادی کے سورج  
کی تیز اور مند شعاعوں سے معمور ہو جاتا ہے اور ان کی تجلی  
رات کی تاریکیوں کو روشن بنا دیتی ہے..... میں پردہ  
کرتا ہوں اپنی روشنیوں کو لئے ہوئے ہمیب نازک تاریکی  
میں، دنیا کے تمام دیرالوں میں..... سیاہیاں اور  
تاریکیاں اُسو بہانا چھوڑ دیتی ہیں۔ فضا تقہوں سے  
گوخ اُٹھتی ہے۔ اور پُر نور تجلی کی دستوں میں آزادی کا  
دیوتا اور مسرت ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں۔ ہمیشہ  
مردود مطمئن..... مسکراتے ہوئے چہرے.....!

## ضرورتِ رشتہ

ایک نوجوان شریف، بے اولاد بہت سالہ بیوہ کے لئے  
ایک ایسے حنفی المذہب رفیق حیات کی ضرورت ہے جو مقول  
حیثیت رکھتا ہو نیز تعلیم یافتہ اور شریف النسب ہو۔ تمام  
خطوط کتابت صیغہ راز میں رہے گی۔ تہ ذیل پر لکھیں:-  
ایڈیٹر رسالہ مسافرِ آزاد، آباد۔ یو۔ پی

سورج ہمیشہ اسی یکسانیت سے چمکتا ہے، ستارے  
نیچے آسمان سے اسی طرح جھانکتے رہتے ہیں۔ ہلالِ نوشہرہ  
کی روشنی میں تیز تیز ہوتا ہے۔ گنجان جہازوں کی چوٹیوں پر  
گرم راتوں کا مہتاب برہنہ ہو کر رقص کرتا ہے۔ محبت کرنے  
والی راتوں میں اس وقت ایک نئے ولولے اور ایک نئے جوش  
کے ساتھ بیدار ہوتی ہیں۔ تہذیب و تہذیب ہے اور دُوب دُوب  
کرا بھرتی ہے، انقلاب ہوتے ہیں اور دنیا کو دُوب لیتی ہے  
کبھی ادھر کبھی اُدھر لیکن پستارے، یہ چاند اور یہ آسمان،  
سب اپنی اپنی جگہ قائم ہیں ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی  
آفتاب ہمیشہ مسکراتا ہوا نمودار ہوتا ہے..... کیوں؟  
اس لئے کہ وہ اپنی عظمت سے واقف ہے۔ خنکی شاخوں  
میں ستارے چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وسیع میدانوں میں  
جنگلی مرغ قلابازیاں کھاتے۔ اور زور سے چلاتا ہے۔  
سپاہی کا قدم پہلی بار وہاں پہونچتا ہے اور زمین کے سینے سے  
آہ نکلتی ہے، دردناک و دل خراش بہا کے بعد خزاں آتی ہے  
دن کے بعد۔ ات ہوتی ہے، اسی طرح ہر چیز گزر جاتی ہے  
..... میں شبنم آلودہ رات کی خاموش خلوت سے باہر آتا  
ہوں اور اپنے شکستہ برہنہ ہوتا ہوں.....!  
آئندہ کہاں، حین و طمان جا چکا۔ زندگی کا  
موت میرے قدموں کے نیچے ہے۔ میں آزادانہ فضا میں  
سانس لیتا ہوں، کائنات کا ذرہ ذرہ کیفیت سے محو نظر



پھر آج دل بیتاب کو میں سرشار مسرت پاتا ہوں  
 اس صبر و سکون کی وادی میں آثار قیامت پاتا ہوں،  
 دنیا کی فضائے غمگین میں اک کیف و لطافت پاتا ہوں،  
 پھر آج کسی مغرور کو میں مائل بہ عنایت پاتا ہوں  
 ظلمتگدہ دل آج مرا اس طرح درنشاں ہوتا ہے  
 جس طرح کہ ماہ جلوہ فلک راتوں کو نمایاں ہوتا ہے  
 پھر بزم تصور میں کوئی اے کیف تماشا آتا ہے  
 پھر ذوقِ نظر کی مستی سے خود ذوقِ نظر شراب آتا ہے  
 پھر بادِ سحر کا ہر جھونکا پیغامِ مسرت لاتا ہے  
 پھر بہ بطِ غم پر مطربِ دل احساسِ کونے گاتا ہے  
 وہ آج جھلک دکھلائی ہیں جلوؤں کے حسین ہنساؤں میں  
 جو آتے ہوئے شرماتے تھے فرقت کے فسرہ خواہوں میں،  
 یہ تاروں بھری رنگین فضا یہ پچھلا پہرہ بہ مست سماں  
 یہ موسمِ گل یہ ارض و سما یہ ماہِ دو ہفتہ جلوہ فشاں  
 یہ گوہرِ شبنم کی ریزش یہ صحنِ چمن یہ غمِ جواں  
 پھولوں کے درخشاں سایوں میں یہ ملکہ شب ہنگامہ کشاں

فطرت کا جمال بے پردہ، خاموش وحسین نظار نہیں  
 جس طرح کوئی سورج کی کرن ہو جلوہ فکں کہسار نہیں  
 آغوشِ تمنا میں کوئی شرمائے ہوئے خاموشی سے  
 دل بخود جامِ کبیرِ وفا خلاص کی ہم آغوشی سے  
 رگِ رگمیں رواں اک موجِ طرب ہنگامِ راحت کو سٹی  
 جیسے کہ کوئی رند میکش بخود ہو کہیں مے نوشی سے  
 سرمست جوانی کا ساغر چھلکا ہوا نازک ہاتھوں میں  
 اور شہد و شکر کی شیرینی الفت کی وہ میٹھی باتوں میں  
 آہِ جمالِ ماہِ و قمر بیکے ہوئے کا فہرِ نظارے  
 وہ حسن و لطافت کے جلوے فطرت کے ڈنا زک شہیار  
 بکھرے ہوئے دامن میں غنچے، نکھرے ہوئے گردوں پتار  
 پردال کے شاخوں میں پہناں خاموشی سے طائرِ بچا پئے  
 سوئی ہوئی دنیا میں گویا، بیدار تھا جادو فطرت کا،  
 پیغامِ مسرت دیتا تھا ہر نغمہ ربابِ قدرت کا،  
 سیکس وہ شبِ عشرت آئیں، ہر ذوقِ نظر کو یادِ تنگ  
 وہ مست و گل افشاں نظارِ دلیں میں سرِ آبادِ تنگ  
 دنیا میں مری خاکستردل ہر چاروں طرف بربادِ تنگ  
 یعنی کہ محبت کی ہستی، ہر بندے سے ہے آزادِ تنگ  
 مانا کہ جغلے گردوں سے وہ عہدِ تمنا بھول گئے  
 لیکن یہ بتا دے کاش کوئی مجھ کو بھی یونہی کیا بھول گئے



سے ہاتھ نے ایام زندگی میں اپنے خدا سے ضرور دعا مانگی ہوگی۔ اس لئے ہم کو بھی اس کیلئے ضرور دعا مانگنا چاہئے، اس کا خدا جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں ہمارا ہی خدا ہے اگر نام مختلف ہے۔

میں نے کہا یہ ٹھیک ہے لیکن ہم اس کے لئے کون سی دعا پڑھ سکتے ہیں ؟...

میری بیوی نے کہا: وہ بہت عجیب و غریب ہے اور دفعۃً مردہ انسانوں کی مصری کتاب کی ایک مصری نظم مجھ کو یاد آگئی، جس کو میری بیوی نے آہستگی مگر تاکید لفظی کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔

”تیرا گوشت پوست میں نے تجھ کو دیدیا ہے“

اے سب کو پیدا کرے دے دے!

اے معبود اکبر!

تیری ہڈیاں میں نے تیرے سپرد کر دی ہیں

تیرے اعضاء میں نے جمع کر دیے ہیں۔

نواب قاعدے میں ہے

کیا تو مالک لایزال کو دیکھتی ہے

اے پریشان روح ؟

تو اپنے راستے پر روانہ ہو جا

افق سے پار ۱۰۰۰۰

آپ کو میرا وعدہ یاد ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں اس حیرت انگیز واقعہ کو ذرا تفصیل سے بتاؤں گا کہ کس طرح وہاں ہی میں نے ارادہ کیا کہ قدیم مصری شہزادی کے مومی ہاتھ کو آتش دان میں رکھ کر جلا دوں، اچانک مجھے یہ محسوس ہوا کہ کوئی اجنبی ہستی.....

خیر تو سنئے وہ ایک سہانی رات تھی اُرش ہنوار کی ایسی دل کش و پراسرار رات جس کے متعلق عقیدہ تھا کہ اس رات میں مرنے والے عزیزوں کی روحیں اپنے پسندہ متعلقین سے ملنے کے لئے آتی ہیں۔ اندرونی جذبات کو محنت میں نے دروازے کو ہند کر کے چھٹی لگا دی۔ آتش دان کی آگ خوب روشن تھی اور کمرے میں برقی روشنی کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔ میرے ہاتھ میں قدیم مصری شہزادی کا معالجہ لگا ہوا ہاتھ تھا۔ اور دل میں شدت غم سے ہیجان برپا تھا۔ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میرا کوئی مدت کا وفادار دوست مجھ سے جدا ہو رہا ہے۔ میں نے آہستگی کے ساتھ اک جھپٹی سی آنسو سی چٹائی اٹھائی تاکہ اس پر اطمینان سے بیٹھ کر اپنے اس ناخوشگوار فرض کا انجام دوں۔

تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر۔ میری بیوی نے حیا کر کہا۔ ہم کو اس کے لئے کوئی دھچکا نہیں چاہئے۔ پیشتر اس کے کہ ہم اسے آگ کے شعلوں کی سپرد کر دیں۔ اس چھوٹے

میری بھئی دعا پڑھ کر خاموش ہو گئی۔ میں نے آگ کو ایک طرف ہٹا دیا اور لڑنے سے ہونے والے ساتھ وہ قدیم تاریکی ہاتھ آگ کے سمندر کر دیا۔ اب میں واقعہ کے اس حیرت انگیز پہلو کی طرف آتا ہوں جو بہت ہی عجیب و غریب ہے۔ اور ممکن ہے کہ اکثر لوگ اس کو یقین بھی نہ کریں۔ لیکن میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میری تحریریں حوت بحرف درست صحیح اور مستند، شہادتوں و اظہارِ خلقی سے ثابت کی گئی ہیں۔

جب وقت ہاتھ آگ میں رکھا گیا اور اس میں سے سفید سفید شعلے تڑپ کر اُپر جانے لگے تو اس میں عجیب و غریب جھپک اور پراسرار مصالحوں کی خوشبو پیدا ہوئی جو کہ تمام کمرے کو ہلکا سے دیتی تھی۔ ہم وہاں پر جبرانی میں بیٹھے رہے یہاں تک کہ خوشبو غائب ہو گئی اور اب صرف اٹکھٹی میں نیم فسرہ کوئلے اور سفید خاکستر باقی رہ گئی۔ کچھ دیر کے بعد ہم سونے کے ارادے سے باہر نکلے لیکن ابھی بہتکل پہلی ہی سیڑھی پر قدم رکھا ہو گا کہ ایک واقعہ رونما ہوا۔ حیرت انگیز واقعہ خوف و دہشت کی وجہ سے ہم وہیں پر کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ ایک خاموش گرم اور چاندنی رات تھی۔ اس وقت ہوا قطعی بند تھی اور دروازہ بند ہونے کے باوجود ایک پر شور بگولہ دروازہ کھٹکے کی زبردست جدوجہد کر رہا تھا۔ ہماری خوف آمیز حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب ہم نے کسی پراسرار قوت کے ماتحت جھٹکے کے ساتھ دروازے کو کھٹکے ہوئے دیکھا۔ اچانک ہم نے خیال کیا کہ مسلح آکرش گاردیم کو روکنے کے لئے آیا ہے اور سب سے پہلی چیز جو ہم دیکھتے وہ اُن کے خوفناک پستول ہونے اسی عالم بپارگی میں ہم نے دیکھا کہ دروازہ رفتہ رفتہ کھٹنا جا رہا ہے۔ اس نیم دائرہ دارے اور مینیاک خاموشی سے مجھے اس قدر خوف ہوا کہ خون میری رگوں میں ٹھہر گیا

بہت دور دہلیز کے دروازے کے نشیوں پر ایک بھول نظر آ رہا تھا جس نے گرفتہ رفتہ گہری سبز پتلیوں کی شکل اختیار کر لی۔ ابھی کچھ اور ہونا بھی باقی تھا۔ آہستہ آہستہ سب پتلیوں نے ایک دھندلی سی انسانی شکل تبدیل کر لی۔ بے ساختہ میں نے سوچا کہ الہی کیا میری آنکھیں عہد قبل تاریخ کا کوئی معجزہ دیکھنا چاہتی ہیں۔؟ رفتہ رفتہ یہ غیر معین مجسمہ خاموشی سے اندرونی دروازے کی طرف بڑھا اب وہ بالکل ایک انسانی پیکر اختیار کر چکا تھا۔ دفعۃً کمرے کی بے صدا تاریکی میں ایک حسین عورت پیش ہوا شاہانہ عبا پہنے نظر آئی۔ کتنی رعنا صورت کس قدر حاصلِ حلیہ وہ حیرت انگیز طور پر شاندار دھیمہ، دلغریب و جمال تھی۔ شان و شوکت لسانی عذرا اور بے عیب جلوہ آ رہا تھا اس کے چاندی جیسے شفاف جسم سے ظاہر ہو رہی تھیں۔ میں اس کی نرلخ آنکھوں کی تعریف بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ اس کی سیاہ چمکیلی آنکھوں سے محبت خود داری اور شاہانہ عظمت نپک رہی تھی خاموش اور ہادقارانہ طریقے پر وہ کمرے کے اندرونی حصے کی طرف بڑھی۔ اس کے سر پر طلائی مینوں کا ایک مربع تلخ تھا، جس کے سرے اس کے سڈول شانوں پر جھکے ہوئے تھے۔ جمیل پیشانی کے وسط میں ایک چھوٹے زہریلے ناگ کی شکل بنی ہوئی تھی جو کہ قدیم مصری شاہی خاندان کی علامت ہے اس کی نازک کمر کے گرد ایک زرد کاریٹی بندھی ہوئی تھی۔ جس میں بیش قیمت جوہر جگمگا رہے تھے۔ ہم اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے اور ہم نے اس وقت بھی اپنے کی حیرت نہ کی۔ جبکہ وہ کمرے کا مختصر حصہ طے کر کے آتش دان کے قریب پہنچی۔ جہاں کسی راگھ میں جھپکے ہوئے انگاروں کے سوا اب کچھ باقی نہ تھا۔

تھوڑی دیر کے لئے اس نے آگ کی طرف جھک کر دیکھا

کھڑے تھے۔ اور ان سے ہوئے بچوں کی طرح معلوم ہوتے تھے جو کسی خوفناک خواب کو دیکھ کر جاگ اُٹھے ہوں۔ کمرے میں جانے سے اب کوئی فائدہ نہ تھا۔ کیونکہ اب نیند آنا تقریباً محال تھا۔

صبح ہونے پر ہمارے پورے حوش و حواس درست ہوئے۔ میں نے احتیاط سے باقی ماندہ ہڈیوں کو جمع کیا۔ کیونکہ میں نے اس وفادار مصری خادم یا پر اسرار کاہن سے قسم کھائی تھی کہ میں اپنی موت سے پہلے ان ہڈیوں کو مصر کے جاکر "مقبرہ شاہان" میں دفن کروں گا۔

کبھی ہوئی راکھ میں مجھے وہ انگلی بھی ملی۔ جو کہ ایک غرضہ دراز سے مرحوم ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں زیب دے رہی تھی۔ آگ سے اس کو کچھ گزند نہ پہونچا تھا۔ میں نے اسے احتیاط سے اٹھا لیا۔ اور یہ محسوس کیا کہ مہربان، شاہزادی نے یہ تاریخی انگشتری بطور انعام مجھے مرحمت کی ہے۔ چنانچہ آج تک وہ میرے پاس موجود ہے۔

لیکن . . . . .

ابھی مہربان مصری شاہزادی مجھے بھولی نہ تھی۔ ایک بار اور اس کے جہاں آرا کی زیارت میری، مشتاقی آنکھوں کے لئے مقدر ہو چکی تھی۔ جس کا تذکرہ میں آئندہ کروں گا۔

حاجہ اوارے کو چار خریداروں کا چندہ سال بوجھ بھر کیلئے روانہ فرمائیں گے انکی خدمت میں رسالہ چھ ماہ تک مفت حاضر ہوتا رہے گا۔ یا ایک روپیہ بطور کمیشن وضع کر دیا جائیگا۔

"منیجر"

اور اس پر وجد کی ایک غیر انسانی کیفیت طاری ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد بالکل بے حس و حرکت کھڑی رہی اور مہربان آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتی رہی۔ ایک سکڑے کے بعد اس کے نازک لب پہنے لگے اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ کیونکہ وہ اب بھی ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنے ہاتھ اور ہیکل کی طرف اٹھائے اور سر کے اوپر ایک عراب کی شکل بنائی اور پھر ہماری طرف جھک گئی جیسے کہ وہ تیراں سے ہمارا شکریہ ادا کر رہی ہے۔ ہم ابھی تک غور غور کاہن رہے تھے۔ نہ معلوم کتنی،

دیر سی خاموشی اور اثر انگیزی طاری رہی۔ یہاں تک کہ سر زمین مصر کی وہ عین و براسر در روح جو کسی غیبی طاقت کے زور سے ایک انسانی شکل میں مقیم ہو گئی تھی اُسے بڑھی۔ جیسے کسی نے ہم پر جادو کر دیا ہو۔ ہم اس کی مشائعت سے اپنے گونہ روک گئے۔ اور اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ ہم ابھی مشکل سے دروازے تک گئے ہونے کے وہ زمین کو بلند ہوئی اور یکایک وہ خوبصورت جسم ہوا میں معلق ہو کر تیرنے لگا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی نازک خوبصورت ستارہ آسمان کی بلندیوں سے اتر کر فضا میں آزاد ہو چکا وہ ابھی تک ہمیں دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ اس کا حسین جسم رفتہ رفتہ بلندیوں میں غائب ہوتا جاتا تھا۔ مگر اس کی غزائیں اُنکھیں . . . . . دیر تک یہ محسوس ہوتا رہا جیسے کوئی آسانی اور محبت و شفقت سے ہمیں نگہ رہی ہے

یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی کے بے کنار دریا میں جو آسمان سے زمین تک چھایا ہوا تھا کوئی سنہری رنگین پہلی برابر اور پر کو بلند ہوتی جا رہی ہے . . . . . یہاں تک کہ وہ سنہرا پر اسرار سایہ بھی نظروں سے مدپوش ہو گیا۔

ہم دونوں میاں بیوی دہلیز پر لڑاں و قرسان



حسن بن کر حُسن کی تنویر پھیلاتی ہوئی  
 اپنے دامن میں لئے فطرت کے نازک شاہکار  
 مسکرا کر توڑتی ہر رات کی رانی کے پھول  
 ناز کی پالی ہوئی دوشیزہ مَنتِ شباب  
 چومتی ہر جوش میں سوچ کبھی کد پھول کو  
 بے نیازی سے کبھی تکتی ہر سنبل کیطرن  
 پھر ادائے دلربا سو توڑنے لگتی ہر پھول  
 درست نازک سو مسل مِتی ہر کلیں کو کبھی  
 پونچھ لیتی ہے، غرقِ آلود پیشانی کبھی

پھول والی آگئی پھولوں کو شرماتی ہوئی  
 آ رہی ہے ناز سے کچھ غور فرماتی ہوئی،  
 اور بڑھ جاتی ہر پھر خاموش ٹھلاتی ہوئی  
 توڑتی پھرتی ہر کلیاں ناز فرماتی ہوئی  
 حسن عالمتاب کی اپنے قسم کھاتی ہوئی،  
 دوش پر اپنے بہار زلف لہراتی ہوئی  
 نغمہ صبح بہاراں جوش میں گاتی ہوئی  
 آنکھوں آنکھوں میں حدیث ناز دہراتی ہوئی  
 چار سو مستانہ دُش نظروں کو دوڑاتی ہوئی

دیکھتے ہی مجھ کو وہ آزاد بہرنی کی طرح

ہو گئی آنکھوں سے اوجھل حشر اڈہانی ہوئی



### منزلِ جملہ بلال مراد آبادی

ہنیں جاسکتا۔ میں نے رام دیو کی بات کا کوئی جواب نہ دیا  
چپ چاپ اس کے ساتھ ہو لیا۔ نہ جاتے کیا سوچ کر  
اس نے بھی کچھ نہیں کہا۔

میرے دل میں متضاد خیالات کی لہلہ شروع ہو گئی  
ہوسا کی کے جس راستے پر آج میں جا رہا تھا وہ میرے گھر  
یا بھل گیا تھا۔ اور لطف یہ ہے کہ اپنے اس فعل کی ساری  
ذمہ داری رام دیو کے سرخاں کر میں بے فکر ہونے کی بھی  
کوشش کر رہا تھا۔ خیالات کی زد کے ساتھ میری رفتار  
بھی تیز تر ہوتی جاتی تھی۔

درمیان میں ہر خاموشی کو توڑتا ہوا رام دیو بولا  
”اوسے ابھی سے ایسا نشہ چڑھ گیا کہ راستہ بھی بھلا دیا  
میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ جس گلی میں مڑ جانا چاہتا  
تھے میں اسے چھوڑ کر سیدھا آگے بڑھ رہا تھا میں نامم سا  
ہو کر گلی میں داخل ہو گیا۔

یہ وہ رات تھی جو بدتر کامل کو نکل کر بھی روشنی کی بھوکی  
ہوتی ہے۔ سبوسیلی کی تعزیر لائینیں اپنے اوپر اندھیرے  
کا گلوب چڑھا کر کھڑی تھیں۔ تاروں نے بھی بادلوں  
کی رداد ڈھ رکھی تھی

اپنی گوردی دود کرنے کی غرض سے میں نے حواس کو  
مجمیع کیا۔ موقع کے پیش نظر اسے کمزوری ہی کہنا چاہیے۔

میشہ کے لئے جھنٹ سے چھوٹ جانے کے انداز میں  
میں نے کہا

”اچھا چلو مگر آج ہی کے لئے پھر کبھی نہیں“  
رام دیو زور سے ہنسا۔ پھر کبھی بے چلنے کی مجھے ضرورت  
ہی نہ پڑے گی۔ بلکہ تم خود مجھے گھسیٹ کر بے چلا کر دے گے۔

جھینپ منانے کے لئے میں نے ہنس کر اپنے دونوں  
ہاتھ اس کی پیٹھ پر دے مارے اور بولا ”تم بڑے کم بخت ہو۔“  
رام دیو کو کم بخت کہنا ہی اس کی سب سے بڑی تفریق  
تھی۔ اپنی کم بختی کے فخر کا احساس کر کے اس کا چہرہ خوشی سے  
تنتنا اٹھا۔ مجھے چلنے کے لئے بالکل تیار دیکھ کر وہ بولا ”بھلا  
آدی نوح کبھی ٹاٹ ہی پہننے نہ ہو گے؟ ذرا دیر کے لئے اسے  
انار ڈالو گے تو زندگی بھر کی ٹیکسوں پر پالی نہ پھر جائیگا۔“

رام دیو ٹاٹ ”کہہ کر میرے کھدے کے لباس کا مذاق  
اڑایا کرتا تھا۔ نرک مولات کی تحریک سے متاثر ہو کر میں  
نے کھدے پہنا شروع کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ لباس  
پہن لینا جتنا سہل ہے اسے بھگانا اتنا ہی مشکل۔ لیکن  
محض اسی لباس کے طفیل عوام سے جو خراج تحسین و عقیدہ  
ملتا تھا اسے بھی باسانی نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ کھدے  
میرے لئے وہ چٹا کھانا تھا جو معالحوں کی تیزی کو باعث  
آکھوں میں آنسو لاتا ہے۔ لیکن پھر بھی زبان سے چھوڑا

پاجی کی بے فیر کی سی ہنسی نے میرے دل کو جلا کر خاک کر دیا۔ مگر میں چپ رہا۔ وہ آگے بڑھ گیا مگر میں وہیں کھڑا رہا۔

دوکان ختوڑے ہی فاصلہ پر تھی۔ دوکاندار اگرچہ آہستگی سے بول رہا تھا۔ تاہم اس کی گفتگو میں نے سن لی۔ ”یہ بالونے معلوم ہوتے ہیں۔ زیادہ تو نہیں پی گئے؟ وہاں کیوں کھڑا کر دیا؟ یہیں بلاؤ۔“

دوکاندار نے غلط نہیں کہا تھا آئینہ نہ ہونے پر بھی میں اپنے چہرے کا وہ اتار چڑھاؤ بخوبی دیکھ سکتا تھا جو شرابیوں کا حصہ ہوا کرتا ہے۔ اگر میں نے شراب نہ پی ہوتی..... خواہ وہ کسی قسم کی ہو..... تو آج یہاں آتا ہی کیوں؟ ادھر سے نظر سٹا کر میں زینے کو دیکھنے لگا۔ یہ میٹھیوں مجھے اوپر لے جائیں گی یا اندھیرے غار میں پھینک دیں گی، جہاں سے نکلتا محال ہے۔“

روشنی کھڑکیوں میں سے چھن چھن کر گئی میں آہی مٹی۔ میرے دماغ میں سوزش سی ہونے لگی۔ اور ٹوپی میں ہاتھ ڈال کر سر کو سہلانے لگا۔ بیکایک ہوا کے ایک جھونکے سے میری ٹوپی پیروں میں آگری۔

”شو! شو! یہ کیا ہو گیا، میری ٹوپی ویسی نہیں ہو جیسی پہلے تھی۔ اس ٹوپی کی ایک تاریخ تھی۔ لمحہ بھر میں تھوڑے نے گذشتہ تمام واقعات کا نقشہ پیش نظر کر دیا۔ جب شروع شروع میں کھلے پینے کا شوق ہوا تو ماما می زندہ تھیں ایک روز میں نے ان سے کہا

”ماں! میں چاہتا ہوں کہ میں طرح تمہارے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے سے ہی میری بھوک جاتی ہے، اسی طرح تمہارے ہاتھ کے کپڑے سے میرے جسم کو آرام نصیب ہو گا تم سوت کات دو میں اسی کا بنا ہوا کپڑا پہنوں گا۔“

جس طرح کرشن نے ارجن کو بروقت متنبہ کیا تھا۔ کچا سی طرح میں بھی خیالات کی الجھن سے نکلنے کی کوشش میں معروف تھا میں آگے بڑھ گیا، بیکایک مجھے ایسا معلوم ہوا گویا کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا گلی کے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بھلا کیا نظر آتا؟ تاہم وہ معلوم کیوں ایسا محسوس ہوا کہ میری مرحوم ماں کی نجی روح پردہ ظلمت میں روپوش ہو کر میرے پیچھے آ رہی ہے میں سسے پاؤں تک لرز اٹھا

رام دیو نے پھر چٹکی لی۔ ”ارے بھی مجھ سے چھپا کر دل ہی دل میں کیا کیا منصوبے باندھ رہے ہو

اپنی فکر مندی دور کرنے کے لئے میں اس سے بات کرنے لگا میں ایسی ان بل بے جوڑ باتیں کر رہا تھا کہ اب انھیں یاد کر کے خود ہنسی آتی ہے۔

اب ہم منزل مقصود کے بہت قریب تھے..... وہ جگہ جہاں دن رات جوانیاں اور دولتیں لٹا کرتی ہیں غلی سڑکی کی دوکانوں کی بنیاں ”چراغ سحری“ ہو رہی تھیں مگر اوپر والی دوکانوں کے لیمپ پر سے شباب پرستے۔ ایک جگہ سے گھونگروں کی جھنگار آ رہی تھی۔ دوسری جگہ کوئی گاڑیاں تھا۔ کہیں کسی بازار سی حسینہ کا شیریں مہنگہ سنائی دیتا تھا کہیں کسی بے سندہ شرابی کا کوئی بے ربط جملہ۔ مجھے دہریان آیا کہ اس گناہ کی بسنی میں اکیلا میں ہی نہ تھا بلکہ سنا اور دہرم کے سیکڑوں ٹھیک دار عقیدت کی منڈریں لے ہوئے موجود تھے رام دیو بھر گیا اور کہنے لگا اچھا بھی اب ہم منزل مقصود پہنچ گئے۔ دیکھو اسی زینے سے اوپر جانا ہے، لیکن ذرا صبر کرو۔ پاس والی دوکان سے پان تو لے لیں۔..... اور ہاں بھول بھی۔ ایسی مقدس جگہ بغیر پھلوں کے جانا ٹھیک نہیں ہے۔“



جناب امین منصوری کلکتہ

ماں کے ہاتھ کے سوت کا ایک ہی تھکان بن پایا تھا  
کہ وہ دنیا دی جاہ و حشم پر لات مار کر عدم کو سدھار گئیں  
اس کپڑے کی ندرت و قیمت کا اندازہ میں ہی جان  
سکتا تھا۔ بہت غور کرنے کے بعد میں نے اس کی ٹوپیاں  
سلوا لیں۔ فیصلہ کیا کہ والدہ کے ہاتھ کا کپڑا ہمیشہ سر پر ہی  
رکھوں گا۔ اس کپڑے کے برتنار میں مجھے مہر مادی کا جلوہ نظر  
آتا تھا۔ ہائے آج میں ایسا برا فعل کرنے پر آمادہ ہوا کہ  
ماں کی نشانی سر سے اتر کر پیروں میں لوٹ رہی ہے۔ آج  
مجھ سے جو خطا سرزد ہو گئی ہے اس کا کفارہ کیا ہے...؟  
میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ سر سے زیادہ اونچی اور عظمت  
جگہ کو نہی ہے، جہاں ماں کی آخری یاد گار کو رکھ کر اپنے  
گناہ کی تلافی کر سکوں۔

رام دیو ہاتھ میں پان اور پھولوں کے مارے ہوئے  
دالیں سہا اور بولا "لو چلو اب"

میں نے ٹوپی اٹھالی تھی اور اسے جھڑک کر سر پر رکھ  
دالا ہی تھا کہ رام دیو سامنے آگیا، اس کے ہاتھ میں پان  
اور پھول تھے اور اس کی نگاہیں بالا خالے کی کھڑکیوں سے  
لڑ رہی تھیں، جہاں ایک بازار کی حسینہ نے جبک کر نیچے کیڑ  
کچھا تھا۔

اس نے شرارت کے ساتھ آنکھیں منکا کر مجھ سے کہا  
لو اب قدم بڑھاؤ۔ آج اس بازار کی بھی سیر کر لو۔

میں نے بھرائی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا۔ نہیں  
میں اب گھر جانا چاہتا ہوں۔ مجھے اب جانے دو۔

رام دیو بھڑکھڑکا رہا گیا اور میں پاگلوں کی مانند سر پر  
بیر رکھ کر بھاگا۔ اس گلی سے بہت دور نکل کر میں نے دم بیا  
اندھیرا اور بھی بڑھ چکا تھا۔ آسمان میں ایک تارنگ نظر آتا  
تھا لیکن میں نے خیال کیا کہ میں بے انتہار روشنی میں آ پہنچا۔

کون ستا ہی جہاں میں داستان آرزو  
عشق ولے ہی سمجھتے ہیں زبان آرزو  
آکلیج سے لگاؤں کچھ کو ادھر غم فراق  
تھمتے ہی باقی ہر کچھ دلمیں نشان آرزو  
برق کے رنگین تنکے چن رہا ہوں طور پر  
شلخ فطرت پر بنے گا آشیان آرزو  
کشتی دل نگر نگر ہو کر ہوتی ہو فنا،  
دھونڈھتا ہر قرب ساحل و بان آرزو  
ذردہ ذردہ ہے مجھ سرگزشت عاشقی  
کستہ و وسعت حسن بیان آرزو  
داغ حسرت ہے کہیں داغ تمننا ہی کہیں  
دل کا ہر گوشہ ہے گویا گلستان آرزو  
عشق کی تکمیل کو امین خستہ نہ پوچھو!  
اب کسی کا حسن ہے خود راز دان آرزو



دیکھ کر دوبارہ دریافت کرنے کی ہمت نہ رہی۔

رفتہ رفتہ اسلام کی حالت زیادہ خراب رہنے لگی خاموشی اور دل کے درد نے زندگی میں گھن لگا دیا۔ جب حالت زیادہ خطرناک ہو گئی تو میں نے اس کے والد کو تار دیا تاکہ وہ اگر کوئی معقول انتظام کریں۔ تار دیکر جب واپس آیا تو اسلام کی حالت نہایت دگرگوں پائی۔ میں نے جلدی سے پیانہ میں دوا ڈال کر سونٹوں سے پیانہ لگا دیا۔ جس کے اثر سے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور نہایت ہی نحیف و کمزور آواز میں کہا:-

”دوست اب اس کی ضرورت نہیں پیانہ عمر لمبہ ہو چکا ہے۔ صرف چھلکنا باقی ہے۔ اس لئے یہ سب بیکار ہے۔“

الفاظ سن کر میرا دل بھر آیا۔ اور میں بے اختیار رو پڑا اور کہا:- ”اسلم خلیفہ کے لئے اتنے مایوس نہ ہونے کو بہت جلد صحت ہو جائے گی۔“

یہ سب کچھ آخری مرتبہ مسکرایا۔ لیکن اس مسکراہٹ میں حسرت و ملامت کی بجائے شام تھی۔ اس نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا:-

”بھیل! بچوں کی اسی باتیں نہ کرو۔ جو کچھ وقت بیل رہا ہے اسے غنیمت سمجھو۔ میں چاہتا ہوں کہ مرے سے پہلے تم کو اپنی روغن و غم سادوں۔ تاکہ تمہاری تشویش دور ہو جائے۔ میری وجہ سے تم اس درجہ پریشان ہوئے اور ایک عرصے کے بعد بھی اپنے گھر نہ جاسے۔ تمہارے اس خلوص محبت کا احترام کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

اتنا کہنے کے بعد اس کا گلا خشک ہو گیا اور اس کے پانی مانگا۔ پانی پینے کے بعد بھر لولا۔ مجھ میں اتنی بھی طاقت نہیں کہ اچھی طرح بول بھی سکوں۔ لیکن تم کو اپنی داستان

مزدور سناؤنگا۔ اور مجھ کو امید ہے کہ قدرت ایسا ہونے دیگی سو جو کچھ میں کہتا ہوں۔“

”بنارس یونیورسٹی میں داخل ہوئے ہم لوگوں کو قریب چار سال کا عرصہ ہوا اور اس دوران میں جس طرح میں نے اپنی زندگی گذاری وہ یقیناً دوسروں کے لئے قابل رشک تھی۔ اس وقت مجھ کو اس بات کا احساس ہی نہ تھا کہ زندگی کے کچھ فرائض ہیں۔ جن کو مجھے ادا کرنا چاہئے۔ مگر اب ہوا۔۔۔۔ جبکہ موت سر ہانے کھڑی ہے لیکن اب اس کا بھی وقت نہیں اس لئے اس کا ذکر ہی کیا؟ پانچ اچھے ماہ سے سری وہ قابل رشک زندگی حسرت دیاس میں تبدیل ہو گئی۔ تم کو معلوم ہے کہ اس کا ذمہ دار کون ہے؟ تمہاری سوائی تمہارا رسم و رواج اور سوسائٹی کے وہ ٹھیکہ دار جو ان بات کو بری طرح پامال کر رہے ہیں جو نام و نمود اعدائے دہان کے لئے صمیم فرشتی جائز سمجھتے ہیں جن کا ظاہر کچھ ہے اور باطن کچھ۔“

میرا معمول تھا کہ روز گنگا کے کنارے ٹہلنے جایا کرتا تھا تم نے اکثر اسکی مخالفت کی کہ میں اس وقت بجائے تفریح کے پڑھا کروں لیکن میں تمہاری مخالفت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے برابر جاتا رہا۔ ایک دن جو میرے اس تغیر کا بانی ہے میں بہت ہی سویرے اٹھ بیٹھا تم اس وقت منہ کے زبے لے رہے تھے سو رنج بکھے میں دیر تھی۔ دل میں گنگا کی سیر کی سوائی۔ اور بے اختیار نہ چلایا۔ وہاں پہونکر سناظر قدرت میں محو ہو گیا۔ جھوٹ کا یہ حسین منظر دل کی گہرائیوں میں اترا جا رہا تھا۔ میں مخطوط جو رہا تھا اور نہایت ہی غائر نظروں سے نظرت کی نیا فیضوں کو صنعت کا مطالعہ کر رہا تھا۔ کہ دفعتاً پانی میں ایک شورشن سی پیدا ہوئی اور کسی کے گرنے کی آواز کا نواں کوسانی دی میں چونک

ہاتھ اس کی دل کی محنتوں کا ثمرہ تھیں، اس کو تو خیر کون پوچھتا۔ دو سال کی بن باپ کی منصوم بھی اسی کی مانند مورد الزام تھی۔ کعبت ایسی مخوس پیدا ہوئی کہ ہوتے ہی باپ کو کھا گئی۔ انسانی ذہنیت کی تنگ نظری کا یہ نظارہ کتنا خرم انگیز ہے، یہ کہ دل ہی کتنا سا ہوتا ہے۔ اس بے انتقامی نے اس تھی کو بھی مر جھادیا اور سیدھے سپیشکے لئے اس کی میچی میچی اور پیاری پیاری باتوں سے گھر کی فضا محروم ہو گئی۔ ماں کی ماتنا مشہور ہے۔ بچی نے ماں کی آنکھوں کے سامنے دم توڑا۔ اور مرتے وقت دودھ کے ایک گھونٹ کو ترس کر رہ گئی۔ ایمان ہے تو کہنا کہ کیا یہ سا خد دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کے لئے کافی نہ تھا اور وہ بھی ماں کا ماتنا بھرا جوا دل نہ تھی اس کی زندگی کا سہلا تھی اس کو دیکھ کر وہ زندہ تھی اور صرف اسی کی بدولت ہر مصیبت کو برداشت کر رہی تھی ہر قدرت کو یہ بھی منظور نہ ہوا وہ ہمارے جذبات کے ساتھ کھلتی ہے اور اسی طرح کھلتی رہے گی۔ لوگ اس میں مصلحت کو دخل دیتے ہیں، مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں قدرت کی کیا مصلحت ہوتی ہو اور ایک بیکیس ود کھیا کو منبتائے غم کرنے سے قدرت کو کیا ملا۔ اس سے ظاہر ہوئے کہ قدرت بھی ”قوی و ضعیف کے اصول کی حامل ہے۔ اور یقیناً ہے۔ جیل یہ اس کی رو دلو تم ہے۔“

اب اس انسانے کی آخری کڑی بھی سن لو جس کا آخری حصہ میری موت پورا کرے گی کیونکہ قدرت اس سعادہ میں بہت فیاض ہے۔ میں اس کی درد بھری دانتیں مسکریں رہتا رہا ہوا۔ اور عبد کر لیا کہ بیوہ کو سہاگن بنادوگا اس کے تاتے کو جو شوہر کے بعد زندگی کی زیرت سے محروم رہا ہے پھر سے مزین کرونگا۔ لیکن یہ ارادہ میرا تھا اس کا

پڑا اور قدم کسی فوری جذبہ کے ماتحت اوپر بڑھے ابھی چند ہی قدم گیا ہونگا کہ نہایت ہی روح فرسا نظارہ دیکھا میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی پانی میں غوطے کھا رہی ہے۔ اور غرق ہونے والی ہے۔ میں اس نظارے کی تاب نہ لاسکا اور فوراً اس کو بچانے کے لئے دریا میں کود پڑا اور نکال کر گھاٹ کی سیرھیوں پر لے آیا۔ قریب سے جو اس کو دیکھا تو معلوم ہوتا تھا کہ جل پری پہنے حسن کی تابانی سے گنگا کی فضا کو منور کر رہی تھی۔ وہ شباب و جوانی کا ایک مجسمہ تھا جو دلیں جذبہ پرستش پیدا کرتا تھا جس کو صرف کلی سمجھتا تھا وہ ایک نو خلق بھول تھا جس کی حکمت باریاں دلوں کو آشفستہ کر لینے کے لئے کافی تھیں۔ چہرے کے خط و خال اپنی انتہائی موزونیت ظاہر کر رہے تھے۔ اس کے بڑے بڑے سیاہ بال پانی میں بھیگ گئے تھے۔ اور جسم پر اس طرح بڑے بڑے تھے جس طرح صندل کی شاخوں پر کالی ناگنیں لپٹی ہوئی، ہوں۔

آہ..... وہ ایک اچھے گھرانے کی ہندو بیوہ تھی جس کا شوہر اپنی یادگار صرف ایک بچی کی شکل میں چھوڑ گیا تھا۔ اس کے سسرال والوں نے اسی کو شوہر کی موت کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا اور پھر اس کے ساتھ وہ وہ سختیاں روا رکھیں جو ناقابل برداشت تھیں۔ سہاگنیں اس کے سایہ سے چمکتیں کہ سب ادا اس کی خواست کا اثران پر پڑ جائے کہنے کو گھر کی بو بختی، مگر ایک باندی سے بدتر حیثیت تھی گھر کا سارا کام اس کے نازک کاندھوں پر ڈال دیا گیا جو کل تک گھر کی لکشمی تھی وہ آج بیوہ ہو کر خائن اور ابھانگن جیسے ناموں سے یاد کی جاتی۔ ماں باپ کے گھر کا دروازہ بھی اس کے لئے بند تھا۔ ساس بھوسہ کی بھڑکیاں، شندوں کے طعن و تشنیع لو کر انہوں کی شوہر کی نگاہیں اور پڑوسیوں کی حقارت آمیز

## دنیا و شعر و ادب میں انقلاب عظیم

## صبح بہار

ملک کے نوجوان شاعر قابل ادیب حضرت  
ایم۔ اے اختر انصاری جرنلسٹ کا مجموعہ کلام جو  
متعدد نظموں، غزلوں، رباعیوں، لغتوں، نوجوں  
اور گیتوں پر مشتمل ہے

## عقرب منظر عام پر آیا اب اسے

جس کے مقدمات و تباہی شہزادہ آریاز مدیر ظفر و چاند  
بھٹی، رئیس امر دھوی و عادل ادیب مراد آبادی مدیران  
رسالہ مسافرِ ادا آباد اور ان کے علاوہ مفسر رضویہ بیڈ  
بلقیس سلطانہ، سید مسعود الحق اسیر متین الرحمن  
میکش، حکیم رضی اسرائیلی وغیرہ نے لکھے ہیں۔  
مصنف کے فوٹو کے علاوہ جن حضرات نے مقدمہ اور  
تباہی تحریر فرمائی ہیں ان کے فوٹو بھی شامل ہیں قیمت  
صرف ۵۰۔ ایک روپیہ اکٹھا آنے  
اھل ذوق انتظام و ضرورتیں

مندرجہ ذیل پتوں سے طلب فرمائیں:-

اختر انصاری جرنلسٹ دفتر اخبار آئینہ منظر  
انبا ظفر و یگی سانگلی اسٹریٹ بمبئی نمبر

نفلت صرف میرے دل سے تھا۔ سو سائی میری آرزوؤں  
کو عملی جامہ پہنانے کے لئے طیارہ تھی۔ وہ "مان" اور ایچا  
میں پڑی تھی۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اس کے ماتھے پر  
یوگی کے بدنامہ داغ کو مٹا دوں، مگر سو سائی نے مذہب  
کی دیوار کھڑی کر دی۔ کیا مذہب اسی کا نام ہے کہ انسان  
دوسرے کی سمدردی نہ کر سکے اور انسانی فرائض ادا کرنے  
سے محروم کر دیا جائے؟ ایک تباہ شدہ ہستی کو بربادی  
سے نہ بچایا جائے بلکہ اور برباد ہونے دیا جائے۔

غرض کہ سو سائی کے غیر فطری اصولوں کا کہل  
تک، دنار دیا جائے، وہ غریب سارے اربالوں کے  
ساتھ ظالم سو سائی کی قربانگاہ پر قربان ہو گئی اور مجھ  
کو تہاکرب و بلا کی زندگی بسر کرنے کے لئے چھوڑ گئی۔  
اب میری نظر میں دنیا کی ساری دلچسپیاں بے کیف ہیں  
میں خود بھی دنیا میں رہنا نہیں چاہتا۔ اور ایسی دنیا میں  
جار ہا ہوں جہاں نہ مذہب کی قید ہے اور نہ ہی یہاں  
کی طرح ظالم سو سائی کا وجود۔ وہاں مذہب و ملت کا  
کوئی امتیاز نہیں

دیکھو محیل! اس کی روح مجھے آواز دے رہی ہے  
اچھا... دیوی... میں... آ... آ... رہا ہوں...  
آخری الفاظ اس کی زبان سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے اور  
اس کے بعد اس کی آواز بند ہو گئی۔ آنکھیں پھیر گئیں۔  
جس بات کا مجھے خوف تھا وہی ہوا۔ اسم کشمکش حیات  
سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس کی روح اپنی دیوی کے پاس  
پہنچ چکی تھی۔ شاید اس کی جان صرف داستان ہی  
سنانے کے لئے رکی ہوئی تھی۔

مسافر کی انہیسی ایک قابل اعتبار مفید مشغلہ ہے



محبت کے حبس بھولوں کا گلہ ستہ جانا ہے  
مجھے آج اک شبابِ فتنہ پرور کو منانا ہے  
جہاں آب و گل سے دریا کی بستی بسانا ہے  
تصور ہی تصور میں کسی کے پاس جانا ہے

کہاں تک گردشِ ایام کا شکوہ کرے کوئی  
وہ جب بیگانہ ہو جائیں تو آخر کیا کرے کوئی

بنائے سنگدل کافر جوانی کی قسم تجھ کو  
کبھی ہوتا ہے میری طرح احساسِ الم تجھ کو  
سناتی ہے کبھی تاریکی شربِ ہائے غم تجھ کو  
کبھی میری بھی یاد آتی ہے ادھر مجھ کو

گزرتی ہیں تری راتیں بھی فریاد و غم میں  
کوئی مٹتی ہوئی تصویر پھرتی ہے نگاہوں میں

سن اے کافر! میں اب تک عہدِ الفت کو نہیں بھولا  
نزعِ ادا دل تری معصوم صورت کو نہیں بھولا  
بہارِ صبح و شامِ فرقت کو نہیں بھولا  
محبت کی قسم کیفِ محبت کو نہیں بھولا

جوانی کی حسنوں انگیزیاتیں یاد آتی ہیں  
خدا شاہد مجھے اب تک وہ راتیں یاد آتی ہیں

وہ راتیں آہ وہ راتیں وہ مست و بیکراں راتیں  
وہ جلوہ ریز و فتنہ پاش و ہنگامِ فشاں راتیں

عادل ادیب آبادی

وہ راتیں وہ صبا آرزو سے سرگراں راتیں،  
جواں لٹے، جواں نغے، جواں جلسے جواں راتیں

مہمہ و انجم کا جلوہ کیا سرور امیر موتا تھا  
وہ راتیں جن کا ہر لمحہ شباب انگیز موتا تھا

خدا کے واسطے بول اور تصویر کی حسین دیوی  
تجھے زیبا نہیں ہرگز یہ درد انگیز خاموشی  
کہاں تک پردہ بیگانگی اے پیکر خوبی !  
ترا دیوانہ کب سے کر رہا ہے متیں تیسری

زباں سے کاش تو کہہ دو کہ میں بھی یاد کرتی ہوں  
زبان خاموشی سے نالہ و فہر یاد کرتی ہوں

یہ سچ ہے کائنات آرزو برہم نہیں ہوتی  
جدائی لا کھ بڑھ جائے محبت کم نہیں ہوتی  
زباں ہر چند محو نالہ ماتم نہیں ہوتی  
مگر روح محبت غم سے نامحسوس نہیں ہوتی

غم فرقت میں تشکین دل و جاں سنت مشکل ہی  
یہ دردِ لادوا وہ ہے کہ درماں سخت مشکل ہی

حسینہ! میں تری مجبوریوں سے کانپ جاتا ہوں  
خدا شاہد کہ تیرے واسطے آنسو بہتا ہوں  
یہ سچ ہے جذبِ غم کو زمانے سے چھپاتا ہوں  
مگر اس پر بھی کچھ کو اپنا افسانہ سناتا ہوں

نہیں سوزِ نہاں سے تیرے علاؤل کو قرار اب بھی  
جوابِ شوق کا رہتا ہے دل کو انتظار اب بھی



تہذیب کے متعلق علامہ اقبال مرحوم نے ان الفاظ میں پیشین گوئی کی ہے کہ :-

تہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی نوکشی کریگی  
جو شعلہ نازک پہ آشیانہ کا نا پائدار ہوگا۔

یہ خوفناک پیشین گوئی روز بروز عملی جامہ پہنتی جاتی ہے  
گذشتہ پچیس برس سے ... تہذیب کو جو خطرناک گھن گنگ گیا  
ہے اس کے نتائج سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ گدشتہ جنگ عظیم  
وہ سب سے پہلا موقع ہے کہ جب دنیا نے محسوس کیا کہ ....

تہذیب و تمدن کی عمر ختم ہو چکی ہے اور اب وہ انسانیت کے  
دوش پر ایک ایسا ناگوار بوجھ ہے جس کو تار کر پھینک دینا ہی بہتر  
ہے۔ چنانچہ درحقیقت سلاسل کا ساتھ صرف ایک سیاسی اور ملکی

ساتھ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک اقتصادی اور سماجی انقلاب بھی تھا۔  
جس نے تمام معاشرتی نظریات اور فکری رجحانات کی رفتار بدل  
دی۔ سادہ سی گدشتہ چند ماہ سے پچھلی جنگ عظیم کے اسباب

و حل پر ایک سلسلہ مضامین چل رہے ہیں جس کے مطالعے ہم اگر  
عظیم ترین بین الاقوامی کشمکش کے ذہنی پس منظر سے واقف  
ہو سکتے ہیں۔ پچھلی صحت میں گفتگو کا سلسلہ اس نقطے تک پہنچا

تھا کہ سردی اور آسٹریا کی ناگوار نزاع اور آسٹریا شہنشاہیت کے  
برائے اندویش سے متاثر ہو کر روسی حکومت نے اجماع افواج کا حکم  
دیا اور گو آخری وقت فیصلہ دینے پر حیدر کو شش کی کہ وہ سما

جس حادثے کو اپنے اثر و نفوذ سے بال دے کر ایسا ممکن نہ ہوا  
اور حالات لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتے چلے گئے۔ اس کے بعد جرمن پالیسی  
میں کیا تبدیلی ہوئی؟ اس کو معلوم کرنے کے لئے ذیل کا سفر  
پڑھئے :-

۲۹ جولائی ۱۹۱۴ء کو روسی گورنمنٹ نے شہنشاہیت  
آسٹریا کے خلاف "جزوی اجتماع افواج کا حکم دیدیا۔ عام آدمی  
کے نزدیک غالباً اجتماع افواج (MOBILISATION)

کوئی اسیت نہیں رکھتا مگر ماہرین جنگ کے نزدیک وہ ایک اہم  
ترین فوجی اقدام ہے جس کے حسب ذیل معنی ہو سکتے ہیں  
(۱) محدود مفہوم میں، امن کی طاقت کا جنگ کی طاقت

میں منتقل ہو جانا اور محفوظ درپنہ و دستوں کو طلب کر لینا  
جیسا کہ ۱۹۰۹ء میں آسٹریا اور رومیا کے درمیان اور  
۱۹۱۴ء میں آسٹریا اور روس کے درمیان پیش آیا۔

(۲) فوجی نقل و حرکت جب سے رسل در مسائل کے جدید  
ترین ذرائع ظہور میں آئے ہیں یہ بہت آسانی سے ہو جاتا ہے  
ان دونوں اہم اقدامات کا نتیجہ لازمی طور پر جنگ ہوتا ہے۔

جب کسی ملک میں اجتماع افواج کا حکم دیا جائے تو سمجھ لیجئے  
کہ خطرے کی گھنٹی بجنے لگی یہی معنی غالباً اس بیان کے ہیں کہ  
جو جنرل بولشور ۱۹۱۴ء میں دیا تھا اور جسکی تائید ناباروس

جرمنی اور ان کے حلیفوں کے لئے مشکل ہوگا کہ وہ ان تین ذریعہ طاقتوں کا مقابلہ کر سکیں۔

ادھر جرمن گورنمنٹ ابھی تک مفاہمت اور مصالحت کی کوششوں میں لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے سفیر مقیم مینٹ پیئربرگ کو احکام بھیجے جس میں حکومت روس کو اجتماع افواج کے خطرات سے آگاہ کیا اور پھر ۲۹ جولائی ۱۹۱۹ء کی صبح کو برلن میں وزرا کی ایک کونسل قیصر کی زیر صدارت ہوئی۔ اس مشورہ کی تفصیلات شائع نہیں ہوئیں فرانسسی سفیر کی طرف سے یہ اشارہ کیا گیا تھا کہ اجتماع افواج طے کر دیا گیا ہے لیکن یہ دوسرے روز ملتوی کر دیا گیا ادھر باوجود جزل اسٹاف کے دباؤ کے برلن کی حکومت نے فوجی نقل و حرکت کو ملتوی کر دیا تھا۔ یہ آثار امن و سکون کے تھے مگر روسی طرز عمل نے تمام کوششوں کو بیکار کر دیا۔ اور جنگ کی مہیب ساعت قریب آگئی

۲۹ جولائی ۱۹۱۹ء کی صبح کو ۱۱ بجے کے قریب کاؤنٹ پورٹلس (جرمنی سفیر) نے مسز ہرولڈ (روس وزیر خارجہ) سے ملاقات کی اور اس دباؤ کا ذکر کیا جو حکومت جرمنی دامن پر ڈال رہی تھی روسی وزیر خارجہ نے جرمنی کی حکومت کی ان کوششوں کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ابھی تک آسٹروی حکومت .... نے براہ راست ناز کی حکومت سے سلسلہ جہانی نہیں شروع کی۔ ہینرولڈ نے یہ بھی کہا کہ آسٹروی اجتماع افواج کی اطلاع سنکر اس نے سرحد آسٹریا پر روسی فوجوں کے اکٹھے ہونے کا حکم دیدیا ہے۔ اس پر کاؤنٹ پورٹلس نے احتجاج کیا تو روسی وزیر خارجہ نے جرمن سفیر کو اطمینان دیتے ہوئے کہا کہ روس میں

۱۰ کالسی ضمیمہ ۲۵ نمبر ۵ پیوریا کے سفیر مقیم برلن کی رپورٹ  
مؤرخہ ۵ اگست ۱۹۱۹ء

نے کی تھی کہ .... اجتماع افواج کے معنی جنگ ہیں .... اور  
۱۹۱۹ء میں حکومت روس نے اپنے اسی بیان کو دوبارہ دہرایا  
۲۹ جولائی ۱۹۱۹ء کو کڈنٹ بریق لولڈ نے برلن کو تار  
ریا جس میں یہ زور ڈالا گیا تھا کہ قیصر کی حکومت جزدی اجتماع  
افواج کے جواب میں "مکمل اجتماع افواج" کا اعلان کرے۔ یہی  
عام طریقہ ہے کہ دہشکی کا جواب دہشکی سے دینا چاہئے۔ مجھے معلوم  
کرتا ہے کہ حکومت جرمنی اس نازک وقت میں کیا ایکشن لیگی۔  
اس وقت یورپی سیاست داں عجب تشویش میں  
متلا ہو گئے تھے۔ چنانچہ ریاست بیوریا کے وزیر مقیم برلن نے اپنی  
گورنمنٹ کو حسب ذیل رپورٹ بھیجی کہ:-

جرمنی کا طرز عمل اس حقیقت سے پیش نظر نہت  
مشکل میں پڑ گیا ہے کہ آیا وہ کارروائیاں جو  
کہ فرانس و روس میں ہو رہی ہیں محض دہشکانہ  
کا پردہ پانڈا ہیں یا حقیقت واقعہ ہے؟

یہ پوزیشن جزل اسٹاف کے لئے بہت ہی پریشان کن  
تھی۔ ۲۹ جولائی ۱۹۱۹ء کو سبھی مرتبہ کچھ تفصیلات منظر عام تک  
آئیں کہ روس نے اعلان کیا ہے کہ وہ آسٹریا کے خلافت فوجی  
قل و حرکت شروع کرے گا اور اگر آسٹریا نے سرویا پر حملہ کر دیا تو  
وہ لہدی طرح حملوں کی مدافعت کریگا۔

اس ضمن میں جرمنی کے فوجی عہدہ داروں کا خیال یہ  
تھا کہ روس انگلستان اور فرانس کے درمیان یہ طے پا گیا تھا کہ  
۱۹۱۹ء میں جرمنی پر حملہ کیا جائے گا اور یہ جرمنوں کی خوش قسمتی  
ہے کہ موجودہ جنگ تین سال قبل شروع ہوئی اور اتحادیوں کو  
یورپوں کا پورا موقع نہ ملا۔ جرمنی کما کڈنٹ اچیف روسی یونٹس  
تخام ساز مشین کا سرور اور روس کو کھجتا ہے۔ اسی کمانڈر نے  
سرحدوں و الا کہ وہ جلد جلد اجتماع افواج کا حکم دیدے  
۱۰ کالسی وقت اتحادیوں نے نمٹ لیا جائے۔ بصورت دیگر آئیر

کہا کہ "اب ہم کو معلوم ہو گیا کہ آسٹریا کی موجودہ جارحانہ کارروائیوں کی حقیقی بنیاد کیا ہے؟" روسی وزیر خارجہ کا مطلب یہ تھا کہ جرمن گورنمنٹ کی پشت پناہی ہی آسٹریا کے جارحانہ اقدام کا اصل سبب ہے۔

اس جملے پر کاؤنٹ پورٹلیس اپنی نشست سے اچھل پڑا۔ اور اس نے چلا کر کہا کہ جناب وزیر خارجہ! میں اپنی پوری نشست سے اس رمیڈک کے خلاف احتجاج کرتا ہوں یہ ایک توہینِ ایزرِ اشدہ ہے۔

لیکن جرمن سفیر کے احتجاج کا روسی وزیر خارجہ نے صبراً استجاب دیا کہ آپ کی حکومت کے پاس اب بھی موقع ہے کہ وہ اپنے طرزِ عمل سے اس خیال کی غلطی ثابت کر دے اس پر روسی و جرمن گفت و شنید ختم ہو گئی۔ صرف ایم سیزروون نے جرمن سفارتخانہ کو اتنا یقین دلایا کہ وہ جرمن نقطہ نظر شہنشاہ تک پہنچا دیگا۔ لیکن واقعہ یہ تھا کہ وائسائبرلن اسٹینڈرٹ پر اور دیگر یورپی دارالسلطنتوں میں تو یورپی مدبرین ذہنوں کی ہنسی و علامتِ صلح، ہاتھوں میں لئے کمرے تھے، مگر ان شہر سے دور وسیع میدانوں میں مسلح فوجیں برابر مل کر رہی تھیں اور فوجی دستے جنگی پڑھیں معرکے تھے۔ کیونکہ جنگ کا مواد یک چکا تھا۔ اب صرف تقدیر کے ایک انشور کی دیر تھی جو بغض و نفق اور کینہ و حسد کے زہریلے مواد کو پوری طرح منظرِ عام پر لے آئے۔

اجتماعِ افواج کے معنی اودہ نہیں جو یورپ میں ہیں اور اس سے کسی قسم کی دہلی مد نظر نہیں ہے۔ روسی فوج بلاشبہ چند ہفتوں تک مسلح رہے گی مگر وہ سرحد کو عبور نہ کر سکی اس کو جرمن سفیر کا ذرا بھی اطمینان نہ ہوا کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ روسیوں اور فرانسیسیوں دونوں کی نفرت میں اجتماعِ افواج کے معنی ہیں اعلانِ جنگ "چنانچہ اس نے روسی وزیر خارجہ کو جواب دیا کہ :-

روسی اجتماعِ افواج کا ردِ عمل دوسری حکومتوں پر بہت شدید ہوگا۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ حالات کے باوجود سے مجبور ہو کر کیا قدم اٹھانا پسند کریں۔ ایم سیزروون نے پھر اطمینان دلایا کہ اجتماعِ افواج سے ہمارا مقصد کوئی جارحانہ اقدام نہیں لیکن کاؤنٹ پورٹلیس مطمئن نہ ہو سکا۔ اور اس نے صاف طور پر روسی وزارتِ خارجہ کے چیف کو بتلادیا کہ آسٹریا سے اتحاد کے سلسلہ میں جرمنی پر کتنی عظیم ذمہ داریاں ہیں اور یہ کہ جرمن گورنمنٹ ان سب ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لئے ہر طرح آمادہ ہے۔ جب جرمن سفیر رخصت ہو گیا تو ایم سیزروون نے اپنے سکریٹریوں سے اس ملاقات کے متعلق گفتگو کی اور کہا کہ کیا درحقیقت فیصلے کا جہاد آسٹریا پر جنگی کارروائیوں کے معطل کر دینے کے لئے باوجود ڈالا ہے؟ یا یہ محض اپنی جنگی تیاریاں مکمل کرنے کے لئے ایک مہلت تلاش کرنا ہے اسی روز شام کو چھ اور سات بجے کے درمیان پھر جرمن سفیر روسی وزارتِ خارجہ کے دفتر میں آیا اور اس نے اپنی گورنمنٹ کی طرف سے حکومتِ روس کو یہ پیغام پہنچا دیا کہ اگر روسی فوجوں کی نقل و حرکت بدستور جاری رہے گی تو جرمن جنرل اسٹان بھی مجبور ہوگا کہ وہ اپنے مسلح دستوں کو عام لافِ ہندی کا حکم دیدے۔ اور پھر اس صورت میں عالمگیر جنگ کی حد بندی شکل ہو جائیگی اس پر ایم سیزروون نے عجب مبہم جواب دیا اس نے

### عیسائیت کو عظیم الشان جیل حقیقتِ مسیح

مہد نامہ قدیم و جدید کے تقریباً ایک ہزار اصولوں کی حیثیت اسلام کا زبردست ثبوت قیمتِ عمر ملنے کا پتہ :- دفتر مسافر مولانا آباد



پائے طلب میں کا شاہج شوق نے چھوٹا  
 آمادہ کر رہا ہوں ترکِ وفا پہ دل کو  
 میں اور مرا سفینہ بھرا اپنی اپنی راہیں  
 کل زندگی کا وقفہ اس بیخودی میں گزرا  
 اشکوں کی لغزشوں کا اللہ ہی تسلسل  
 ہر موت خود ہی گویا آمادگی فنا پر  
 کیا کہئے لغزشوں کو طوفاں نواز دل کی  
 بے ربط ہو چکی ہیں سب جستجو کی کڑیاں  
 کوتاہی وفا کا الزام تھا جسٹوں پر  
 بے اختیار ہو کر بے اختیار رویا  
 یا اعتبار آیا، یا اعتبار رکھو یا  
 اب کون یہ بتائے کس نے کسے ڈلو یا  
 پوری طرح نہ جا گا پوری طرح نہ سویا  
 افسانہ کہہ رہی ہیں آنکھیں کسی سے گویا  
 غم کا بھی زندگی نے اب اعتبار رکھو یا  
 بہتا ہوا سفینہ ساحل پہ جا ڈلو یا  
 میں تو ہوں غم کا جو یا غم زندگی کا جو یا  
 خود میں نے آنسوؤں سے دامن کو انگوٹھو یا

انجامِ حسن و غم کا بس اس قدر ہے تاہاں

وہ لوگ مسکرائے ہیں مسکرا کے رویا



بنگال کا مشہور انقلاب پسند دہی این چٹرجی، اپنی زندگی کے ابتدائی حادثات کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ کس طرح اس کی یورپی ماں شیرس اس کے حلیم باپ سرنید ناتھ چٹرجی کو تنہا چھوڑ کر ایک انگریز مسٹر کرٹ کے ساتھ فرار ہو گئی اور کس طرح اس کے بوزے باپ نے دل شکستہ ہو کر کلکتہ چھوڑ دیا جہاں اس نے اپنی عمر کا بہترین حصہ گزاریا اور کلکتہ کے بجائے اپنے آبائی وطن سادھنا پور کی طرف ہجرت کی۔ وہ لکھتا ہے کہ کلکتہ کی جدائی سے اس کا معصوم دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ کیونکہ یہ خوبصورت شہر نہ صرف اس کا مولد تھا بلکہ اسی سرزمین پر اسے اپنی زندگی کے انتہائی نفاذ آمیز لمحات گزرائے تھے وہ سادھنا پور پہنچنے کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے:-

اتر آئے اور کلکتہ کے سفر کی آخری یادگار کیفیت دھواں پھیلے چھوٹی ہوئی اور غل و شور مچاتی ہوئی سائے والے جنگل میں غائب ہو گئی۔ اسٹیشن پیچھے چھوٹ چکا تھا اور اب ہم ایسی ٹکڑنڈیوں پر چل رہے تھے جو دیہاتی گاڑیوں کی نقل و حرکت اور آمد و رفت کا گہرا نشان تھیں۔ سوچو! ابھی آسمان پر ملبہ ہی ہوا تھا اور سبزی دھوپ اور پتوں کی چٹانوں پر اور وسیع و شاداب کھیتوں پر لڑ رہی تھی ہم ایک چھوٹی سی دیہاتی گاڑی میں بے دوسکین اور حلیم سیل بھیج رہے تھے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارا سامان حد درجہ مختصر اور سادہ تھا۔ اور ظاہر ہے کہ زیادہ سامان اور اسباب کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ ہم خود اپنے مکان پر جا رہے تھے کسی پریمالی کیلواؤڈ ڈانٹا منظر نہ تھا لیکن انہی سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ عمارتوں والے اور خصوصاً

سیلوں کی مسافت مار کر بالآخر صبح کو ہماری ٹرین سادھنا کے چھوٹے سے خوبصورت اسٹیشن پر اگر رکی۔ چاروں طرف دھاتوں کے سرسبز کھیت دیہات کی پاک اور بے غش فضاؤں کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی ندیاں اور تالے دور دور نظر تک بل کھاتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ہوا میں ایک حد تک دھوپ اور سردی تھی۔ اور چاروں طرف ایسی مزیدار خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ روح تک کو سکون ہوتا تھا۔ پایا لے ایک عرصہ دراز کے بعد اس سرزمین پر قدم رکھا تھا جسے وہ بھول چکے تھے سادھنا پور اگرچہ ان کا آبائی وطن تھا مگر ان کی عمر کا بیش قیمت حصہ کلکتہ کی گنجان آبادی میں گزرا تھا۔ اسی لئے اب انہیں سادھنا پور سے ہونے والی دروہانی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اگرچہ اس کا اظہار انہوں نے نہیں کیا تھا مگر ہم اسٹیشن پر خاموشی سے

جکا تھا اور کچھ دیر گزری تھی کہ گاؤں کے ایک نامزدہ وفد نے ہمارا پر تپاک غیر مقدم کیا۔ وہ ہم سے مانوس تو کیا البتہ مرعوب مزید ہو گئے تھے، کچھ رشتہ داروں اور بزرگوں نے شفقت و محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا، اگرچہ اگلے ہاتھ میں خلوص اور سچائی کی گرجوشی منقو دہی۔ اتنی دیر میں ہمارا مکان کھلوایا گیا تھا اور اس کی ترتیب و ذمیت تو کیا صفائی اور ستھرائی شروع ہو گئی تھی۔ یہ بھی بتانا چلوں کہ سادھنا پور میں ہمارے قدیم رشتہ داروں میں کوئی موجود نہ تھا۔ قریب ترین عزیزوں میں میری فقط ایک بھوپتی، عقیں جو سادھنا پور اگر نہ صرف میری تربیت و نگہداشت بلکہ گھریلو انتظامات و معاملات کی بھی ذمہ دار بنائی گئی تھیں اس زمانے میں ہماری زمینداری کا تمام کاروبار ایک ایک پنڈت کے ہاتھ میں رہا جو دادا کے وقت سے ہماری تمام جائیداد کا ایک متبر کارکن تھا۔ متبر میں نے اس نے کہا کہ پاپا اسے قابل اعتبار سمجھتے تھے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ کلکتہ کے دوران قیام میں ہیں کبھی کبھی محسوس نہ ہوا کہ سادھنا پور میں ہماری کچھ زمینداری موجود ہے؛ کلکتہ کی جو کچھ جائیداد تھی وہ سب کی سب پاپا کی پیدا کردہ تھی۔

ہمارا یہاں مکان اپنے منظر و ماحول کے اعتبار سے یقیناً کافی دل چسپ اور شاندار تھا کلکتہ کو جانے والی پختہ سڑک اس کے نیچے سے ہو کر گذرتی تھی۔ کچھ دور ایک حیاتی ندی سڑک کا خاموشی اور آہستگی سے بہتی تھی اس کے علاوہ آم اور کیلے کے متعدد باغات مکان کو گھیرے ہوئے تھے یہ دلچسپ نفاذ دل بہلانے اور سرور و تفریح کرنے کے لئے کم نہ تھی۔ مگر..... کلکتہ..... وہ جنگل کی سب سے زیادہ خوبصورت اور شاندار آبادی..... مامی..... وہ

ہمارے خاندانی رشتہ دار اپنے کلکتہ کے بچے ہوئے عزیزوں سے کس طرح پیش آتے ہیں؛ پاپا کو تو وہ کسی طرح برداشت کرنے کو تیار بھی ہو سکتے تھے کیونکہ وہ خود ایک ان کا مزد تھے ہر چند کہ یہ جزدان کی سراج سے کن کر الگ ہو چکا تھا۔ مگر میں.....؛ ظاہر ہے کہ میں ایک انگریز لیڈی کے بطن سے پیدا ہوا تھا اور ان کی سراج سے کہیں دور کا تعلق بھی نہ رکھتا تھا.....؛

چند گھنٹے میں ہماری سرت رفتار و قیاسی سواری سادھنا پور کی حدود میں داخل ہو گئی۔ ایک پرانا نیم آباد قصبہ، باغوں اور جنگلوں سے گھرا ہوا ایک پختہ شہرہ کے کنارے دنیا سے الگ تنہا اپنی زندگی کا اعلان کر رہا تھا جو ہی ہیروں کی گزراہٹ کی آواز گاؤں میں گونجی چھوٹے چھوٹے بچے حیرت زدہ عورتیں اور تھیں پسند لوڑے اپنے اپنے گھروں سے نکل آئے۔ آخر کون گاڑی پر چڑھ کر کھڑی لباس پہنے ان کی ران و حالی میں آدھکا۔ پاپا گاؤں کی حدود میں داخل ہونے ہی سواری سے اتر گئے تھے وہ تعجب اور استثنیاتی کے طے چلے جذبات کے ساتھ جس میں انفعال و پشیمانی کے اثرات بھی کار فرما تھے اس بے ترتیب استقبالی جمع اور دلدور کو گھور رہے تھے شاید انھیں کسی ایسی ہستی کی تلاش تھی جو انھیں پہچان کر دہانہ استقبال انجام دے سکے۔ پہلے پختہ شاندار مکان گاؤں کے دوسرے سرے پر واقع تھا۔ ابھی گاڑی گاؤں کے وسط میں بیوی تھی کہ پاپا ایک قدیم چہ پال کو پہچان کر اور حرکت نہ کرے اور ایک ضعیف لڑکے کے سامنے بیوی کر اوس سے سلام کیا۔ اس دوران میں ہمارا ہر سہارا سونیا گاؤں کے دوسرے بڑھوں تک ہماری آمد کی اطلاع پہنچا

ہوں گروہ سب کچھ جاتے ہوئے بھی خاموش تھے کیونکہ میرے بچے پناہ درد کا علاج ان کے پاس بھی نہ تھا۔ میں ایک ایسے ماضی کی تلاش میں تھا جو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے غائب ہو چکا تھا۔ مجھے ایک ایسی زندگی کی جستجو تھی جسکی واپسی کا اب کوئی امکان نہ تھا۔ میں اس دنیا کے خواب دیکھ رہا تھا جس دنیا کا اس دنیا میں اب وجود نہ تھا۔ ظہر ہے کہ پاپا اس سلسلہ میں میری کیا امداد کر سکتے تھے وہ خود بھی جس شدید روحانی کرب سے گذر رہے تھے اس کا اندازہ آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ ایک شخص اگر زندگی بھر کی کامرانیوں اور آسائشوں کو ٹھکرا کر گمنامی کے کسی گوشے میں جا پڑے تو اس کا دل کیا کہتا ہوگا۔ ؟

# میکس اے انسٹو

وقت رخصت ہو جائے گا انسٹو  
حلال دل ان کو کہے گا انسٹو  
اور سب مرے گئے نفوس حیات  
دیں تو میں رہ گئے انسٹو  
میکس اے انسٹو

محبت کرنے والی مغلوب الغضب دیوی ... ایسا وہ بھی  
معلوم اور غریب حد تک ... وایہ آہ وہ صبر مان  
اور ساوہ مزاج لیڈی ... سادہ بنا پر میں یہ سب کہہ ل  
تھے : اب غفلت ان کی یاد دہ گئی تھی۔ مجھے ہر وقت یہ محسوس  
ہوتا تھا کہ وہ پاکیزہ دھرم میں میرے گرد منڈلا رہی ہیں۔  
اتنی سے مہمانکداری میں اور تلوں کی بستیوں سے مجھے  
آواز دے رہی ہیں۔ روزانہ صبح کو اٹھ کر کلکتہ کی سڑکیں  
اشتیاقی و محبت سے بھگتے رہنا میرا معمول تھا۔ یہاں الہینا  
سے کسی درخت کے نیچے بیٹھ جاتا اور اپنی نگاہیں دور  
جنگلوں پر جا دیتا۔ جہاں یہ پھرتی شاہراہ آخری بل کھا  
کر نظروں سے غائب ہوتی ہے بے اختیار مجھے یہ محسوس  
ہوتا کہ میں کلکتہ میں پہنچ گیا ہوں۔ اور جنگل میں مامی امید  
رہی گوں اپنے میرا انتظار کر رہی ہیں۔ اور ایٹان ... وہ  
بھی وہیں موجود ہے۔ ہم دونوں پائین بلوغ میں کھیل  
رہے ہیں۔ مدد سے کئی بیٹوں پر بیٹھے ہوئے جھگڑ رہے ہیں  
یا سمند کے کنارے میری تفریح کر رہے ہیں۔ آہ مجھے یہ  
سڑک کتنی محبوب اور دل پسند تھی۔ جب کسی گاڑی کی  
گھر گھر اسٹ کی آواز میرے کانوں میں آتی، میں دودھ کر  
مکان سے نکل آتا۔ اس وقت بے اختیار مجھے یہ خیال آتا  
کہ یہ گاڑی کلکتہ جا رہی ہے۔ میں اس گاڑی کو اس کے  
غائب ہونے تک ٹکٹی باندھے ٹکٹا رہتا اور جب وہ آنکھوں  
سے اوجھل ہو جاتی تو اس کے باقیانہ منتشر خیال کی سر  
گردانی کا مزہ لیتا رہتا۔ آہ میری تصور پسند زندگی پوری  
اور بے کسی کی کس آخری منزل تک پہنچی ہوئی تھی ؟

کیا پاپا میری روح کی خلش اور طبیعت کی اناہی  
سے متاثر تھے ... میں اس پر کس طرح یقین کر سکتا



المشدا! جلوه رخسار تابان کے  
من چہ گویم تعصب الطاف و احسان کے

آن نگاہ مست ساقی آن سرور جام 'مل'  
میکند بیل چرا بر حسن گلشن شود غسل

می چکد در ہجر آن کافر ز مژگاں اشک غل  
در دہم شد در فراق یار از طاقت بروں

کوکب آشفته شد آشفته تر و زمر قے  
از زبان حال می گویم بہ جوشش الفے

زین گل عارض شدہ تازہ گلستان کے

تازہ دار و زخم دل فیض نسکدان کے

سبز شد نخل مراد از آب پیکان کے

بر نشان محفل جانان تثار این حسد و گل

گر نقاب از رخ کشاید صبح دم آن شک گل

چاک گرد و تابدا ماں صد گریباں کے

لخت دل بریاں شدہ در سینہ از سوز و دل

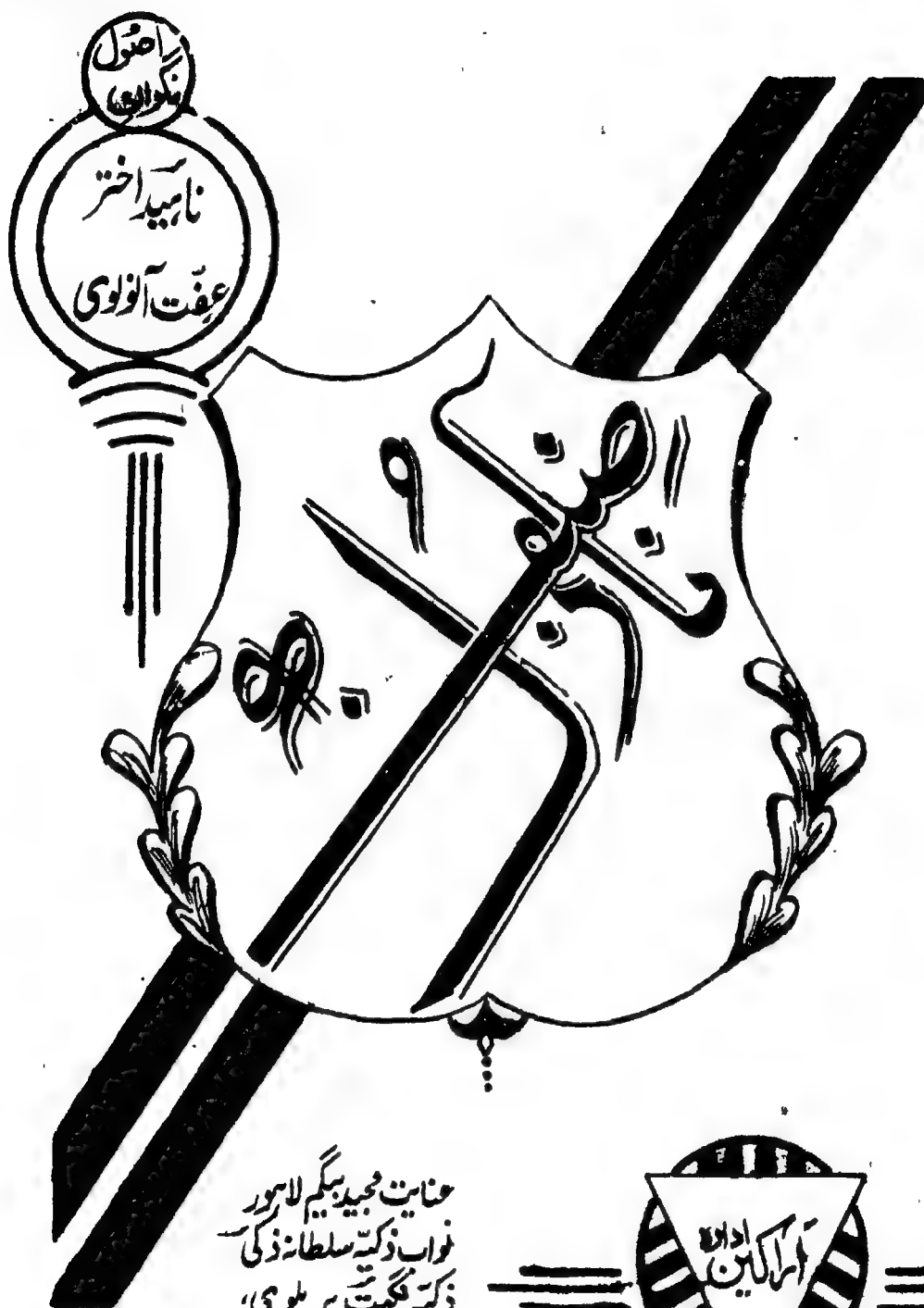
داغ داغ سبب رنگیں گشت از فیض جنوں

رفتہ رفتہ گلشن باشد گلستان کے

یا جنونے یا غمے یا حیرتے یا وحشتے

گردیں سودا در آید زلف ہندوی بتے

صرف گرد و صد ہزاراں نقد ایان کے



حنایت مجید بیگم لاسور  
نواب ذکیہ سلطانہ ذکی  
ذکیہ نگہت بریلوی  
سعیدہ خاتون صابری



پیغام طرب لافی میں ساون کی ہوائیں!

گھنگھری گھٹائیں!

بدست فضا میں

یہ عالم مستی ہم تن بادہ پرستی!

جیسے کہ کسی مست جوانی کی آدائیں

یہ دامن گلزار کے رنگین نظائے

پھولوں کے اشارے

جگنو کے تارے

یہ سرد ہوائیں، یہ فسوں ریز اندھیرا

امڈی ہوئی وہ دامن گردوں پہ گھٹائیں!

یہ سازِ پیپے کا پرندوں کا ترانہ!

مستی کا خزانہ

شوفی کا فسانہ

اور لوگ سے کوئل کی ہپا حشرِ سادل میں

جیسے کسی بچھڑے ہوئے دلبر کی صدائیں

بل کھاتے ہوئے جوئے غزلخواں کی روانی

کوثر کی نشانی

بہتا ہوا پانی



بہتے ہوئے پانی پہ چسپاتی ہوئیں کرئیں  
 رقصاں کسی آئینے پہ سورج کی شعاعیں  
 او بھولنے والے تجھے خود اپنی قسم ہے  
 اب آنکھیں دم آہر  
 دل کشتہ غم ہے  
 آ اور مجھے دامن الفت میں چھپالے  
 کرتی ہوں ترے واسطے رور و کے دعائیں  
 اک ہوک سی اٹھتی ہو مری دلیں سکھی آج  
 دل غم سے تالاج  
 ہوں لطف کی محتاج  
 اے کاش کہ وہ پھر نگہ لطف سے دیکھے  
 کچھ کام تو آئیں مری محبوبہ و فائیں!  
 ریچا نہ ابھی تک تو محبت کو چھپایا،  
 روٹھے کو منایا  
 وہ پھر بھی نہ آیا  
 وہ جس کی محبت پہ کبھی ناز بھتا دل کو  
 ہیں آج مرے واسطے کیا کیا نہ جفائیں



اپنی بولین کو انگلستان کی قلوب پرہ کہا گیا ہے اور واقعی وہ اس لقب کی بجا طور پر مستحق تھی۔ شاندار شاہانہ حسن و جمال و شہر و شباب کا سرمہ میں پیکر، ہنری ہشتم تاجدار انگلستان کے دل و جان کی ملکہ۔۔۔۔۔ اپنی بولین۔۔۔۔۔ ہنری انگلستان پر حکومت کرتا تھا اور وہ ہنری پر۔۔۔۔۔ مگر اس پر بھی ایک شخص کی حکومت تھی۔ وہ کھتا۔۔۔۔۔ لارڈ پرسی۔۔۔۔۔ اس کا جہاں شاعر عاشق۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ مگر تقدیر کا فیصلہ کچھ اور تھا۔ تقدیر کا فیصلہ یہ تھا کہ شہنشاہ انگلستان کی محبوبہ اور خود لارڈ پرسی کی وفا پرست حسینہ اپنے عاشق کی عدالت میں ایک مجرم کی حیثیت سے حاضر ہو اور وہ بد نصیب عاشق اپنی خواہوں کی دیوی کے لئے۔۔۔۔۔ موت۔۔۔۔۔ حد درجہ۔۔۔۔۔ دردناک موت کی سزا۔۔۔۔۔ کا۔۔۔۔۔ حکم دے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر ہوا اسکی تفصیل ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

امداد کٹ فمیلی میں ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ مگر نازنینا حرم میں ابھی تک کوئی حسینہ اس کی توجہات کو اپنی طرف مبذول نہ کر سکی تھی۔ آخر ایک روز پرسی نے شاہی باغ کی روش پر اپنی بولین کو معرود خرام ناز دیکھا تو اس وقت شیخون کا گون پہنے ہوئے تھی۔ اور اتنی حسین و خوش جمال معلوم ہو رہی تھی کہ پرسی کو اپنے جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ اپنی بولین واقعی ملکہ حسن تھی۔ لندن کے شاہی محلات میں کوئی نازنین بھی رعنائی و صباحت میں اسکا مقابلہ نہ کر سکی تھی۔ اپنی بولین کا تعلق ملکہ کیترائن آف آراگون

موسم گرما کی ایک سہانی دلچسپ رات میں انگلستان باغ کے اندر لارڈ پرسی نے اپنی بولین کو دیکھا۔ وقت کار ڈنیل ولزی کے اسٹاف میں ملازم تھا۔ ڈنیل کے ہمراہ شاہی محلات میں آیا جایا کرتا تھا اور ڈنیل ہنری ہشتم کی خدمت میں چلا جاتا تو پرسی میں ملکہ کیترائن آف آراگون کی پہیلیوں سے رنگ بھر دیتا رہتا۔ اسی طرح شاہی محلات میں ہر جگہ فی کفی۔ اور چونکہ وہ ایک معزز خاندان کا فرد اور ارٹھمبر لینڈ کا ہد نظر تھا۔ اس نے شاہی اسٹاف

کی مصاحبات سے تھا اور وہ ملکہ کی تمام سہیلیوں میں سب سے زیادہ ذہین اور سب سے زیادہ باوقار تھی۔

پرسی پہلی ہی نظر میں اپنی بولین کی جادو نگاہی کا شکار ہو گیا۔ اسے حیرت مہمئی کہ آخر حرم سرا سے شاہی کی یہ غزالہ وحشی اب تک کس طرح اس کی نگاہ شوق کی دسترس سے دور رہی۔ پرسی نے موقع کو غنیمت سمجھ کر پھولوں کا ایک خوبصورت گلدستہ اپنی بولین کی خدمت میں پیش کیا اور ادب سے کہا کہ :-

”ملکہ بہار ! یہ پھول آپ کے ہاتھ میں زیادہ خوشنما معلوم ہوں گے۔“

زخاعت چمنت بر بہار منتہا است

کہ گل بدست تو از شمع تازه تر ماند

اپنی بولین نے مسک کر محبت و عقیدت کا یہ لطیف گلدستہ پرسی کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور چند ہی روز کے بعد وہ دونوں گلاب دیاسمین کے اک کج میں اقربا و محبت کرتے ہوئے نظر آئے۔ پرسی کی نسبت ارل آف شریوزبری کی لڑکی سے، ٹھہر چکی تھی۔ مگر پرسی اپنی بولین کے نشیہ محبت میں اس قدر سرشار تھا کہ اس نے اس حلیل القدر رشتے کو ٹھکرا دیا۔

بد مستی سے ہنری ہشتم بھی اپنی دوست نکیوں اور عیش پروریوں کے لئے اسی مدح جان دوشیزہ کو منتخب کر چکا تھا اور جب بادشاہ کو پرسی اور اپنی بولین کے رومانی تعلقات کا علم ہوا تو اس کے غصے کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ ہنری نے کارڈنیل وائرلے کو پوشیدہ طور پر یہ حکم دیا کہ وہ ان دونوں محبت کوئلے والوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دے۔ وائرلے نے فوراً ہی پرسی کو اپنی طاعت سے علیحدہ کر کے اسے اپنی بولین کو تعلقات منقطع کرنے کا حکم دیا۔ پرسی نے ہرجیہ کو سنسنی کی مار دے کر

کو اپنا فیصلہ تبدیل کرنے پر مجبور کر رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پرسی کی تمام تعلقات قطع کرنے پڑے اور بچاری اپنی بولین شوق و محبت کی پہلی منزل میں ہی بے یار و مددگار رہ گئی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ پرسی کی کمزوری اور ہیجان شکنی کا غریب اپنی پر کیا اثر ہوا ہوگا؟ وہ شاہی حکم سے قلم پیور واقعہ کینٹ میں نظر بند کر دی گئی۔ اب رات دن آنسو بہانا اور پھیلی محبت کو یاد کرنا اس کا کام تھا۔ ہنری انرا اپنی سوتلے کے لئے قلم پیور میں جایا کرتا تھا اور اسے اپنی طرف مائل کرنے کی کوششوں میں مصروف رہتا تھا۔ مدتوں تک اپنی بادشاہ کی دعوت محبت کو نالائقی دہی، مگر تاب کے ....؟

اب سوائے شاہی آغوش کے ٹھکانا بھی کہاں تھا ؟ ....؟  
اُدھر اپنی کو یہ معلوم ہو کر کہ پرسی نے اپنی پہلی منسوب سے شادی کر لی۔ بے باکل ناامیدی ہو گئی تھی۔ اور مجبوراً ہنری ہشتم کی پیش کش شباب کو منظور کرنا پڑا۔

ہنری ہشتم نے اس کو مہارنا کو اپنے عقد میں لانے کو لئے کچھ کم قیمت ادا نہیں کی۔ اس نے بد قسمت ملکہ کیتھرائن کو طلاق دے کر اپنی مشہور تاننما کو اپنی بولین کے جہاں جہاں آتا اسے منور کیا۔

کچھ عرصے کے بعد اپنی بولین کے بطن سے انگلستان کی اقبال مند ملکہ الزبتھ کی ولادت ہوئی۔ مگر ہنری کو اولاد نرینہ کی تمنا تھی۔ وہ الزبتھ کی پیدائش سے خوش نہ ہوا۔ اُدھر آہستہ آہستہ ہنری کی توجہ اپنی بولین کی طرف سے ہٹنے لگی تھی۔ اور وہ اس سے کچھ چھڑانے کے لئے نئی نئی ترکیبیں سوچا کرتا تھا۔ اسی زمانے میں بادشاہ کا تدارت اپنے محل کی ایک نئی دوشیزہ ”جین سوزسی“ ہوا اور ہنری کے سر جذبات میں اس سے زنا مل پیدا ہو گیا۔

ایک روز جبکہ ہنری اپنی سخی محبوبہ کے ساتھ محل کے

سے سزائے موت کے احکام سننے خوشی سنے۔ شاید وہ اس موت پر راضی تھی۔

اپنی کے بعد لارڈ پرسی بھی زیادہ عرصے تک نہ جی سکا اور چند روز کے بعد اسی غم میں گھل گھل کر مر گیا۔ یہ تھا ان دو عجیب و غریب محبت کرنے والوں کا دردناک انجام عشق ازیں بسید کر دست و گمست

## محبت

- ۱۔ محبت کی ابتدا خود خدا کی طرف سے ہوئی
- ۲۔ سچی محبت وہ ہے جو دونوں جانب سے ہو
- ۳۔ درد محبت میں وہ لذت ہے جو کسی راحت میں نہیں
- ۴۔ محبت کی راہیں بہت کھن ہوتی ہیں
- ۵۔ محبت نہیں کی جاتی، بلکہ خود ہو جاتی ہے
- ۶۔ محبت پوشیدہ نہیں رہ سکتی
- ۷۔ محبت کوفت نہیں
- ۸۔ محبت بغیر انسان کی زندگی بے کیف ہے۔
- ۹۔ آتش محبت سینے کو اندر ہی اندر جلا دیتی ہے۔
- ۱۰۔ محبت میں رشک ضروری ہے
- ۱۱۔ محبت زندگی کا ساز ہے۔
- ۱۲۔ محبت فوج کے لئے بے پناہ ہتھیار ہے۔
- ۱۳۔ محبت کا عباد و ضرور اثر مند ہوتا ہے
- ۱۴۔ محبت کا جذبہ ہر ذی روح رکھتا ہے۔

لب پوشیدہ کرے میں داؤد شباب دے رہا تھا۔ غصناک بنی خواجگاہ میں داخل ہو گئی اور ہنری کو جین سمرد کے ساتھ پورا خلاط دیکھ کر اس کے تن بدن میں چنگاریاں لگ گئیں۔ اس نے بڑے محنت الفاظ میں بادشاہ سے اس ناشائستگی کا مطالبہ کیا۔ اس طرح بد نصیب ملکہ اور سنگدل بادشاہ ۶ درمیان روز بروز تلخیاں اور بد مزگیاں پڑھتی گئیں۔ سال تک کہ دربار میں یہ افواہ گرم ہوئی کہ اپنی بولین ہنری ختم کے خلاف ہونا ک سزا دیش کر رہی ہے۔ بادشاہ بے موت کی تاک میں تھا۔ اس نے فوراً بغاوت کے الزام کا چارہ دہاریوں کو قتل کرادیا اور اپنی پرسرکشی اور بد چلی الزام لگا کر قید سخت میں ڈال دیا۔

## عاشق کے حضور میں

اس واقعہ کا دردناک ترین پہلو یہ ہے کہ غریب کا مقدمہ پیش بھی ہوا لو کس کی عدالت میں ؟.....  
پرسی ڈیوک آف نارٹمبرکنڈ کی عدالت میں... اجواب  
ما پا کر عدالت العالیہ کا چیت نج مقرر ہو گیا تھا۔ اس  
اپنی کے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی ؟..... اس  
یان کرنا مشکل ہے۔ بئزل غالب مروجہ۔

بچنے نہیں مرا خذہ روز حشر کو

قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

اپنی کو پاہ نہ بخیر دیکھ کر لارڈ پرسی کے محبت آشنا نے مگر سے ٹکڑے ہو گئے۔ یہ دہی حسینہ تھی جس کے حضور ہی خود پرسی کا سر نیازم تھا۔ گردہ شاہی عتاب سے اور اپنی بے گناہ محبوبہ کو موت کے پتے سے نہ بچا سکا خود اپنی نے بھی خود محبت میں پرسی سے رگ و مرمت کی اپیل نہ کی۔ اور اپنے بچھڑے ہوئے عاشق کے منہ

آؤ سہیلی شوق میں چھیریں بر بڑ دل کے تار — سہیلی  
 ————— کیسا حسین گلزار —————  
 عشق ہے بادہ عشق ہے ساقی عشق ہے خود بخوار — سہیلی  
 ————— آؤ سہیلی! —————  
 مست گھٹائیں جھوم کا اٹھیں آئی بھری برسات — سہیلی  
 ————— کیسی یہ رنگیں رات —————  
 مست ہوا باغوں میں پیہیا چھوڑ کے سب سنار — سہیلی  
 ————— آؤ سہیلی! —————  
 سرد ہوائیں مست فضا میں رنگ شفق گلزار — سہیلی  
 ————— سارا جہاں سرشار —————  
 کس کو سنائیں گیت ذکیہ کون ہے من کا میت — سہیلی  
 ————— کس کو سنائیں گیت —————  
 سازِ محبت تارِ شکستہ! نغمہ دل بیکار — سہیلی  
 ————— آؤ سہیلی! —————





مراد وقت پرستش خواب سے بیدار ہوتا ہے  
نیا دن ناز سے جب حاسد و محمود ملتے ہیں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

ایوب محسوس کر رہا تھا کہ گویا یہ اسی کے دل کی آواز  
ہے سننے میں روح کی ہر ایک ٹپ کو جمع کر دیا گیا تھا ہر ایک  
لفظ سے جذبات کا ایک سیلاب جاری تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا  
کہ یاد آ رہے ہیں بنکر ایوب کے دل کے تاروں پر کوئی گارہا ہو  
اور ایوب کیف و مستی کی ایک نئی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔  
گناہم ہو چکا تھا۔

ایوب اپنے تختیات کی محویت سے اس وقت ہوشیار  
ہوا۔ جبکہ اسے اپنے قریب کوئی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایوب  
نے نظر اٹھا کر آنے والے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار  
ہوئیں وہ ایک حسین رنوزیر و شیرہ تھی۔ جس کی نگاہوں میں  
سیکڑوں بھلیاں، جس کے لبوں میں ہزار ہا سحر سامانیاں پنہاں  
تھیں، جو مجسم حسن تھی۔ یا قدرت کی صندت کا ایک حسین ترین  
مکمل شاہکار۔ جس پر شباب کی ہزاروں رعنائیاں فدا  
اور عشوہ طرازیں نثار ہو رہی تھیں۔ وہ ایوب سے چند  
قدم کے فاصلہ پر ایک جمیلی کے پودے کے پاس درخت  
کی ٹہنی پکڑے کھڑی تھی۔ اس کی نظریں ایوب کے چہرے  
پر تھیں اور ایوب وہ اشتیاقی جسم بنکر اپنی تشنگانہ نگاہوں

المدد اے ہمیشہ! اجداے عشق ہو  
لوسبغا لوسم گرفتار بلا ہونے لگے

بھر دی بلوغ تھا، وہی روش تھی اور ایوب وہی سر  
گلاب ہاتھ میں لئے بیٹھا تھا، انھما میں کیف تھا، باؤسیم کے  
جھونکے خوشگوار تھے کائنات ایک حسین نغمہ بن کر ایوب کے  
کانوں میں گونج رہی تھی۔ بہت دور کوئی سرلی اور سامو نواز  
آواز میں گارہا تھا۔

خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

جب آدھی رات کو بزم جہاں خاموش ہوتی ہے  
حیات عالم الیبا و جب بے ہوش ہوتی ہے  
دل مجبور جب کہتا ہے انا نے محبت کا بندہ  
فلک پر بزم انجسم جب سراپا گوش ہوتی ہے  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو  
میں جب دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سوتا ہوں  
اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں  
جہاں خواب میں نقویہ پھرتی ہے محبت کی  
کلیجہ تمام کر اٹھ بیٹھتا ہوں خوب روتا ہوں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو  
سحر کے جھٹ پٹے میں عابد و معبود ملتے ہیں  
بہت بے پردہ ہو کر ساجد و معبود ملتے ہیں۔

ایوب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ قاسم نے ایوب کو اس طرح محدود کیا کہ:

”یہ فلسفیوں کی طرح کیا سوچ رہے ہو، بھلے مانس!“  
 ”اُوہ تم جو قاسم!“ ایوب نے خیالات سے چونک کر کہا: ”نہ پوچھو دوست عجب آفت میں مبتلا ہو گیا ہوں؟“  
 ”کیوں خیریت تو ہے؟“ قاسم نے ایوب کے پسلو میں بیٹھے ہوئے پوچھا: ”خدا خیر ہی کرے جناب کی حالت بھی کچھ دگرگوں نظر آتی ہے۔“

ایوب نے غم گسادی کے یہ الفاظ سکر محسوس کیا کہ اب صبر و ضبط کا موقع نہ نہیں۔ وہ سرد آہ بھر کر کہنے لگا:  
 ”وجہ کچھ بھی نہیں اور جو ایک معمولی سا واقعہ ہے بھی تو اتنا مضحکہ خیز ہے کہ تم مجھے بیوقوف اور دیوانہ کہنے پر مجبور ہو جاؤ۔ سچ عرض کرتا ہوں کہ کچھ زبان سے نکالتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ کوئی ذی عقل بھی اس بے بنیاد داستان کو اہمیت نہیں دے سکتا، مگر میں مجبور ہوں دل کے ہاتھوں۔“ قاسم کی خواہش اور پھر مزید اصرار پر ایوب نے اپنا پہلا خواب۔ پھر اسی روز سے شادی کے لئے سلسلہ جنبانی شروع ہونا۔ نکاح ہونا، اور پھر دوسرا خواب۔ تمام واقعات بالتفصیل سنا دئے۔ قاسم ہنسا اور میا خستہ کہنے لگا۔

”تو یوں کہو کہ ۶“

دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے  
 ”جو کچھ سمجھو“ ایوب بولا۔ مگر اب کوئی حیرت ضرور ایسی نکالو جس سے میں زبردہ کو ایک نظر دیکھ لوں۔“

قاسم نے کہا: ”مگر غفلت اتنا تو سوچو کہ دیکھنے سے فائدہ کیا ہوگا۔ فرض کرو کہ وہ تمہاری محبوبہ خواب ہی کی تم شکل ہو تو کیا تم فوراً ہی اسے رخصت کر لاؤ گے؟“  
 ”ارے نہیں“ ایوب نے جواب دیا ”یوں نہیں بلکہ

کو حسینہ کے بے پناہ حسن سے سیراب کر رہا تھا۔ دونوں طرف سکوت تھا، گویا دونوں بولنا جاتے چھتے تھے۔ کئی منٹ تک یہ محویت طاری رہی آخر حسینہ نے اپنے قدموں کو حبش دی۔ اور ایک طرف کو چلنے لگی۔ ایوب کے خیال میں اب صبر کا موقع نہ تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور جاہ کہ حسینہ کو پکڑے لیکن وہ تیزی سے چل کر کسی طرف غائب ہو چکی تھی۔ ایوب کے دل پر جیسے ایک بجلی گر گئی وہ گہر اگر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سرخ گلاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا تھا۔ متحسّس نظریں ہر طرف سے ناکام لوٹیں۔ پراسرار حسینہ نظر سے غائب تھی۔ ایوب کی آنکھ کھل گئی۔ وہ غیب الجھن میں گرفتار ہو گیا۔ تمام دن ایوب اپنے حسین خواب کو یاد کر کے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اور باوجود ہزار کوششوں کے وہ اس خواب کی تعمیر کو نہ پاسکا۔ حسینہ کے نقش و نگار اس کی نظریں اس طرح سائے تھے کہ جیسے وہ اس کے سامنے کھڑی ہے اس نے پھر دل میں سوچا کہیں یہ حسینہ.... وہی نہ ہو۔

ایک سے دو، دو سے چار، آٹھ دن گلد گئے، مگر ایوب حسینہ کی خیالی تصویر کو دل سے نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وقت کے ساتھ اس کی الجھن وحشت اور تحسّس بڑھتا گیا آخر ایوب نے تجویز کیا کہ جس طرح بنے جائز اور ناجائز طریقے پر دیرہ کو دیکھنا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ میری محبوبہ خواب کی طرح حسین ہو۔ اگر ایسا ہوا تو میں اس کی تمام خامیوں اور کمزوریوں کو نظر انداز کر کے صرف اس کی صورت کی پرستش کرتا رہوں گا۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو پھر....“

ایوب مردانے مکان میں اپنے کمرے میں میٹھا نیند کے بحر بیکراں میں غوطہ زن تھا۔ منسلج بالا خیالات اس کو دل و دماغ پراس طرح حلاوی تھے کہ وہ گرد و پیش سے مطلق بچر تھا۔ اس کا عزیز ترین دوست قاسم کمرے میں داخل ہوا اور

چھوڑے تو میرا دور سے سلام ہے۔ دیکھئے طلاق۔ مجھے تو ہر حال ہو۔ مذہب اور سوسائٹی یافتہ چاہئے "ایوب کی والدہ اس کی غمگینی پر ناخوش ہوئیں اور ساتھ ہی خالفت بھی "کتنا نالائق ہے ادب لڑکا ہے طلاق کا نام لیتے شرم نہیں آتی۔"

ادھر اسپیکر دھمی اور ان کی بیوی نے ٹھوڑی سی رد و کد کے بعد مسز قاسم کی دعوت یہ سوچ کر منظور کر لی کہ آج کل کا فیشن بھی ہے لڑکے اپوڈیٹ بیوی چاہتے ہیں۔ پھر وہاں دوستوں کی بیویاں تو ہونگی۔ ساس نہ تو کوئی ہوگی انہیں آخر مرع ہی کیا ہے؟ "اب زہرہ کی باری تھی۔ اس کی ماں نے دعوت نامہ دکھاتے ہوئے کہا "بیٹی! یہ قاسم تمہارے میاں کے عزیز دوست ہیں۔ ایوب کی خواہش ہے کہ حسب طرح میں اور قاسم کی جان و دو قالب دوست ہیں۔ ہم دونوں کی بیویاں بھی اسی خلوص سے ملیں۔" زہرہ نے ماں کی خواہش شور کافران سسکر تیوری پر شکن ڈالے اور کہا "آخر یہ قاسم ہیں کون؟ حضرت معلوم تو ہو۔"

"ریوے درگشاپ میں ملازم ہیں کوئی افسیر یا رئیس تو نہیں مگر اچھے آدمی ہیں۔" ماں نے بتایا۔

"وہ تو نہیں؟" زہرہ نے پوچھا۔ "توں کے بھائی" "یاں، یاں وہی ماں نے کہا۔ زہرہ کے جیسے تن بدن میں آگ لگ گئی بکڑ کر بولی۔ خدا غارت کرے دینا بھر کے لٹکے، بد معاش دوست ہیں۔ (باقی آئندہ)

براہ کرم طویل افسانے اور مضامین ارسال نہ کرنا خواہت کے منتظر رہئے کیونکہ سالہ کا دامن خود دوسرے آگے بڑھ رہا ہے نوازشوں کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ طبع زاد افسانوں کی بجائے غیر زبانوں کے تراجم بھیجیں گے تو شکریہ کیا نقد قبول ہوئے۔

میرا مقصد یہ ہے کہ اگر زہرہ ہی مجھے خواب میں نظر آئی ہے تو اپنی طبعی نفسی پر نازاں ہو کر مشتاق سے وقت کا انتظار کروں گا اور جو ایسا نہیں ہے تو... پھر صبر کرنا پڑیگا، اس کے ملنے کی اور کوئی تدبیر بھی تو نہیں ہے۔" پھر یہ کیا جائے؟ قاسم نے پوچھا۔

"ایک تجویز سمجھ میں آتی ہے۔" ایوب کہنے لگا۔ "تمہاری بیوی تو میں ہی۔ بہنیں بھی ہیں شاید؟ پس ایک دعوت نامہ روزانہ زہرہ کے نام روانہ کرو۔ انسپکٹر دھمی سے مل کر میں کہہ دوں گا کہ جناب مسز قاسم کو ملنے کا بہت اہتمام ہے۔ آپ ضرور مسز قاسم کی دعوت قبول کرادیں۔ جب زہرہ تمہارے یہاں آئے گی، میں اسے ضرور کہیں سے چھپ کر دیکھ لوں گا۔"

تجویز تو منظور ہے قاسم نے کہا "خدا کرے وہ قبول کر لیں دعوت۔"

ایوب بولا "کرنا ہی پڑیگی میرا کہنا بھی تو کوئی چیز ہے آخر بھی تو میری منکوحہ بیوی ہے نا۔ میرا کہنا ماننا ہی ہو گا۔" اسی وقت ایک دن مقرر کر کے زہرہ یا مسز ایوب کے نام دعوت نامہ تحریر کیا گیا۔

دعوت نامہ بھیج دیا گیا اور ایوب بھی جا کر انسپکٹر دھمی سے کہہ آئے کہ مسز قاسم کی دعوت نامہ منظور نہ ہو اور لطف یہ کہ جس دن دعوت ہونی تھی۔ اسی روز ایوب اور ہم مع چند دوستوں کے شکار پر جانے والے تھے۔ ایوب والدہ دعوت کا حال سن کر خفا ہوئیں۔

"بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔" کنوارہ ناط اور عذریہ ہی ہیں۔ ایوب نے والدہ کی اس تقریر کا چند ہی جملوں خاتمہ کر دیا۔ "جی ہاں یہی طریقہ ہیں۔ آج کل یہی تہذیب اور آپ کو منظور نہیں کہ آپ کی بہو اپنی پرانی روایات کو



## مارول سنو کریم

یہ آپ کو دودھ سا سفید گلابی احسین اور نسل سالمہ چہرہ بخشنے لگی ہے۔

مارول سنو کریم کے تین مشہور عمل ہیں

(۱) یہ خوبصورتی پیدا کرتی ہے (۲) خوبصورتی کو بڑھاتی ہے (۳) اور خوبصورتی کو ہمیشہ کیلئے برقرار رکھتی ہے۔  
یہ جلد کی خرابیاں، مہاسے، داغ، پھنسی، چھایاں دور کرنے میں یکتا جادو کا اثر رکھتی ہے۔ ہمیشہ استعمال کیجئے۔ اپنی منہ پر ضعفی کے آثار نہ پیدا ہونے دیجئے، اپنے کو ہمیشہ جوان اور خوبصورت بنائے رہئے۔

شانداز تعریفی خط ملاحظہ فرمائیے۔ جس کی اصلی نقل ہمارے دفتر میں موجود ہے

ڈاکٹر ایس ڈی صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ڈی۔ این۔ او۔ ڈی۔ او۔ ایم۔ ایس۔ لندن تحریر فرماتے ہیں

میں نے مارول سنو کو جلد کی خرابیوں کیلئے مفید پایا ہے۔

مارول مینوفیکچر کمپنی برلش ایچٹر

تفصیل کنندگان

سیو کو نکی دوکان میڈلسٹ تاجران عطر امیرتسرہاں پور لا آباد

نوٹ:- ہمارے یہاں فونی، مادی اور رقم کی لو اسیر کیلئے درامفت تقسیم کی جاتی ہے۔ جواب کیلئے ڈاک ٹکٹ آنا ضروری ہے۔



راحت منزل شمد

پیاری فیروزہ !

اُن میں کس قدر شرمسار ہوں کہ تمہارے پیرے پرے  
تقاضوں پر بھی جواب نہ دے سکی اُدھر یہ حقیقت بھی نہایت  
تھکیت دہ ہے کہ تم نے میری اس خاموشی کو میری عسرت پسندی  
پر محمول کیا اور یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ میں اُن کے ساتھ داز و نیاز میں  
تہنک ہو چکی ہوں . . . . . فیروزہ ! میں خاموشی کی گہنگار  
نظر دیتی لیکن اُن وجوہ سے بہت دور جو تم نے خود بہ خود  
رہن کر لئے ہیں تمہیں کیا معلوم کہ میری کشتی حیات بحر زندگی  
لی طوفانی لہروں میں کس بری طرح گھری ہوئی ہے ؛ اُدھ  
بری روح کس عذاب میں مبتلا ہے ؛ . . . . . مگر میں  
نہیں الزام نہیں دیتی کیونکہ تم تو اس معاملہ میں قطعاً بے  
ممد ہو۔

مجھے خوب یاد ہے کہ میرے گزشتہ مکتوبِ علم کی اختتامی  
لہر میں رشیدیہ کی فزاری کا ذکر کیا گیا تھا جس سے میری  
ادگی نے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ ایک بار پھر میری زندگی میں  
لون پیدا ہو جائیگا۔ اور یہ شاید اسی کا نتیجہ ہے جو تم نے  
میری اس مفروضہ ممکن آمیزی کی آڑے کر اس طرح پر میری  
بے ڈالی۔ قصود وار تو میں ہی ہوں لیکن تمہاری اس  
کمی کا ادالہ بھی ضروری ہے۔

رشیدہ جب اپنے والدین کے ہاں گئی تو مجھے مسرت  
مزد ہوئی اور کیوں نہ ہوتی جبکہ میری راجدھانی میں سے  
دشمن کا منہ کالا ہو گیا۔ اور اس سے مجھے یہ امید ہو گئی کہ پھر  
ایک بار اپنی قوت جذب و اشار سے کام لے کر میں اپنی سرنیچ  
کو رام کر سکوں گی۔ اسی لئے تم سے بھی اشارۃً اس کا تذکرہ  
کر دیا تھا۔ مگر فیروزہ ! جب انسان کے برے دن آتے ہیں تو  
ہر ایک کو سشش ناکام ثابت ہوتی ہے۔ اور ہر ایک تذبذب پر اپنی  
میں متقل ہو جاتی ہے۔ . . . . یہ حقیقت ہے کہ میں نے اپنی  
جان توڑ کوششوں کو اُن کی انتقادات کے حصول کے لئے  
صرف کر دیا۔ امدان کی خدمت میں دن رات ایک کر دیا۔  
مگر وہاں تو معاملہ ہی اور تھا۔ جلاو اپنا پورا اثر کر چکا تھا اور  
وہ اس کے تاثرات کے پورے پورے غلام بن چکے تھے پھر  
بھلا میری کوششوں کی کیا حقیقت تھی جو اُن پر اثر انداز ہو  
رشیدہ کیا گئی کہ اُن کا عقل و ہوش، ول و دماغ  
سکون و اطمینان سب کچھ اپنے ساتھ لے گئی اور اُن تمام  
کے بدلے ایک اپنی یاد اُن کے پاس چھوڑ گئی۔ علم و غصے کے  
عالم میں جب رشیدہ کی بلا اطلالی روانگی کی خبر انھیں ملی  
تھی تو وہ یہ فیصلہ کر بیٹھے تھے کہ اب کبھی اسے نہیں ملائیگی  
جب تک وہ خود حاضر ہو کر اس حرکت کی معافی نہ مانگ لے  
اس لئے اپنی زندگی میں پہلی بار اپنے فیصلے پر نہایت ہی پابندی

یہی ہوا تو اس کا شکوہ ہی فضول ہے

بہر حال میں نے اپنے محترم خسر صاحب کو ان کے  
فرزند ارجمند کی اس حالت اور اس کی نزاکت کی اطلاع کر دی  
اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ جلد از جلد آکر وہ اُن کو سنبھالنے کی  
کوشش کریں۔ ورنہ خدا کا خوف اُن کے دشمنوں کی جان  
خطرے میں تھی۔

یہ سنے ہی وہ بھاگے ہوئے چلا آئے اور اگر بیٹے  
سے پرسش حال کرنے لگے۔ بہت کوشش کی مگر طرح سو  
اپنی بزرگی اور دیدارِ شفقت کا سکھ بھٹانا چاہا۔ مگر وہاں تو  
جیسے زبان پر ہر خوشی ثبت ہو چکی تھی کہ مریات کے جواب پر  
صرف ایک لفظ ہی دہراتے رہے۔ اور محض "ہوں، ہوں"  
کرتے رہے۔ اب یہ سننے والے کی مرضی تھی کہ وہ جیسا چاہے  
مطلب اخذ کرے۔ جب اُن کی تمام کوششیں بیکار

نابست ہوئیں اور بیٹے نے کسی بات کا خاطر خواہ جواب نہ دیا  
تو بہت سٹ پٹائے۔ اور پھر گھر آکر کھڑے ہو گئے۔ اُن  
کی مجنونانہ حالت کا گویا یقین ہو چکا تھا۔ باپ کی محبت نے  
زور کیا، خون جوش میں آیا۔ بیٹے کی تنہا ہی اور بربادی کا ہولنا  
نقصور ان کی جہانمیدہ نظروں میں گھومنے لگا۔ اور وہ اس  
کی مدافعت کی تدابیر پر غور کرنے لگے۔ .... اور کیوں نہ  
کرتے آخر باپ کی محبت بھی تو کوئی چیز ہے۔

کاش اس وقت میرے ماں باپ بھی حیات ہوتے تو  
وہ بھی میری مصیبت کو دیکھ کر اس کے تدارک کی کوشش  
ضروہ کرتے اور کچھ خون بھی کھولنے لگتا، اُن کے احساس  
کو بھی تحسین لگتی اور وہ بھی میری مدد کو پہنچتے اور یہی تو  
یہ ہے کہ اُن کی موجودگی میں تو میرے لئے اس موجودہ مصیبت  
کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔ یہ تو سب کچھ جب ہی ہوا تب کہ  
اُن کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ دنیا سے روٹ کر دوش

سے قائم رہے مگر دل کے ہاتھوں بہت تنگ ہو گئے تھے جو فرقت  
رشیدہ کی یاد میں خون کے آنسو روتا رہتا تھا اور انھیں موت  
بنیوار رکھتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح ان کا  
علم غلط کر سکوں۔ اور اُن کے رنج کو راحت میں بدل کر اپنی  
عاقبت کے لئے زاد و راہ میں کچھ اضافہ کر لوں مگر مجھے کامیابی  
نہ ہو سکی اور اُن کی پریشانی، ان بدن برصحتی ہی رہی۔

اللہ رے عشق کی جنوں سامانیاں! کہ ان کی حالت  
روہ ہر روز بدست بدتر ہوتی گئی۔ . . . کھانا پینا کم ہو گیا۔ دل  
دماغ میں فزور سا آتا ہوا معلوم ہوا۔ طبیعت کی جتنی مغفود  
ہو گئی۔ چہرے کا رنگ اڑنے لگا، صحت کا تزلزل شروع ہو گیا  
اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک اچھا خاصہ شکیل و جلیل انسان دیرینہ  
مرض معلوم ہونے لگا صرف ایک خیال، ایک تصور اور ایک  
ہی رشتہ تھی جو ہر وقت انھیں لگی رہتی تھی اور وہ تھی رشیدہ!  
فیروزہ! کیا تم میری پریشانی کا اندازہ لگا سکتی ہو؟

کیا تم میری دلی کیفیات کو سمجھ سکتی ہو، کیا تم میرے علم و اہم کی  
گہرائیوں تک پہنچ سکتی ہو؟ وہ پریشانیاں وہ کیفیات  
وہ علم کی گہرائیاں نہیں سمجھ سکتیں کیونکہ صرف ایک درد آتسا  
دل ہی اس کا اہل ہو سکتا ہے۔ اور پھر تم تو بفضلِ تعالیٰ دنیا  
کی تمام امکاں کی مسرتوں کے گسارے میں کھلتی ہو اور زندگی  
کی تلخیوں سے بے نیاز ہو کر دن گزار دیتی ہو۔

جب میں ہر طرف سے مالوس ہو گئی تو آخر مجھ پر ہو کر  
اور اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے مجھے وہ قدم اٹھانا  
پڑا، جبکہ اب مجھے انوس بھی ہے۔ کیونکہ میرے اس جائز  
اور مناسب اقدام نے آخر کار مجھے ہی بدنام کر دیا۔ یہ کیوں  
اور کس طرح ہوا، اس کا بیان بہت طولانی ہے، مگر میں نے  
یہی کیا جو کہ ایسی صورت میں مجھے کرنا چاہئے تھا۔ . . . دنیا  
ہیشہ سے بات کا بتکرانہ اتنی آئی ہے، پھر اگر میرے ساتھ بھی

ہو گئے۔ آہ فیروزہ !... ہم سے زیادہ بد قسمت بھی کون ہو سکتا ہے کہ والدہ کا سایہ تو عہد طفلی میں ہی سر سے اٹھ گیا اور ہم یہ بھی نہ جان سکے کہ ماں کی مامتا کیا اور کیسی ہوتی ہو اور والدہ بزرگوار نے اس مصیبت کے وقت میں داغ مفارقت دیا۔ کہ ہم بے یار و مددگار دنیا کی ٹھوکریں کھانے کے واسطے تہنارہ گئے۔... ذرا اندازہ تو کرو ہماری اس حسرت و آرزو کا جو اکثر ہمارے دلوں میں ایک ہنگامہ ایک طوفان، ایک ٹھنڈی سی گرمی ہے کہ کاش ہم بھی ایسے مہربان کی محبت ناز پروری اور ناز برداری کا لطف اٹھا سکتے۔... مگر قدرت کو تو یہ منظور ہی نہ تھا ورنہ اس کے مندرجہ نظام میں فرق آ جاتا۔

ہاں... تو میں کہہ رہی تھی کہ "اُن کے والد مخرم نے جب اپنے صاحبزادے کی ناگفتہ بہ حالت دیکھی اور اچھ سے سوائے خاموشی کے دوسرا جواب نہ پایا، تو باپ کا خون جوش میں آیا۔ مدنتوں کی خواہشیدہ محبت پھر بیدار ہوئی دل میں اضطراب اور بغیراری پیدا ہو گئی اور سوائے اس خیال کے کہ کس طرح اپنے فرزند کی مشکل کو آسان کریں اور تمام مشکلات اُن کے دل سے محو ہو گئے۔... یہی وہ الفاظ ہیں جو انہوں نے خود بیان فرمائے تھے۔ اس وقت جبکہ اُن سے بعد میں اس کے متعلق باز پرس کی گئی۔

وہ گھبرائے جھک میرے پاس آئے اور صرف یہ کہا کہ زہرہ ہم اچھی جانتے ہیں، تم گھبرانا نہیں سب انتظام ہو جائے گا۔ ہم تنہا ہی پریشانی کو سمجھتے ہیں اور جلدی کر کا تدارک کر دیں گے اور قبل ازیں کہ میں انھیں کوئی جواب دے سکوں وہ دردناک سے باہر چلے گئے تھے

ایسی شب کوئی آنکھ نہ کھلے گا، سردی کا موسم تھا اور میں بچوں کو سنانے میں مصروف تھی۔ وہ بھی خاموشی

سے اپنے بستر پر دراز تھے اور سو جانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یکایک دروازے پر دستک ہوئی۔ اور پھر ایک آواز آئی "دروازہ کھولو" آواز کو پہچان کر میں دروازے کی طرف بڑھی اور جب اس کو کھول کر غلیبہ ہوئی تو پھر ایک مغرور و فاتح قسم کی آواز میرے کانوں میں گونجی اور دل دھجک کر میری ہوئی پار ہو گئی۔ زہرہ! ہم رشیدہ کو لے آئے ہیں... اور پھر رشیدہ کو مکان مکان میں داخل کر کے وہ خود اُٹے باہر واپس ہو گئے اور اس طرح انہوں نے وہ قانون توڑ ڈالا جو خود انہوں نے ہی قائم کیا تھا۔ سچ ہے کہ ہر ایک قانون توڑنے کے لئے ہی بنایا جاتا ہے۔ یہ ہے بندروں کی پچائیت کا فیصلہ اور اس کا انجام کیونکہ وہی ہوا جس کا ہمیں ڈر تھا کام نکل چکا تھا اب انجام سے کیا واسطہ... مگر میری مصیبتیں پھر واپس آچکی ہیں اور میں پھر اُن میں گھر گئی ہوں دعا کرتی رہی: فیروزہ! کہ میں اس امتحان میں بھی کامیاب رہوں۔

والسلام

حسرت نصیب زہرہ

## یاد رکھئے

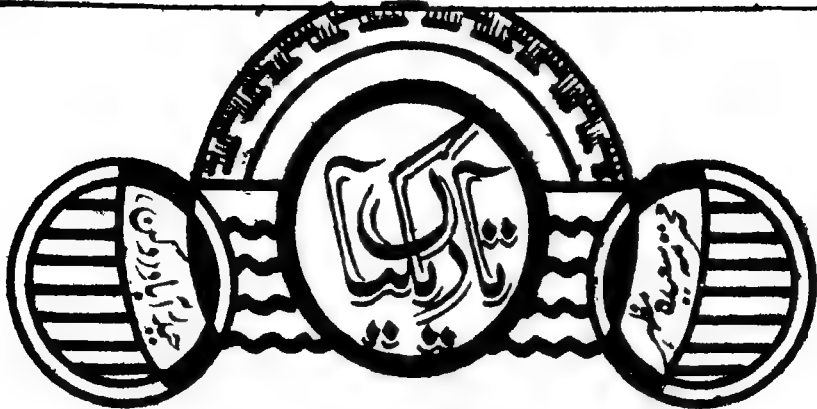
رسالہ مسافر کی زندگی اور زندگی آپ کی یاد آوری اور مسافر پر مختصر جن حضرات صرف ایک روپیہ چندہ مرحمت فرمایا تھا، انکی میعاد خریداری ختم ہو چکی ہے امید ہے کہ وہ مزید ایک روپیہ ارسال فرما کر ادارہ کی امداد فرمائیں گے "فیجر"



ہر سانس کو مستی کا اک فسانہ بنا دے  
آ اور سہ تن بادہ و مہیا نہ بنا دے  
اے سوزِ تخیل، مجھے پروانہ بنا دے  
اُڑتے ہوئے شعلوں کا اک فسانہ بنا دے  
جب لطفتِ اے ذوقِ تمنائے تجلی!  
ہر شے کو جمالِ سرخ جانا نہ بنا دے  
اے چشمِ تمنا میری تختِ نعلِ نظر کو  
احساس کی دنیا سے بھی بیگانہ بنا دے  
تکمیلِ غمِ عشق کی جب سمجھوں کہ اکو!  
ہر نارِ نفسِ حسن کا افسانہ بنا دے  
دیوانہ بنانے کو بنا دے مجھے لیکن،  
تجھ سے بھی کہیں عشق نہ بیگانہ بنا دے  
دُنی ہوں محبت کے کرشمے سے میں طلعت  
اس پیکرِ بستی کو تماشا نہ بنا دے



نظر میں جلوہ فگن جب کسی کا نور ہوتا ہے  
بیاباں کا ہر اک ذرہ چراغِ طور ہوتا ہے  
الہی کو نسی دنیا ہے وہ تیری خدائی میں  
جہاں انساں ہجومِ دردِ سحرور ہوتا ہے  
میں وہ حسرتِ نصیبِ شوق ہوں دیکھا کافی میر  
کہ زہرِ غم مجھے خود بادہ انگور ہوتا ہے  
نپائی منزل مقصد کسی نے سنی سہم سے  
کوئی ناکام رہتا ہے کوئی مجبور ہوتا ہے  
خدا جانے یہ کس کا جلوہ بتیائے یا رب!  
کہ دل پر داغِ بربا ہے نظریں نور ہوتا ہے  
نشانِ عشرتِ فانی کی بس اتنی حقیقت ہے  
میں جتنا پاس جاتا ہوں وہ اتنا دور ہوتا ہے  
خدا شاہد کہ اسپر ناز کرتی ہے وفا و عفت  
وہ دل جو داغِ ہائے ہجر سے معمور ہوتا ہے



تم کچھ بتلاؤ گے بھی کہ آخر تمہارا ارادہ کیا ہے ؟  
نسیم جہاں نے جھک کر کہا

”تم میرا ارادہ پوچھتی ہو ؟ ارادہ کیا یہی کہ تم....  
میں تم سے برگڑا ہرگز شادی نہیں کر سکتا“

”اُدھو!“ نسیم نے ایک لمبا سانس لیا، ٹھیک ہو  
اس بات کا مجھے شروع ہی سے اندیشہ تھا، مگر خدا بھلا کرے  
اس امید کا کہ اس نے مجھے کہیں کا نہ رکھا“ اس کی کٹورا سی  
آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے

”میں مجبور ہوں.... سخت مجبور ہوں.... اور  
صاف صاف کہتا ہوں کہ میں تم کو دھوکا دینا پسند نہیں کرتا  
اس لئے آج تم سے سب کچھ کہنے کے لئے آیا ہوں۔

”اچھی بات ہے“ نسیم نے کہا اور گہرا سانس لیا  
جس میں ہمت، عزم اور علو خیالی پائی جا رہی تھی۔ پیشانی  
پر شکن تھی۔ مگر آنکھوں کا سکون اور ہونٹوں کا جتنا اور تھنوں  
کے اچھلنے سے محسوس ہو رہا تھا کہ حق و وقار کا کوئی محبسہ  
ہے منگ رہا۔

”تم نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی ہے کہ خدا غور سے  
ہمیں سوسائٹی میں شرمندہ ہونا پڑے۔ رضوانی خاموشی  
سے نسیم کو تلنے لگا۔ نسیم نے جیسے جملے کو شاہی نہیں خاموش  
دی۔ درد و دیوار خاموش تھے اور نشی پر دے خاموش تھے۔

غرض کمرے کی پوری فضا خاموش تھی۔ صرف نسیم و رضوانی  
کے دلوں کی طرح کٹنا بٹان پر رکھا ہوا کھلاک ٹپک ٹپک کر رہا تھا  
”میں اندھا آسکتا ہوں سرکار! نسیم گویا سوتے سوجھنک  
پڑی“

”کون ؟ اُس نے بھڑائی ہوئی آواز سے پوچھا اور نشی  
رومال سے جلدی جلدی آنسو صاف کئے  
”میں“ بدلو ! خادم نے جواب دیا۔

”اُدھو ! تم بدلو، کہو کیا کام ہے ؟“

”برے قصود آپ کو طلب فرما رہے ہیں“

”کہہ دو میں ابھی آئی“

”تو خدا حافظ دناھر جو آپ کا“ نسیم نے کھڑے ہو کر  
طنز آمیز تپاک سے رضوانی کو اٹھنے پر مجبور کیا

”تو ایسا ہی چلا جاؤں ؟ رضوانی نے استفسار کیا

”پھر کیا چاہتے ہو تم.... میں اب تمہیں کچھ بھی

ہنسی دے سکتی.... فریب کا رستی ! تمہیں فقط دوسروں

کے جذبات سے کھیلنا آتا ہے.... خیر خدا حافظ !

”لیکن میں جانے نہ دوں گا۔ رحم کرو نسیم۔ رضوانی

نے نسیم کے راستہ میں اپنے دونوں اُسنی بازو بھیلادے۔

”اب تم جاؤ، بڑی پردےب آواز سے نسیم نے رضوانی

کو باغ سے بٹاتے ہوئے حکم دیا۔

”رضوانی کی والدہ نے برآمدے میں کھڑے ہو کر نسیم کو بکارا  
آج رضوانی کی شادی کلن تھا مگر استفسار پر معلوم ہوا کہ نسیم کھر  
جا چکی ہے۔

سب کو برا بھٹا ہوا، سرگوشیاں ہوئیں، بڑی بوڑھیوں  
نے ناکوں پر انگلیاں دے ماریں... سنہ بٹکے گئے...  
... اور تعصوبوں نے مذاق اڑایا... رضوانی کی والدہ  
بے ساختہ رونے لگیں، لوگوں نے سمجھایا تو کیا ”نانی جی  
میں روتی کہاں ہوں یہ نہ جانے کیوں نسیم کے نام سے  
میرے آنسو اُمڈ اُٹتے ہیں“ شدہ شدہ یہ جزم داتے تک  
پوچھی اور دیکھتے ہی دیکھتے رضوانی کا پردعب چہرہ سکر کر  
رہ گیا، شام ہو چکی تھی۔

”نسیم بیٹا آج ایک بات تم سے کہنے آیا ہوں ذرا سن  
تو لو“

نسیم کے والد کمرے میں داخل ہوئے ”کیا ہے بابا  
نسیم نے جیسے بیکے ہوئے الفاظ میں پوچھا۔  
”یہی کہ تم وہاں سے لوٹ کیوں آئیں اسے وہاں  
سب پریشان ہیں؟“ وہ کوچ پر بیٹھ گئے۔ نسیم جھولے پر  
آنکھیں بند کئے۔ پشت کی جانب سر لٹکائے جھولے چلی  
جا رہی تھی اور دنیا مافیہا سے بالکل بے خبر معلوم ہو رہی تھی  
وہ اتنی سعادتمند بنی تھی کہ اس کے ادب کو خاندان میں  
مثلاً استعمال کیا اور سراہا جاتا تھا، مگر آج نسیم نے باپ  
کی بات کا جواب تو دیا لیکن نہ آنکھیں کھولیں اور نہ ہی  
جھولنا کم کیا۔ وہ سخت حیران تھے۔

نسیم بیٹا! باپ نے جواب نہ پا کر گھر اگر جلدی سے  
اس کا جھولا تھام لیا۔ بیٹا... نسیم... نسیم...  
بالو... بالو... بالو... بالو... اسے حضور ڈالا۔  
”کیا ہے بابا... بابا...“ اس نے بڑی مشکل سے

”اچھا! کسی قدر زور سے رضوانی نے کہا اور  
بے انتہا مرحوب ہو کر لوٹ گیا۔ نسیم تھوڑی دیر، اُسے دیکھتی  
رہی اور جب وہ چلا گیا تو بیاختہ رونے ہوئے کوچ پر گر  
پڑی... دفعہ چونک کر آنسو خشک کئے اور آئینہ  
میں ہال سنوارے۔

میں اس نے آیا ہوں نسیم بیٹا! وہ تھاری سہیلی جونا  
مجھ، اس سے رضوانی کی شادی کرادو، وہ لڑکی مجھے سجد  
پسند ہے۔ رضوانی کے والد نے نسیم کے کمرے میں کوچ  
پر نیم دوز ہوتے ہوئے کہا۔  
نسیم نے گھبرا کر پوچھا اور گھبراہٹ کو چھپانے کے لئے  
ہنس پڑی

”ہاں ہاں مجھ ہی سے۔ میرا خیال ہے“ بڑے سہیاں  
نے عینک درست کی ”میرا خیال ہے کہ مجھ سے زیادہ موزوں  
اور کوئی لڑکی رضوانی کو نہیں مل سکتی۔ ہاں! کیوں متہد  
کیا خیال ہے؟ وہ باتوں اور مستقبل کی خوش آئند تصویر  
میں اس محو تھے کہ انھوں نے نسیم کے چہرے کے جلد جلد  
اُڑتے اور جھٹے ہوئے رنگ کو نہ دیکھا۔

”تم ٹیک ہے“ چاچا جان میں ضرور کوشش کرو گئی  
نسیم ناخوноں سے کیونٹس اکھڑ رہی تھی، میں رضوانی  
بھیا کے کام کے لئے اپنی جان تک لڑاؤ نہ لگی۔ بھیا کا لفظ  
جیسے بڑے جبر سے کہا، نسیم نے اوردہ بھی چا چا کے، آنکھوں  
میں ایک چمک تھی... اور چہرے پر یاس انگیز رونق  
اچھا تو تم جواب کب تک دو گی بیٹی“ ہنستے ہوئے چا  
نے پوچھا ”تم بڑی اچھی ہو بیٹی... تم بڑی اچھی بیٹی ہو۔“  
..... ہا... ہا... ہا... مسلسل ہنسی جلدی تھی  
”اوسے کہاں ہے نسیم بیٹا... ذرا یہاں تو آنا“

آنکھیں نیم دائیں

”بیٹا کیا ہوا ہے نہیں.... کیا بات ہے؟ وہ  
مقررہ ترانے لگے

”خدا انہیں خوش رکھے رضوانی.... تم اور نسیم  
بھولو بھولو.... آمین.... آمین....!  
اس نے ہلکا سا ہنسنہ لگایا۔

”میاں رضوانی کہاں بیٹا!“ وہ حیران تھے اور  
جب کوئی بات نہ بن پڑی تو یہ جملہ بول اُٹھے.... آمین  
.... نسیم نے آنکھیں کھولیں اور باپ پر نظریں جا کر بولی  
”خدا حافظ بابا جاتے ہیں.... جی گھبراتا ہے....  
نا امید سی جھانکی ہے تو کیا ہوتا ہے.... آپ کو معلوم ہے  
اس نے اُن کے رخساروں کو ہاتھ میں لے لیا.... جن پر  
بورھی آنکھوں سے آنسو رواں تھے

”یہ ہوتا ہے.... یہ ہوتا ہے.... یہ ہوتا ہے!  
وہ کسی قدر ادھر کو اٹھی.... سانس بھول رہا تھا....  
ایک دل آویز پنج اس کے منہ سے نکل گئی.... اس نے  
کھیم پکڑ لیا

میری بچی.... میری نسیم.... بدلو  
”بدلو“ سراسیمگی نے انہیں پاس رکھی ہوئی گھٹی تک  
بیٹے کا ہوش نہ دیا.... وہ قوت بھر چلائے۔  
”جی آیا حضور!“ بدلو.... چلاتا ہوا آپہنچا فرمایا  
.... اسے بی بی!“

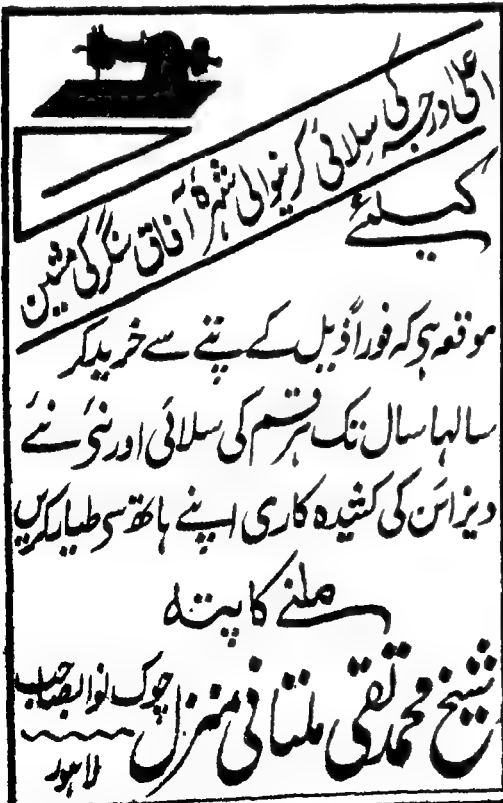
ڈاکٹر.... فون.... جلدی.... جلدی!“  
بڑی جلدی سے اُنھوں نے کہا ”گھبرائے.... نہ.... ہیں  
بھنے تو میں آج جا رہی ہوں.... ہی ہوں.... سنو تو  
رضوانی.... ذرا سن لو.... میں نہیں کوئی تکلیف نہ دیتی  
ہاں.... ہاں.... مطمئن رہو“ شرابیوں کی طرح نسیم کہنے

لگی.... والد کی وارمی آنسوؤں سے تر ہو چکی تھی

میری بچی.... پروردگار عالم.... ارحم الراحمین  
اُنھوں نے دُبدبائی ہوئی آنکھوں سے چھت کی طرف دیکھا  
اور خود ہی لرز کر رہ گئے۔

”میں جانتی ہوں.... خدا حافظ.... جا....  
ن.... حافظ.... اللہ!“

ایک بچی کے ساتھ نسیم کی روح فردوس کو جا چکی  
ساتھ ہی اس کی گردن ڈھلک گئی.... اور اس کے والد  
بیہوش ہو کر لڑھک کر اس کے پیروں میں اُڑے  
عین اسی وقت گھر کے سامنے سے رضوانی کی ہرات  
جا رہی تھی جس کے ساتھ پورا فوجی بینڈ نغمہ سرائی کر رہا تھا۔  
دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں  
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں



اعلیٰ درجہ کی سلائی کرینوالی شہزادہ آفاق سارگی مشین  
کیلے  
موقعہ جہ کہ فوراً ذیل کے پتے سے خرید کر  
سالہا سال تک ہر قسم کی سلائی اور نونے  
دیزائن کی کشیدہ کاری اپنے ہاتھ سے طیار کر  
ملنے کا پتہ  
شیخ محمد تقی ملتانی منزل چوک نواہٹ  
لاہور



آنکھوں سے دودھ دل سے قریب پیاری سکی!...  
دل نواز سکی! ا! میں تجھے یاد کرتی ہوں... سکی تیری یاد  
میں ہر گھڑی اور ہر لمحہ گزرتا ہے بلکہ میں قلب کی ہر حرکت میں  
تیری یاد پاتی ہوں... آہ تو... مجھ سے دور...  
دور... بہت دور... کاش میری آپس کچھ تک پہنچ  
سکتیں، پیاری دوست میری دنیائے سرت! میں تیری  
یاد میں کھو جاتی ہوں... مجھ کو جو جاتی ہوں... آہ میں تجھ  
تک پہنچنے کی ناکام کوشش کرتی ہوں... مگر جس طرح چکر  
چاند تک پہنچنے میں ناکام رہتا ہے... اسی طرح میں...  
ہاں میں بھی... ناکام رہتی ہوں... آہ... مجھے وہ  
رنگین وہ کیف آگیاں لمحات کبھی نہ بھولیں گے۔ دوست جب  
تو نے میرے بالوں میں ایک تڑنا زہ اور دلکش سرخ گلاب کا  
پھول یہ لکھ لگا دیا تھا۔ ہنسدہ پیاری! یہ میری محبت کا پھول  
ہے! لہر معلوم ہے تم نے پھول پر کیا لکھا تھا "ری میری (Re-  
member me)... آہ سکی! اب بھی وہی کانٹ  
ہے وہی شلا اب بارغ، اور وہی میں ہوں... مگر آہ تو نہیں  
... میرے دل کا کنول مرجھا گیا ہے... آہ وہ وقت کیسا دور  
فرسا تھا جب تو مجھ سے جدا ہو رہی تھی... آہ تیری رنگی  
اور خوشبو انکھوں میں اُنسو کھرتے تھے... اور تو... ایک  
محبوبہ سرت دہم... لیکن دوست! میری حالت ناقابلِ بیان

تھی... میری آواز حلق میں لٹک کر رہ گئی تھی لیکن میری آنکھیں  
میرے دل کی زبان بھٹتی... اور شاید تم نے میری آنکھوں  
میں یہ عبارت پڑھی ہو... آہ تم جلد ہی ہو... جاؤ...  
جب قسمت ہی میں جدائی لکھی ہے تو کیا چارہ... آہ... بھینی  
جو کچھ بھی ہے اس کی ہے کہ تم ایسی حالت میں جلد ہی ہو جب پھر  
کبھی ملنا یاد کیجنا نسبت ہی دشوار ہے۔ لیکن ایک التجا ہے کہ  
دہاں کی گونا گوں رنگینوں میں مجھ کو بھول مت جانا!...  
فراموش کار ہیں! کیا تجھے وہ صبح ہاں وہ دل کش اور لعزیز  
صبح یاد ہے، جب ضیاء بارو روشنی بڑھنے لگی تھی۔ کائنات انگڑائی  
لے کر سیدار ہو رہی تھی، پر کیف روشنی اور فرحت بخش ہوا کے  
تاشے کائنات کا ذرہ ذرہ، پتہ پتہ تڑنا زہ ہو کر چپک اٹھا تھا  
اور باغ میں جو گلگشت تھے کہ مہندیوں کی جھاڑیوں میں سے  
ایک سانپ ہیں رنگت ہوا دکھائی دیا... تم ڈر کر بھاگیں  
... لیکن دراصل وہ سانپ نہیں، دُر کا ایک لمبا ٹکڑا تھا  
... دیکھ کر میں بے ساختہ تمہارے اوپر منہ پڑی تھی اور تم  
گلاب کی جھاڑیوں میں چھپی ہوئی خندہ زن تھیں... آہ...  
ان ایام شیریں کی رت انگیز یاد... میرے لمحات زندگی تلخ  
کئے دیتی ہے... آہ تمہاری یاد مجھے بے چین کئے دیتی ہے  
... تمہاری یاد تمہارے خیال نے میرے قلب حریف میں ایک  
تلاطم برپا کر دیا ہے... کیا تمہیں معلوم ہے...؟



جھولا جھلائے کون ہے ————— سکھی ری

باگوں میں کوئل کوک رہی ہے ————— ہونے کو آئی رات

پی تو گئے پردیس ہمارے ————— آئی بھری برسات

گیت سنائے کون ————— سکھی ری

جھولا جھلائے کون —————

مست گھٹائیں جھوم کے اٹھیں ————— سادون کا سند لیس

پریم کی نیب ڈول رہی ہے ————— وہ ہیں پرانے دیس

اُن سے ملائے کون ————— سکھی ری

جھولا جھلائے کون —————

رم جھم، رم جھم مینہ بارے ————— جھومے سب سند

نخی نخی بندیاں گوندھیں ————— برکھات کا ہمار

مجھ کو ہنسائے کون ————— سکھی ری

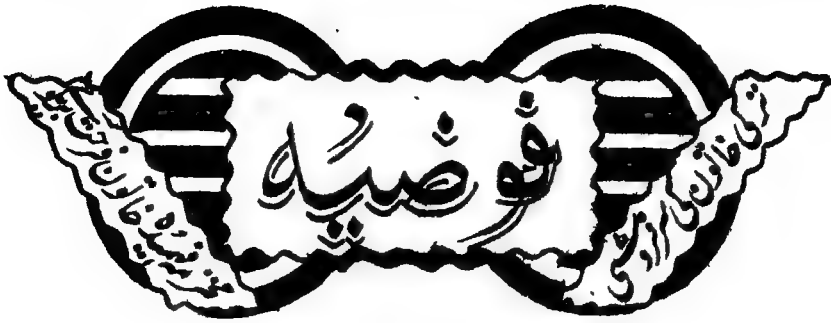
جھولا جھلائے کون —————

نس نس میں اک ٹیس سی آنے ————— وہ جو نہیں میں پاس

بستی بستی ڈھونڈ پھری ہوں ————— پی نے لیا بن بائس

ڈھونڈ کولائے کون ————— سکھی ری

جھولا جھلائے کون —————



پروسی جنرل اسٹاف کے دوسرے ممبر فکر و حیرت سے اپنی کمانڈر کے بارے میں چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہے تھے۔ مارشل کی گھنی مونچھوں سے لگریٹ کا دھواں ابل کھا کر اس طرح نکلتا تھا گویا اس کے سینے کا کوئی زخماںک راز بھی کش کے دھوئیں کے ساتھ باہر نکلیں آیا ہے خیمے میں مکمل سکوت طاری تھا۔ یہاں تک کہ کیپ وائس کی بے شور ٹانگ بگ بھی خالی نہ دیتی تھی۔ . . . کہ ناگہاں اسٹاف کی پورے عجب آواز بلند ہوئی۔

دوستو! اب ہم اس صورت حال پر صبر نہیں کر سکتے۔ ترکی فوجوں نے غیر معمولی طور پر مدافعت کی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے اسلحہ دراصل دراصل دشمن نے برباد کر دیا ہے اور تمام مورچوں پر پہلے ہی فوجیں لڑنے لڑنے لگ چکی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ رات فیصلہ کن رات ثابت ہوگی۔ اگر ہم نے یہ موقع گنوا دیا تو کل تازہ دم ترکی فوج ہمارے سر پر چڑھ جائیں گی۔ یہ صورت یہ ہے کہ ہم اسی رات میں سامنے والے ترکی دستوں سے نبٹ لیں۔ جس کمان احمد عزت پاشا کر رہا ہے اگر ہم نے عثمانیوں کے ہراول پر فتح پالی تو قسطنطنیہ تک پہنچ جائے گا۔ صاف ہے دلوڑھے جنرل کا چہرہ زبردست ہنسی چمک اٹھا۔

کرے میں مکمل سکوت طاری رہتا ہے جس کی خاموشی

میدان جنگ میں قیامت کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دونوں طرف کی فوجیں اپنی اپنی خندقوں میں خاموش پڑی تھیں۔ ریت کے لوہڑوں کے پیچھے ترکی اور روسی تو بجائے معطل تھا۔ مشرقی تھریس کی آندھیاں اول تو ویسے ہی حد درجہ پر آشوب ہوتی ہیں اور پھر جب ان کے پیچھے تاریک بادلوں کی گڑگڑاہٹ اور بجلی کی چمک بھی موجود ہو تو ان آندھیوں کی قیامت خیزی اور آشوب انگیزی کا کیا ٹھکانہ ہے دونوں طرف کے سپاہی خندقوں، مورچوں اور ٹیلوں کی آڑ میں آنے والے طوفان کا بے چینی اور پریشانی سے انتظار کر رہے تھے۔ ہر ایک کو خطرہ تھا کہ کہیں بادش اور طوفان کی آڑ میں دشمن کی فوجیں ہم پر نہ ٹوٹ پڑیں۔ اس لئے فضا کی حدود بہ نامساعدت اور موسم کی برسی کے باوجود دونوں طرف کے طلباء گرد و ستے اپنے اپنے فرائض سے غافل نہ تھے۔

روسی مارشل اسٹاف میں میدان جنگ سے چند میل دور ایک پہاڑی راس میں نزو کش تھا۔ وہ برابر اپنی جنرل اسٹاف کے ساتھ مشغول رہتا تھا۔ مارشل خیال کر رہا تھا کہ یہ رات جیسے کے لئے کس قدر موزوں ہے اس کے سامنے میز پر جنگی نقشے پھیلے ہوئے تھے۔ اور مہری پاپ کے خوشبو دار دھوئیں کے بادلوں میں اس کی نگاہیں ترکی خانہ کو دھونڈ رہی تھیں۔ مارشل سے چند گز کے فاصلے

میں دلیر مارشل کی صدا سے باز گشت گونج رہی ہے۔  
جناب والا! ایک نوجوان افسر نے جرات کر کے کہا،  
کیا اس طوفانی رات میں ہمارے دستے کا سپاہی سے حرکت  
کر سکیں گے؟

لینن مارشل نے اطمینان کا سانس لینے ہوئے کہا،  
بشرطیکہ ہم تیزی سے درہ فائیل کو بند کر دیں تاکہ دشمن پر  
کمک اور داپسی کاراستہ بند ہو جائے مگر وہاں تو مضبوط  
ترکی گارڈ کا پہرہ ہوگا۔

یہ بھی ممکن ہے مگر میں اسی وقت اپنی تیزی چیتی  
اور فوجی صلاحیت کا امتحان کرنا ہوگا۔ اگر ہم درہ فائیل کو  
بند کرنے میں کامیاب ہو گئے تو پچاس ہزار ترکی فوج ایک  
بند جگہ میں گھر کر رہ جائے گی۔

پچاس ہزار ترکی فوج؟ تمام افسروں نے ایک  
دوسرے کو حیرت سے دیکھا۔

ہے شک پورے پچاس ہزار ترک صرف ہمارے رحم  
و کرم پر ہونگے۔ میں کہتا ہوں اسٹافٹ میز پر گھولنے دیتا  
ہے، آج کی رات درہ فائیل کو بند کر دینا ہماری سب سے  
بڑی کامیابی ہے، تاکہ کل ہم میدان جنگ میں سر پھر چکائیوں  
کو تہہ کر سکیں

غیر میں سنا نا چھا جاتا ہے اور جرنل اسٹان  
کے ممبر آپس میں کچھ سرگوشیاں کرنے لگے ہیر  
تیزی سے شراب کے جام خالی ہونے لگتے  
ہیں اور لگاڑوں کے دھوئیں سے کمرے کی کفایا  
دھندلی ہو جاتی ہے۔

کچھ دیر مشورے کے بعد ایک مسلح فوجی دستہ درہ فائیل  
کی طرف روانہ ہو گیا جرنل اسٹافٹ کا نوجوان افسر کمان کو ہا

بارش پورے زور شور سے... ہمدی ہے اور مشرقی  
نفریں کی سپاہیاں گھناؤپ اندھیرے، زبردست بارش  
اور تیز ہواؤں میں مرے ہوئے ہیتناک آزدہوں کی طرح ڈھالکی  
اور خاموش معلوم ہمدی ہیں۔ نیچے میدان میں سناٹا ہے۔

صرف آندھی اور طوفان کے وحشی جھونکے مل جاتے ہوئے  
ادھر سے ادھر گزر جاتے ہیں۔ ترکی فوج کا ہیڈ کوارٹر یہاں  
سے پورے دس میل دور ہے۔ البتہ ایک غیر محفوظ فوجی گارڈ  
سہا سہایا درے کی حفاظت کے لئے موجود ہے۔ تمام بچے اور

چھو لہاریاں ہوا میں اڑ چکی ہیں اور وادی میں پچھے ہوئے  
چنیٹروں کی ادھر سے اُدھر اڑتی نظر آتی ہیں۔ بہادر ترکی  
سپاہی جوقہ فوجوں کے مقابل کبھی پیچھے نہیں ہٹے زبردست  
آندھی کے پھیروں کے سامنے سوکے ہوئے پتوں کی طبع  
لڑتے نظر آتے ہیں انھیں خطرہ ہے کہ کہیں کوئی خوفناک  
جھونکا انھیں اس پناہ گاہ سے اٹھا کر وہ پتھروں پر بند پٹک  
دے۔ یہ صرف چالیس نوجوان ہیں..... نہیں اکتا لیس

..... کیونکہ ان میں ایک نوجوان سرفروش عورت بھی ہے  
جو اپنی مرضی سے بطور ایک نرس کے ان کا خدمت کے لئے  
اس طرف چلی آئی ہے۔ اسکا نام فوضیہ خانم ہے اور یہ اس  
زمانہ کو دے تعلق رکھتی ہے۔ جو استانبول میں بحالین  
کی خدمت اور وطن کے دفاع کے لئے لہید کی گئی ہے  
وضیہ نہ صرف خوبصورت بلکہ شجاع بھی ہے۔ اگر شجاع نہ  
ہوتی تو فوج کے ساتھ موت کی وادی میں کیوں چلی آئی،  
گارڈ کالینڈ فوضیہ کا منگیتر ہے۔ علی رضا کو اپنی بہادر محبوبہ  
فوضیہ پر فخر ہے اور کیوں فخر نہ ہو آخر وہ اس کے پہلو پہلو  
تمام محاسب نہیں برداشت کر رہی۔

آندھی کا وہی زور خود ہے۔ بارش کی وہی کیفیت ہے

ہاں اس بہادر عہدیت کی سرفروشی اس وقت درے کی گزرا  
کورد کے ہونے ہے۔ وہ زخموں سے چرچور ہو گئی ہے مگر  
رائفل سے ابھی تک بزدل دشمنوں کو جواب دے رہی ہے  
اُن رے ترکی خون کا گرم قطرہ !

طوفان گذر گیا، بارش ختم ہو گئی اور صبح کا ستارہ چمکنے  
لگا۔ احمد عزت پاشا اپنے منتخب جوانوں کے ساتھ درہ فاضل  
پر پہنچ گیا ہے۔ اس نے کیا دیکھا .... اس نے دیکھا کہ  
چالیس ترکی نوجوان کئے ہوئے یسے ہیں۔ اس سے کچھ فاصلہ  
پر روسیوں کی خوب کال لاشوں کا ایک انبار بھی دیکھا جو  
ایک دوسرے پر پڑی ہوئی تھیں، مگر یہاں فوجیہ کا پستہ  
نہیں .... فوجیہ کی لاش اس تنگ راستے میں پڑی  
ہے جس کی وہ آخر دم تک حفاظت کرتی رہی۔ وہ ان بھی  
اس درے کی حفاظت کر رہی ہے۔ کیونکہ وہاں اس سرفروشی  
خاتون کا خوبصورت مزار بنا ہوا ہے۔

مگر اس طوفان سے بڑھ کر ایک اور زبردست طوفان نے ان  
جان پر کھیلے ہوئے وطن پر در نوجوانوں کو آگھیرا ہے یہ روسی  
دستے کی گولیوں کی بوچھاڑ ہے جو جانک چٹانوں کی آڑ اور  
پتھروں کی آؤٹ سے شروع ہو گئی ہے، مگر کیا بہادر ترکی دتہ  
موت کے اس اچانک وار سے دب گیا ہے؟ نہیں گولیوں  
اور آؤٹوں کی بارش میں ترکی سرفروشیوں کے دلوے بڑھے  
ہمے ہیں۔ سب سے آگے علی رضا ہے اور عقب میں فوجیہ  
ان اکتالیس نند سپاہیوں کا دوسروسی نوجوانوں سے  
مقابلہ ہو گیا ہے۔ دستی بموں کے دھماکے اور مشین گنز کی  
سستنائی ہوئی گولیوں سے چٹانوں کے پینے پھٹ گئے ہیں  
ترکی پٹرول گارڈ کو خطرے میں دیکھ کر علی رضا نے ہیڈ کوارٹر  
کو خطے کا سگنل کر دیا ہے مگر قبل اس کے کہ احمد عزت پاشا  
اپنے گھرے ہوئے معصوم سپاہیوں کی کمک کے لئے فوج رد  
کے۔ روسی ہرادل پلٹن نے تمام اہم نقطوں پر قبضہ کر لیا  
ہے اور اب نوکیلے پتھروں پر قدم جا جا کر ترکی سپاہیوں کو  
کا جواب سنگینوں اور نیروزوں سے دے رہے ہیں .... اُن کتنا  
نازک اور خطرناک وقت ہے !

علی رضا کی لاش کے ارد گرد فوجی بہادر ترکیوں کی لاشیں  
اور شکستہ اسلحے بے ترتیبی سے پڑے ہوئے ہیں ان پاک شہید  
کا مقدس خون داوی کے پتھروں کو گھٹنا بن رہا ہے، روسی  
سپاہی تمام درے پر تاجن ہو چکے ہیں اب صرف ایک راستہ  
رہ گیا ہے جہاں سے گذر کر روسی فوجیں ترکی ہیڈ کوارٹر  
تک پہنچ سکتی ہیں۔ یہ ایک تنگ پہاڑی راستہ ہے جس  
میں سے صرف ایک آدمی گذر سکتا ہے مگر اس تنگ راستے  
جس فوجیہ کھڑی ہے وہ اس وقت تک روسی حملہ آوروں  
کا مقابلہ کرنا چاہتی ہے جب تک ہیڈ کوارٹر سے مدد آجائے

بچو کی اکیڑوا

عظیم نسی پر شاہ اگودال کی

اصلی بیٹی

بال جمن گھمنی

چلنے سے بچے کسی بیاد نہیں ہونے دانت بڑی آسانی سے نکل دیتے  
اسانہ کی پر ایک بیانی مقد ہو کر کور بچے طاقو دین جا رہے  
سب جگہ فروخت ہوتی ہیں لیکن فوجی فوجیوں کی کہیں  
جیت تھی نہ وہ دیو جو ملاوٹ معمول سے سدا کرتا ہوتا رہا  
سخت اور دس ہزار نام دے کے بچے پر وہ بچہ کی بی بی کو ہر سب کچھ  
المنور منجر بال جمن کار یا لیمہ علی کریمہ بی بی

مراد آباد کے ایکٹ لایڈر، علی بیاد سے ڈال مراد آباد

# بنگال کا جادو



دنیا بھر میں مشہور ہے اور بنگال کے بال بھی اپنی خوبصورتی اور

دل آویزی کے لحاظ سے ہندوستان میں

مشہور ہیں

## بنگال بیوٹی ہیڈرائسل

میں دونوں چیزیں موجود ہیں۔ خوشبو کے لحاظ سے جادو کا اثر رکھتا ہے اور تاثیر کے اعتبار سے بالوں کو اتنا ملائم، اتنا دراز اور اس قدر خوبصورت بنا دیتا ہے کہ چہرے کی آفتاب اور جوانی کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے

## بنگال بیوٹی ہیڈرائسل

خالص اجزاء سے طید کردہ، مفید، بالوں کے لئے طبی حیثیت سے انتہا درجہ خوشگوار، نفیس مزان خواتین، اور بگیاں میں ہر دلیغیرز، ہر نقصان سے پاک و صاف اپنے شہر کے دکانداروں سے طلب کیجئے

واحد تقسیم کنندہ برائے ہندوستان:- کوہ نور کمیکل کمپنی دہلی صدر بازار



آلامِ حیات اور مسلسل معائب و مشکلات پر میری روح امنڈ آئی اور میں اشکبار ہوئے بغیر نہ رہ سکی

بہت دغہ ایسا ہوتا تھا کہ وہ قریب کے گزریں کے پاس گھنی شکر بیل کے بوزے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی زمین کی خوش گردش کے مجھے بہت سے افسانے سنایا کرتی، کبھی کبھی برسین تک وہ اپنے حالات زندگی کا کوئی غیر معمولی واقعہ بھی گوش گزار کر دیا کرتی۔ وہ اکثر عالمانہ وقار کے ساتھ کہا کرتی کہ نانا کی چیر دہستی کس طرح فلاکت زدہ کو پامال کر دیتی ہے اور اس کے تعلقات زندگی اور محسوسات حیات پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے اور پھر اسی کے تحت انتہائی خوش اسلوبی اور دلکش طرزِ ادا کے ساتھ کوئی رنگین قصہ بھی سنایا کرتی

یہ سب باتیں ایسی تھیں جنہوں نے مجھے چنبیلا کا وارفتہ بنادیا تھا۔ اسی دلی لگاؤ اور انسیت کے باعث میں نے اس وقت بھی اپنے ہوشربا منظر کے دکھانے کے لئے بلایا۔ میری توقعات کے مطابق اس بہارِ آفریں نظارے نے اسے بخود بنادیا اور ہم دونوں امی وغیرہ کی ناراضگی کا خیال کئے بغیر دیر تک اس میں گم رہے۔

(۳)

میں کرسی پر بیٹھی لکھ رہی تھی اور چنبیلا پلنگ پر لیٹی ہوئی گنگنا رہی تھی۔

میں فطرت کے جمال کی والہانہ پرستش کرنے والی اور قدرت کی رنگینوں کی عاشق جب جاگتی تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ سورج نکل آیا تھا اور اس کی سبزی کرپیں کھڑکی کی دھاد سے مجھے اُٹھ جانے کے لئے کہہ رہی تھیں۔ میں نے اس دلچسپی میں شامل کرنے اور اس جمیل منظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے شاعرانہ مزاج اور وارفتہ طبیعت چنبیلا کو آواز دی۔ وہ سنجیدہ ہنسی ہنستی ہوئی آئی اور میرے کچھ کہنے سے پہلے تڑپ کر پیسے پاس آکھڑی ہوئی۔

”آہ کس قدر خمار آگیاں منظر ہے اور کتنا نشہ ریزہ!!“

اس نے بے اختیار اذہ کہا اور کھڑکی میں جھک گئی چنبیلا، سناج و معاشرت کی ختم رسیدہ اور برہم زمانے کی چہرہ دستیوں کی نقشہ شقی تھی۔ اس کے والدین وغیرہ میں سے کوئی نہ تھا۔ اور وہ تین دن سے ہمارے گھر تھی۔ میری پیہم کوششوں نے والدہ کی خوشامد کے بعد اپنے پاس رکھ لیا تھا جب یہ شام کی زین سے اتری اور ننناک نگاہوں سے متجسس اندھرا دھوکہ کراہیں بھر رہی تھی تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں جھگے میں کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ میں نے مظلوم چنبیلا کو بلایا اور اس سے اس انتہائی کسمپرسی کا سبب پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والدین سردگیاں ہو گئے ہیں وہ یہاں اپنے چچا کے پاس آئی تھی مگر سنا ہے کہ چچا بھی چند دن ہونے مر گئے ہیں

گزر رہی ہے کچھ اس دھبے زندگی باہر  
کہ جیسے مری ضرورت نہیں زمانے کو۔  
میں تڑپ گئی، شہر تو جیسا مالوس کن تھا، بھابی۔  
مگر اسکا لہجہ اور ادا کرنے کا طرز سید الم انگیز و دردناک تھا جس  
نے بھرائی سوئی آرزو میں کہا۔

”جنیلا!“

”ہوں“ اس نے جواب دیا۔ میں اس وقت اسکا  
موتڑ چہرہ دیکھنا چاہتی تھی میں نے کہا۔  
”اور دیکھنا“ اس نے دیکھا، آہ میرا دل ہلنے لگا  
اس کی پلکوں پر قطرہ اشک چمک رہے تھے، میں نے کہا۔  
”رودھی ہو جنیلا۔۔۔۔۔“

”نہیں تو یاسن! کچھ یہ شہر ہی ایسا ہے کہ دل بھر  
آتا ہے، اس نے جواب دیا۔“

”میں نے خوش مذاق لہجے میں زور دیکر کہا  
”نہیں جنیلا! اس کے پس پردہ ضرور کوئی راز  
تہاری انگلیں کہہ رہی ہیں، میں تو تم سے پوچھ کر رہو گی کیا تم  
مجھ سے بھی چھپاؤ گی۔۔۔۔۔“

جنیلا نے ہنس کر کہا ”نہیں بخدا یقین کرو کوئی لڑ  
نہیں صرف یہ خیال اکثر لایا کرتے ہیں کہ آخر میری زندگی اس  
طرح گزر رہی ہو؟ آخر ش کب تک اس طرح رہو گی، جانے  
میری قسمت میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والی ہے۔۔۔ آہ!  
ہاں صبح ہے، میں نے روتے ہوئے لہجے میں کہا یہ  
خیال صبح ہے۔“

جنیلا بولی یاسن میں بھی سوچتی ہوں کہ میرا مذہب  
تو میرے ساتھ جس سلوک و روش سے پیش آیا ہے اس کا  
غم انگیز تصور ہی میری روح کو کھیلوتا ہے، لیکن اگر میں اپنا  
مذہب سے دست کش ہو جاؤں تو کیا کوئی مجھے اپنے گھر

میں جگہ دے سکے گا۔ کیا خود ساختہ موجودہ اسلامی معاشرے  
یہ منظور کر سکے گی کہ ایک نو مسلم اگرچہ وہ کتنی ہی خلوص و  
صدقت کی دیوی سہی اور اگرچہ اس کا دل نوا ایمان سے  
کتنا ہی تابندہ ہو ان میں مل کر رہے، اس کے ارتباط یا  
کو کوئی کیونکر منظور کر لے گا۔ ۶

اُن دن دلچسپ مہیور کن مسجوریاں:

عورت کی بے بسی اور سلج کی ستم پروردی پر میں دھنسنے  
لگی، میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا:

”جنیلا میں تمہاری ممکن امداد کرنے کو تیار ہوں  
تمہاری امداد و اعانت کے سلسلہ میں مجھے سخت ترین قربانیوں  
اور مشکلوں کی خاردار وادی سے بھی گزرنا پڑیگا تو میں اُن  
نہ کروں گی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر تم ہمارے مذہب میں  
آ جاؤ تو میں اور تم اور بھی زیادہ نزدیک ہو جائیں اور مذہبی  
بیگانگی کے جو سنگ ہائے گراں ہم دونوں کے درمیان حائل  
میں وہ دور ہو جائیں

جنیلا نے جلدی سے پوچھا ”تو کیا اس صورت میں تم  
مجھے اپنے خاندان میں شامل کر سکو گی بہن۔۔۔۔۔؟“

”میں نے اس کے حسین و انفرہ چہرے کی طرف دیکھا  
”ہاں، ہاں جنیلا میں تمہیں اپنے خاندان ہی میں رکھو گی  
تمہیں ہاں میں اپنی سہیلی کو اپنے سے جدا نہ کروں گی، کیا  
تم نہیں جانتیں کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے!  
اس کے دوسرے دن جنیلا ”کیز زہرا“ تھی

(۳)

میں اسٹول پر بیٹھی ہوئی غصے اور رنج کے مارے رو رہی  
تھی کرسی پر چا جان اور دوسرے بیلنگوں پر والدہ، چچی بی  
بھوی جان، والد صاحب اور ان سب کے لڑکے، لڑکیاں  
بیٹی تھیں۔ آج بحث اور خفا شدہ کرتے ہوئے تیرا دن تھا جس

جہاں کافرین میرے پاس اسی قدم سے جتا کر کسی شریف و پاکباز مشرقی عورت کے پاس ہو سکتے۔

پیارے بہن! میں شادی شدہ ہو، شادی شدہ اپنی شوہر کے ایما پر میں نے جیلا کے نام کی مصنوعی اور فرضی نقاب اور جلی تھی۔ ہم لوگ ابھی تک پڑھتے ہیں۔ یہ میری چھٹی بہن انٹرنس میں ہیں اور میں اور میری درست خلید الین۔ اسے فاسل میں ہیں، میرا اصلی نام کینز زہرا ہے

میں نے اس سال گرما کی تعطیلات میں اپنے شوہر اور سہیلیوں کے مشورے سے یہ ارادہ کیا کہ اس دلچسپ ذریعے کو کھیل جائے اگرچہ اس میں خطرات بھی تھے مگر میں اپنی شوخ طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھی۔

پیارے بہن! آج میں نے سماج کے چہرے سے نقاب اُتار کر اس کی بھیاں صورت کو بے نقاب کر دیا ہے یہ پہلی گندہ معاشرت کی ایک دردناک کہانی ہے جس میں میں نے اور تم نے سادی حصہ لیا ہے۔ اب جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔ اور وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔ اس پر برابر مہنی کا دودھ پر ہاتھ مار گریں۔۔۔۔۔ تو میری آنکھوں میں عبرت ناک فحالت کے آنسو تھے۔

**ہمارے** بعض مہربان دوستوں نے زبانی اور تحریری فرمائشیں کیجئے کے بل بوتہ پر سارے کے دی تھیں و حیل نہیں کے جس سے رسالہ مسافر کے شعبہ کو نقصان پہونچا۔ ہم ایسے قدردان حضرات سے گزارش کرتے ہیں کہ اگر کسی خاص سبب یا معیشتی کے تحت بے ارادہ ایسا ہو گیا ہے تو براہ کرم ادارے کی دیرینہ خدمات کو محفوظ خاطر رکھتے ہوئے زرخیزہ مبلغ دودھ پئے بذریعہ مہنی اور ہیکل ادا کر کو موقعہ فکر گذاری بخشیں۔

بغیر

تو یہ کیجئے، ہمارا قدامت پرست خاندان جو نسلی غرور و قومی مہابا کے نشے میں چھڑھا تھا۔ کس طرح ایک نوسلہ کو اپنے دائرہ میں لینے پر تیار ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ بھائی جاوید بھی جو اپنی بلقلا پسندی اور بدشمن خیالی کے لئے فائدہ ان بھروسے مشہور تھے۔ سماج کے دباؤ سے کینز زہرا کو قبول نہ کر سکے۔ آہ سماج کا بدست ہاتھ شاعری کا نازک گلاب بھی کھوٹ دیتا ہے۔ کینز زہرا سب کچھ سمجھ اور سن رہی تھی مگر وہ چپ تھی اور میں۔۔۔۔۔ نثرم و ندامت کے احساس کی وجہ سے میں اس سے آنکھیں بھی نہ ملا سکتی تھی یہاں تک کہ۔۔۔۔۔ دوسری صبح کو معلوم ہوا کہ رات کینز اس گھر سے رخصت ہو گئی۔۔۔۔۔ آہ بد نصیب لڑکی

کینز کو میں بھولی تو نہ تھی مگر ماں زمانے نے بہت کچھ زخمِ وقت کو منڈل کر دیا تھا کہ ایک روز میرا بھائی دوڑ رہا آیا اور اس نے کہا زہرا بہن! اپنی سہیلیوں کے ساتھ تاکو میری آئی ہیں۔ میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ بھاگ کر نیچے اتری تو دیکھا تین لڑکیاں سیاہ برقعہ میں ملفوف ہستی ہوئی مکان میں چلی آ رہی ہیں۔ میں نے پیادہ بھرے غصے میں اس سے کہا:

”کہوں ری بے مروت تو تم سے چپ کر گئیں چلی گئی تھی۔ میں نے دیکھا ہوا کہ چہرے پر نفرت تھی، میں حیران ہونے لگی، وہ کرسی پر بیٹھ گئی، مجھے لمبی بیٹنے کا اشلہ کیا اس نے کہنا شروع کیا:-

یا سمن! محبت کی یہ شکایتیں تو پھر ہوا کریں گی۔ آج مجھے تمہارے سامنے اس معرکے کو حل کرنا ہے، جس کی پیچیدگی نے تم سب کو ان پریشانیوں سے روشناس کیا ہے۔ آج میں ایک اہم راز کی نقاب کشائی کروں

سویا سمن! میں الحمد للہ ایک شریف زادی ہوں تمہاری مانند مشرعیف و پاکیزہ اخلاقی، عفت و عصمت کے



رئیس احمد ریس مراد آبادی

<p>ایک کچھو تھا کسی نالاب میں موج آئی اسکے دل میں اکیلا چل دیا پانی سے آخر کار وہ ننا و ہاں موجود ایک خرگوش بھی ہنس دیا خرگوش اسکے حال پر یوں تخر سے کہا خرگوش نے سنت جیسے دھوپ سرگودا پر جس طرح ٹخنے کی جنتی ہو رہی ادھر کر شرط مجھ سے دوزلو یوں کہا کچھو نے گردن ڈال کر میں کہاں اور تیز رفتاری کہاں نفع جب ڈالا بہت خرگوش نے شرط بد کرد و نوں آمادہ مجھے جوش میں بھر کر چلا خرگوش جب جس طرح بجلی رواں ہوتا پر یا بگوئے جس طرح نہیں چلیں</p>	<p>راندن رہتا تھا موج آب میں دیکھتے خشکی کا منظر پر ہزار دیکھتا تھا چار سو ہزار وہ دیکھتا تھا سیر خشکی و تری یعنی کچھوے کی اس مٹی چانچ چال کوئی تم سے چلنا سکھے یا مسافر منزل جا کا ہیر واہ یہ کیا سنت رفتاری ہوئی دور و انجام ہو ہی جو سمانہ آپ کو کیا چیسندے مد نظر چوٹی چل سکتی ہے بجاری کہاں پھر تو کچھو کو اچھا جوش نے ریگ رگبوری کی آخر چلنے دنگ طائر وہ گوی جھنگ کو سب برق چمکے یا کہیں کہیں پر یا ہوا میں صحن گلشن میں چلیر</p>
--	---

زور میں خرگوش بجلی بن گیا  
جب نکل آیا وہاں سو چند میل  
پانی لہریں مارنا خاموش تھا  
ہنس کر یوں خرگوش دوسرے لہا  
کیل نہ اب اس صحن آرام لیر  
واہ رے کچھو نے بھلا تیر خیال  
خیر مت آزما کے دیکھ سہی  
کہہ کے یہ خرگوش تو بھلا پاؤں  
اب جو سو یادہ تو سوتا رہ گیا  
آنکھ کھلتی بھی تھی تو آٹھنا تھا  
اور ادھر کچھو بجا راست گام  
اپنا سینہ ٹیک کر جلتا رہا  
چمکے چمکے راہ کی دور کی  
متمقر یہ سے کہ سر کے قریب  
اور ادھر خرگوش سوتا رہ گیا  
واہ رے خرگوش تیری کا ہلی

دو رنگ کرتا ہوا زن دن گیا  
تو نظر آئی اسے شفاف جھیل  
ادھر ہر طرف گل پوش تھا  
اب تو کچھو اٹھ سو سیلوں رہ گیا  
پھر کہیں چلے کاہیاں سے نام لیں  
ہر کے چل سکتا مجھے تو بجلی کو چال  
میری طاقت آزما کے دیکھ لی  
دیکھ کر پھیل کی پر ارام چھاؤں  
اپنی وقت بوں سوئے میں ہوتا تھا  
اس کو کچھو سے کاذا خضرہ تھا  
دھن کا پورا ہٹ کا پکاتا ہشتام  
وہ نہ صبح کا اردن ڈھلتا رہا  
کاہلی اپنی نہ پر منظور کی  
آگیا منزل پہ کچھو خوش نصیب  
یعنی موقتہ خودی کھوتا رہ گیا  
جیت لی کچھو نے بازی جیت لی



شام کے سات بجے ہو گئے۔ ہوا سائیں سائیں چلی  
رہی تھی۔ شاہی باغ کی مالن اپنی جھوپڑی کے باہر بھی ہوئی  
گھرے اور بار پرورد ہی تھی کہ اسے کسی بچے کے رونے کی آواز  
آئی۔ وہ پہلے تو غصے سے سنتی رہی پھر اہستہ سے اُنھی اور آواز  
کی سمت چلی، کیا دیکھتی ہے کہ ایک ٹھنی منی سی بھی گلاب کی  
جھاڑیوں کے پاس پڑی رو رہی ہے۔ اس نے بچی کو اٹھایا  
پیار کیا، وہ چپ نہ ہوئی تب وہ اسے جھوپڑی میں لائی اور  
دودھ پلایا۔ بہت دیر تک وہ انتظار کرتی رہی کہ شاید بچی  
کا کوئی وارث آجائے لیکن دن بیتے گئے اور کوئی نہ آیا۔  
اب مالن کا وہاں رہنا دشوار تھا وہ دُرتی تھی کہ لوگ  
اس پر نکتہ چینی کریں گے۔ چنانچہ ایک رات وہ اپنی جھوپڑی  
سی جھوپڑی اور پالتو کبوتروں کو چھوڑ کر آنکھوں میں آنسو  
بھرے ہوئے وہاں سے چل کھڑی ہوئی، چاروں کے سفر  
کے بعد وہ ایک پردہ نٹ شہر میں بیوی۔ جلد ہی اسے ایک  
مستول ٹھکانے میں برتن و نیزہ مانگنے لگی تو کڑی مل گئی۔

مالن لڑکی کو بہت چاہتی تھی واقعی وہ بہت پیاری  
لڑکی تھی۔ اس کے سنہرے بال شانوں پر لہراتے ہوئے بہت  
بھلے معلوم ہوتے تھے۔ ایسی ٹھنی سی باتیں کرتی کہ سبھی ہی ملاقات  
میں انسان اس کا گرویدہ بن جاتا حنفیہ زیادہ تر مسر ساد  
کے بچوں کے ساتھ ہی کھلتی رہتی تھی۔ اُن کی ایک لڑکی شمیم

صفیہ ہی کی ہم عمر تھی۔ جب وہ باسٹر صاحب پڑھنے بیٹھی تو  
صفیہ بھی بہت غور سے سنتی رہتی۔ اور وہی الفاظ دہراتی۔  
سیگم حامد نے جب اس کا یہ شوق دیکھا تو اسے بھی کتاب  
مکادسی۔ اب صفیہ پڑھائی میں بہت کوشش کرتی تھی اور  
جب اپنا سبق سیگم حامد کو سناتی تو وہ بہت خوش ہوتی اور  
اور اس کی تعلیم کا خاص طور سے خیال رکھتیں۔ رات نے  
دس بجے ہو گئے۔ سیگم حامد ایک کمرے میں بے حس دعو  
بیٹھی ہوئیں کچھ سوچ رہی تھی کہ شمیم دوری ہوئی آئیں۔  
اپنی امی کے تھے اس باپس ڈال کر پوچھنے لگی  
امی جان ابھائی خالد کب آئیں گے۔  
سیگم پانچ سال بعد پھر قدرے وقفہ سے "آف میرب خدا  
یہ پانچ سال کیسے گئیں گے،

امی جان اتنے دن ولایت میں رہ کر کیا کریں گی۔  
بہی وہ ڈاکڑی پڑھنے گئے ہیں، خدا خیر سے ہے۔

لاس

صفیہ اب بڑی ہو گئی تھی۔ مالن نے اس کا ہنگامہ  
کے چوٹے بھائی کی آواز کے بیٹے سے کر دی جو کسی کو بھی  
باور دے گا کام کرتا تھا۔ صفیہ کو اس خبر سے سرخ ہوا۔ لیکن  
وہ کیا کر سکتی تھی۔ بچاری کی ساری ہنس و رخصت ہو چکی تھی وہ  
ہمیشہ کی خیال میں غلطان و بچاں رہتی۔ شمیم بہت کوشش کرتی

یہ سن کردہ فوراً اٹھ کر بھاگ گئی اور مسٹر خالد کھڑے کے کھڑے ہو گئے۔

دور دراز سے مسٹر حامد کے یہاں اُن کے بہت پرستار امریکہ سے تشریف لائے ہیں اُن کی بیوی اور بچے سب مغربی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

گھر کے سب لوگ کرسیاں سبزہ پر بچا کر بیٹھے ہوئے تھے مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی، اچانک مسٹر خالد اپنے دوست مسٹر اکرم کی طرف مڑے اور بولے

”آخر آپ نے یوں یکا یک ہندوستان چھوڑ کر امریکہ جانے کی کیوں کٹھالی تھی...؟“

یہ سن کر مسٹر اکرم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، پھر کہنے لگے ”سولہ سال ہوئے میری پہلی لڑکی ایک چھوٹے ہسپتال میں پیدا ہوئی۔ چونکہ میری بیوی کی طبیعت بہت خراب تھی اور اتفاق سے اس وقت ایک ہی نرس کا انتظام ہوسکا وہ دولہا کی دیکھ بھال نہ کر سکتی تھی۔ اس لئے میں نے بھی کو اپنی پرانی نوکر کے ہمراہ مع چار سو روپے کے اپنی بہن کے یہاں بھیجا لیکن وہ دن اور آج کا دن نہ تو اس نوکر کا پتہ چلا اور نہ ہی کبھی کا۔ باوجود ہزاروں کوششوں کے ہم کامیاب نہ ہوئے پھر یہاں سے کچھ ایسا دلچسپ ہوا کہ بس میں اپنی بیگم کے اچھے ہوتے ہی فوراً امریکہ چل کھڑا ہوا۔ پھر وہاں پر بخود خالد نے خط لکھ کر مجھے لندن بلایا۔ آخر کار وطن کی محبت اور آپ کے خطوط نے مجھے یہاں آنے پر مجبور کر دیا۔“

خالد جو مسٹر اکرم کی باتیں بہت غور سے سن رہا تھا گویا ہوا:-

کیا لڑکی کی پہچان کے لئے کوئی نشان بھی تھا؟  
مسٹر اکرم (چونک کر) ہاں! اس ہسپتال کے دستور کے بموجب ہر بچے کی کھالی پر ایک عجیب قسم کا کالا نشان بنایا

کوشش کرتی کردہ پہلے کی طرح ہنسنے بولے لیکن وہ فدا دیر کے لئے بائیں کرتی اور پھر چپ ہو جاتی۔

تب حامد منزل و من کی طرح سچی ہوئی تھی۔ رنگ برنگ کے قمیے لگائے ہوئے تھے۔ کوٹھی کے باہر لاتعداد موٹر بھیاں دیکھ کر ہی تھیں۔ وقت سہارک و سلامت کا غنڈہ بند ہوا اور مسٹر حامد مع ڈاکٹر خالد کے ہاتھوں سے لڑے ہوئے مور سے اترنے سب سے مل ملا کر اندر تشریف لائے۔ یاں پہلے ہی سے انتظار میں کھڑی تھی، دعاوی، پیار کیا۔ نسیم اور ماجد دوڑ کر آئے

ابھی مسٹر خالد کو لندن سے آئے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ اُن کے ماموں کا تار آیا کہ حالت نازک ہے۔ فوراً پہنچو۔ بیگم حامد کا جانا مزید سی تھا وہ ماجد و نسیم کو بھی ساتھ لیتی گئیں لیکن خالد کھلے ناندے ہونے کی وجہ سے گھر پر رہے۔

صبح کردہ پائین باغ میں گشت نگار بنے تھے کہ بغیر کسی کی سسٹیاں لے کر رونے کی انداز آئی وہ جب اس طرف گئے تو دیکھا کہ حوض کے کنارے ایک لڑکی بیٹی ہوئی ہو رہی ہے۔ اس کے ہنرے ریشمی ہال زمین تک لٹک رہے تھے۔ وہ عجیب خیر نظروں سے ٹھہرتے رہے، آخر کھڑا ٹھونٹنے مہر خاموشی کو فوراً اور بولے تم کون ہو اور کیوں رو رہی ہو...؟

لڑکی نے اپنی زنگی آنکھیں جن میں آنسو چمک رہے تھے اوپر اٹھائیں اور بولی میں تو نہیں روئی۔

خالد کو اس فقرے پر ہنسی آگئی اور ہنکروا لے لیکن ماری آنکھوں میں تو ابھی تک آنسو ہیں

صہبہ نے جھپٹ پلوے آنسو پونچھ لئے اور کہا نہیں تو فوراً ہی کسی نے آواز دی صہبہ! صہبہ! ادھر!

جانب سے بھی نہ مٹ سکتا تھا

خالد نے اسی قسم کا نشان صفیہ کی کلائی پر دیکھا تھا اور وہ یہ دیکھ کر بہت حیران تھا۔ کیونکہ مشراکرم کی چھوٹی لڑکی بہت کچھ صفیہ سے ملتی جلتی تھی۔ وہی بڑی بڑی آنکھیں ہی ہالند۔ لیکن چھوٹی لڑکی کا رنگ کسی قدر گلابی مائل تھا۔ چنانچہ وہ جلد گرا خندا آیا اور سیدھا مادرِ حجازی خانے میں گیا جہاں صفیہ سبزی کاٹ رہی تھی۔ خالد نے کہا صفیہ ذرا اپنی کلائی تو دکھانا، پہلے تو وہ ہچکچائی لیکن پھر دکھا دی وہ خوشی سے اُچھل پڑا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ہمارے گیا اور زور سے کہا:-

”یہی چچا جان آپ کی گم شدہ لڑکی“

مشراکرم حیران، بت بنے یہ سب کچھ دیکھتے رہے اور جب نشان پہچان لیا تو میری بچی کہہ کر صفیہ کو گلے لگایا لیکن وہ بیچاری حیران و پریشان سب کی طرف دیکھتی رہی مشراکرم اس قدر خوش نظر آتی تھیں جیسے انھیں بہت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔

چند دنوں بعد مسٹر خالد کی صفیہ کے ساتھ بڑی دہرم و دھام سے شادی ہوئی۔

مالن کو بھی صفیہ نے اپنے پاس ہی رکھا اور وہ اس کی ماں جیسی عزت کرتی تھی۔

## منشورہ

نسوانی حسن و شباب کی رنگینیاں اور صحت و جوانی کی رعنائیاں برقرار رکھنے کیلئے

## بہارِ شاہی بالِ صفا بن پاؤد

استعمال میں لانا چاہئے جو نرم و نازک جلد کیلئے نہ صرف یہ کہ حد درجہ خوشگوار اور مفید بلکہ ہر قسم کے نقصان سے بچاتا ہے اور خالص سائنٹیفک اصول پر قیمتی اور مفید اجزاء سے طیار کیا گیا ہے جس کی وجہ سے کہ

ملک کے گوشے گوشے میں اس کی حیرت انگیز خوبیوں اور فوائد کا اعتراف کیا گیا ہے اور اس کے حیرت انگیز اور عظیم الشان فوائد کے پیش نظر روشن خیال خواتین اور اعلیٰ طبقے کی عورتوں میں یہ روز بروز مقبولیت، ہر روز بڑھتی اور حقیقی شہرت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ یہ صابون لور پاؤد اور مرصفا سے اپنی مثال آپ ہے۔ اپنے شہر کے ہر سوداگر سے طلب کریں

واحد تقسیم کنندگان برائے تمام ہندوستان

کوہ نور کمپن کی پٹی دہلی

## التماس

جواب مل ذوق اصحاب مسافر کا نمونہ طلب فرمائیں وہ ازراہ عنایت تین آنے دس روپے کے ڈاک کے ٹکٹ ارسال فرمایا کریں، کیونکہ مفت رسالہ روانہ کرنے میں ادارہ کا سخت نقصان ہے لہذا بغیر قیمت پرچہ وصول کے ہم ایسی فرمائشوں کی تعمیل سے بائکل مجبور ہیں۔

”محرر“



رکھیں گی

”عفت آلودی نگران اصول ماہنامہ صنف نازک“

صنفی بہنوں میں یہ خبر فرحت اثر حدودہ مسرت و انبساط سے سنی جائے گی کہ میری پیاری بھابی محترمہ نامید مسعود صاحبہ بیگم عالی جناب سید مسعود حسن صاحب القوی و گیس سرکار درمیں امر وہ کی دختر نیک اختر قمر مسعود سلہا کی پہلی سالگرہ جولائی کے پہلے ہفتے میں بڑی شان و شوکت سے منائی جائے گی۔ جس کے لئے میں اپنی تمام با ملاقات اہل ادب و نواز بہنوں خصوصاً محترمہ ذکیہ سلطانہ محترمہ مضمحلہ رضویہ محترمہ فہیدہ فرحت وغیرہ سے مستدعی ہوں کہ وہ اس تقریب سالگرہ پر چھوٹے چھوٹے قطععات مسرت اگر موقع ہو تو لکھ کر دختر صنف نازک کو ارسال فرمادیں۔ دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ امیدوں کے ہرے بھرے باغ کے اس لذت مند و غنچہ کوتا دیر سرسبز و شکفتہ رکھے آمین۔

نامید مسعود صاحبہ سے شعبہ صنف نازک کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ ہمیں اس حقیقت کے اظہار کرنے میں باک نہیں کہ آپ نے اس لڑکی کی ولادت کے موقع پر کبھی رسالہ کو فراموش نہیں کیا تھا۔

”ریحان جمال ہاشمی امر دہوی رکن ادارہ صنف نازک“

صنفی بہنوں میں یہ خبر حدودہ مسرت و انبساط سے سنی جائے گی کہ مسافر اد صنف نازک کی مشہور قلمی معاون اور یوپی کی جادو نگار ادیبہ اور شاعرہ پیاری بہن مضمحلہ رضویہ کی شادی خانہ آبادی تبارتخ، امرتسر، ضلع جہانپور سید ارشاد حسین صاحب رضوی سے بخیر و خوبی انجام پائی۔ مضمحلہ بہن کی ادبی قابلیت محتاج بیان نہیں۔ آپ اپنی نازک خیالی جواہر نگاری اور قلمی ادھان کی بنا پر نسوانی دنیا میں ایک خاص وقعت رکھتی ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آپ زندگی کی اس نئی منزل میں دین و دنیا کی اعلیٰ ترین سر بلندیوں اور کامیابیوں سے ہمکنار ہوں۔ آمین

فہیدہ خاتون فرحت معاون خصوصاً صنف نازک

محترمہ بہن سیدہ مظہر صاحبہ حیدر آباد سے اظہار دیتی ہیں کہ مشہور ادیبہ اور شاعرہ نیز مسافر و صنف نازک کی معاون خصوصاً محترمہ منیر سلطانہ صاحبہ بہار حیدر آبادی کی شادی خانہ آبادی تبارتخ، امرتسر، ضلع جہانپور سید ارشاد حسین صاحب رضوی سے بخیر و خوبی انجام پائی۔ ادارہ صنف نازک اس تقریب مسرت کے سلسلے میں عزیزہ بہن کی خدمت میں ولی مبارک بادیاں اور دعائیں پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ بہار بہن بدستور مسافر و صنف نازک پر نگاہ التفات

شاخ گل پر چڑیاں

# صنعت گلکاریاں

نواب ذکیہ سلطانہ ذکی

مراد آبادی

چڑیاں عنابی

چونچ عنابی

آنگہ سیاہ

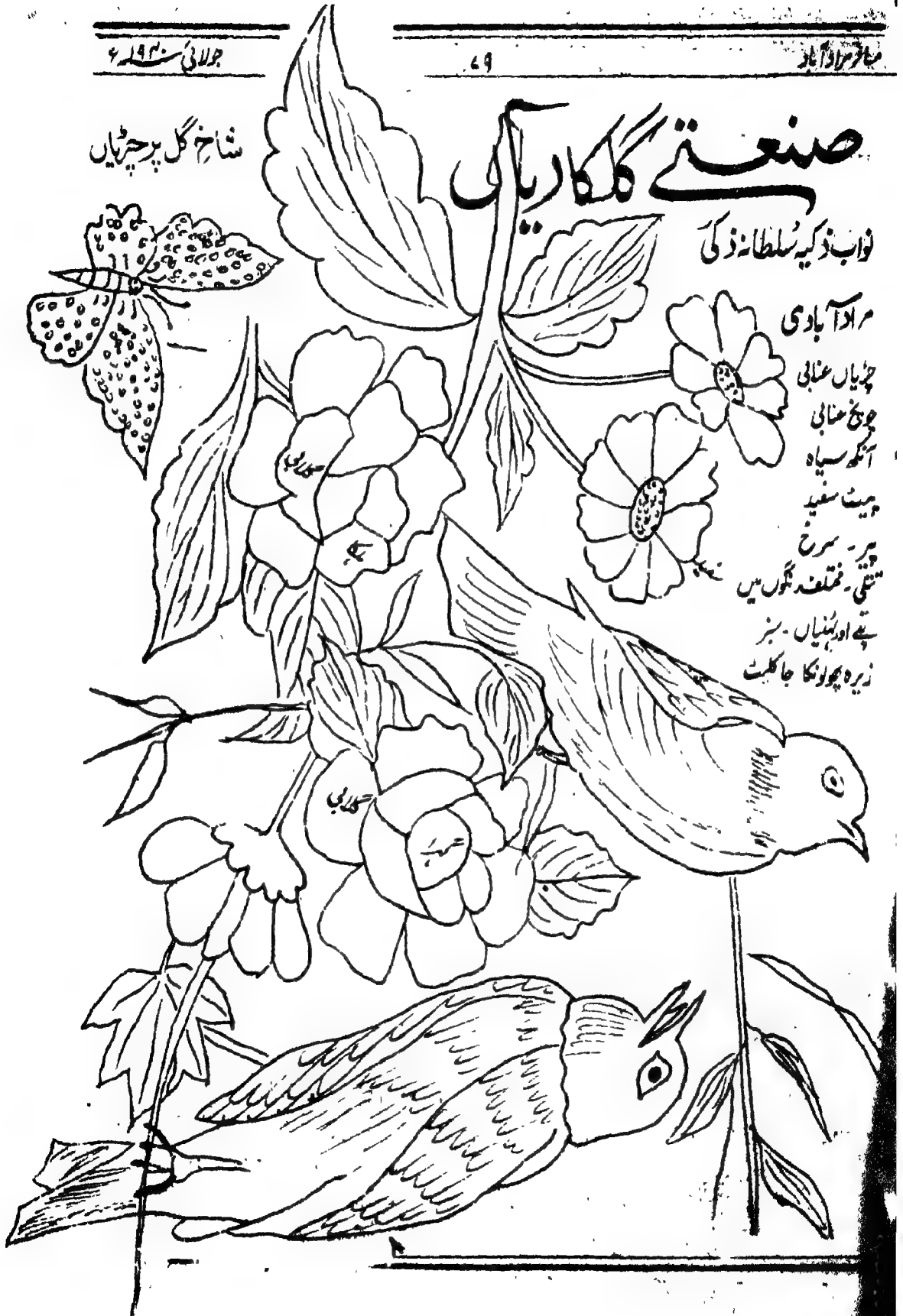
پیٹ سفید

چیر سرخ

ستھی مختلف رنگوں میں

پتے اور پنیاں - سبز

ذیرہ پھولوں کا جاکٹ



خوشنما فلاد با سکیث  
ذکر نگفت بر روی



چهره کار گریان  
نواب نادره سلطان نادر مراد آبادی

1900

## مسافر

جس ادارے میں مستند اعداد و شمار کی بنا پر سالانہ تقریباً ایک لاکھ اسی ہزار مسافر بغیر کسی معاوضہ اور اجرت کے قیام کرتے ہوں اور جنہیں کثیر تعداد میں دانا جاگروں کی تیج، تجارت پیشہ اور معقول و تعلیم یافتہ خواتین حضرات کی ہو، جنکے لئے صاف اور آرام دہ کمرے، بجلی، پانی، پلنگ اور صفائی کے تمام ممکن سامان فراہم کئے جاتے ہوں

## مسافر

اسی عظیم الشان، شاندار اور بلند پایہ ادارے سے شائع ہوتا ہے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں حد درجہ مقبولیت اور دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ مسافر ہر اعتبار سے اپنی نوعیت کا ممتاز پرچہ ہے۔ قیمت کے لحاظ سے بے انتہا ارزاں، دلچسپی اور معیار کے اعتبار سے حد درجہ گرانقدر اور تجارتی و اشتہاری نقطہ نظر سے نہایت کامیاب یہ نہ صرف لاکھوں مسافروں میں پڑھا جاتا ہے بلکہ ہندوستان کے مشہور و معروف شہروں اور دور دراز قصبوں میں نیز ریجنیوں اور یک اسٹاپوں پر ڈھڑا دھڑ فروخت ہوتا ہے۔ نہ صرف اپنی مرطالعہ کیلئے بلکہ اشتہارات کیلئے بھی مسافر نرداہاد کو یاد

میںجی :- ڈبلیو۔ ایچ۔ صفوی۔ ایڈووٹا ٹرننگ ڈیپارٹمنٹ ماہنامہ مسافر نرداہاد کو یاد

# دو انمول موتی

**نین سدھار انجن** جو انکھوں کی بیماری کو دور کرنے کیلئے ہندوستان بھر کی تمام دواؤں میں بہترین بتا ہو چکا ہے۔ یاد رکھیے نین سدھار انجن کے آنکھ میں لگانے سے فوراً ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اس کو بلا خوف و خطر آنکھوں کے نیچے سے لیکر نوے سال کے بڑے تک کی آنکھ میں لگائے۔ فوراً فائدہ محسوس ہوگا، کیونکہ اس میں کوئی جزو دوائی کا ایسا نہیں ہے جو آنکھ کیلئے تکلیف دہ یا سفر ثابت ہو ہمیشہ یاد رکھو کہ آنکھ کا معاملہ بڑا نازک ہے۔ ہر ایک شخص کی گھول گھپالی ہوئی کم قیمت کی دوا نہ خریدیے بلکہ ہمیشہ نین سدھار انجن ہی استعمال کیا کریں۔ جو کہ آنکھ کی تمام بیماریوں موتیاں، وحند، جالا، پھولا، چمک کی سموی پھٹی، ررے، رتوند، پر بال، خارش، کوئے کٹنا، پانی بہنا، آنکھ سے ایک چیز کے بجائے دو چیزیں معلوم ہونا۔ ضعف، بھر، غرض کہ جملہ امراض چشم میں اکسیر ثابت ہو چکا ہے۔ آنکھ کی روشنی اس قدر تیز کرتا ہے کہ چشمہ کی عادت جلد چھوڑا دیتا ہے۔ جو کہ متواتر تجربے سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ دکھتی آنکھ، سرخی، سوجن، آنکھ کا درد چاہے جس مقدار میں کیوں نہ ہو مر لیں گے چند بد لگانے سے مسحائی اثر رکھتا ہے۔ دوسری اور کوئی دوا پہلے نین سدھار انجن کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس لئے اسکا ہر گھرمیں موجود رہنا ضروری ہے کیونکہ آنکھ میں کسی وقت تکلیف پہچانے اور آپ کو نین سدھار انجن کے بجائے کوئی نقلی دوا مل جائے اس لئے بہت غور و غوض کے بعد دوا خریدنی چاہئے۔ قیمت اس قدر کم ہے کہ ہر امیر و غریب آدمی کو بھی خرید سکے ہیں۔ منہ نے والی شیشی، سرری شیشی، لہرو، ار علاوہ محصول ڈاک۔

**بالک جیون گھی** جو جھڑ بھول کی تندستی و طاقت و صحت کی نگہبان بالک جیون گھی جو جھڑ بھول۔ جس سے بچوں کی کھانسی، بخار، سردی، پسلی چلنا، بد معنی، اچھارہ وغیرہ دور ہوتا ہے۔ مزادوں مرتبہ کی تجربہ کی ہوئی اور مرتبہ کی مفید ثابت کی ہوئی اکسیر ہے۔ ہر ایک گھرمیں اس کا موجود رہنا ضروری ہے۔ مزادوں و یوینٹ موجود ہیں اور ابھی ہر جگہ انھیں کی ضرورت ہے۔ قیمت فی شیشی خوردہ ۸ کلاں ۸ چنڈر دز کیلئے نصف قیمت۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ

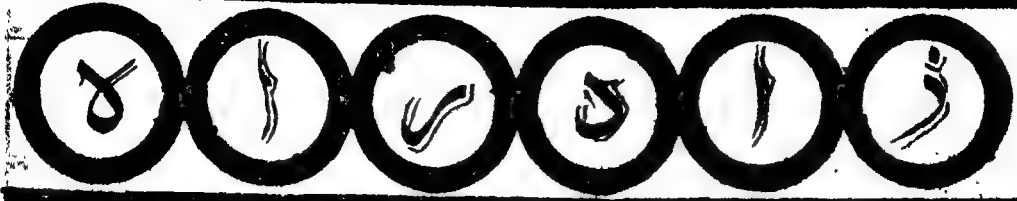
در دنا شک دوا خانہ بیٹنا بازار چوک پسر سبہ مراد آباد۔ پو پنی

# ماہنامہ مسکن ہمدان

جلد ۳ فرست مضامین بابتہ ماہ اگست ۱۹۴۰ء نمبر ۱۲

۵۳	مغمور رضویہ	اظہار حقیقت	۴	مدیر	زادہ
۵۴	شاہجہاں بیگم	تقلید	۷	م۔ س کے قلم سے	ناممکن
۵۹	ریانہ جمال ہاشمی	عہد شکن	۸	رئیس امروہوی کے قلم سے	ممکن ہے
۶۱	مغمور رضویہ	سراب تصور	۹	ادارہ	قاتل رقاصہ
۶۶	حبیبہ خاتون سر کلکتہ	اعجاز محبت	۱۳	ندرت میرٹھی	حشر جذبات
۶۷	نبیدہ خاتون فرحت	دستر خوان	۱۴	حیات امروہوی	کالی گھٹا
۶۸	ناہیدہ مسعود بیگم	مسخروں کا بادشاہ	۱۵	عادل ادیب مراد آبادی	ادبی خطوط
۷۱	کے ایس بانو طلعت	وجدانیات	۱۹	عادل ادیب مراد آبادی	دل ایک دیاب ہے نغمہ
۷۲	میر رضیہ سلطانہ	نئی دنیا	۲۱	دائمین سمبلی	آخری ملاقات
۷۳	رباب فاطمہ	گھر ملیں گے	۲۵	بیکس مراد آبادی	سکھو سوؤ جذبات چکا
۷۴	سعیدہ منظر	کسی سے	۲۹	رئیس امروہوی	ریشمیں رومال
۷۴	میر سلطانہ بہار	دو فیروزگی کی یاد	۳۵	رازد ہاشمی	”تم“
۷۵	خواتین	بزم خواہراں	۳۶	بلال مراد آبادی	نشانی
۷۶	رئیس احمد رئیس مراد آبادی	ڈاکو اور سکندر	۳۹	اکرام اللہ خان قریشی	نظر کہاں
۷۶	سعید ابن کوکب مراد آبادی	پھول کی سوانحری	۴۱	سید محمد تقی	زار و کس میدان جنگ میں
۷۷	عفت آلوی	نغمہ رنگیں	۴۴	کوکب مراد آبادی	سوز و ساز
۷۷	سلطان میاں سدھی	ترانہ حمد	۴۶	یزدانی ایم ایس سی بی بی	چار دن کی چاندنی
۷۸	نواب ذکیہ سلطانہ ذکی	مہر کا جھڑہ	۴۷	عظیم حیدر آبادی	میرے لئے
۷۹	نواب نادر سلطانہ نادر	کڑا	۴۸	مرزا انتظار بیگ	جوانی اور محبت
۳۵	اثر بریلوی	تجلیات اثر	۵۰	انور سلطانہ ہاشمی	سرخ گلاب

ماہنامہ مسکن ہمدان کے مدیر ایڈیٹر ایڈمنسٹریٹو سیکرٹری اور دیگر افسران کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے پتوں اور دیگر معلومات کے ساتھ ساتھ ان کے فرائض کے بارے میں بھی معلومات دی گئی ہیں۔



## ستمبر ۱۹۳۹ء سے اگست ۱۹۳۹ء تک

تاریخ انسانی میں ہر لمحہ اپنی جداگانہ قیمت رکھتا ہے مگر کائنات کی لاکھوں کروڑوں برس کی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو آپ کو اس لامتناہی مدت میں بیشمار لمحے ایسے ملیں گے جنہوں نے انسانیت کی تاریخ پر گہرا اور پائدار اثر ڈالا ہے کیا وہ لمحہ جب انسان نے سب سے پہلی مرتبہ فطرت کی عظیم نشان توڑوں کا اندازہ کیا ایک انقلاب انگیز لمحہ نہ تھا۔ کیا وہ ثانیہ دسکنہ جب انہی بچہ میں ستاروں کی جگہ گاہک، پہاڑوں کی وسعت اور سمندروں کی بیکرانی سے آشنائیاں ہوئیں۔ ایک نقب انگیز ثانیہ نہ تھا۔ جس طرح قوموں، سلطنتوں اور ملکوں کی زندگی میں متعدد قیمتی لمحات آتے ہیں۔ اسی طرح انسانوں کی انفرادی زندگی بھی ایسے یادگار لمحوں کے وجود سے متاثر نہیں ہوتی جو اس کے اعمال و رجحانات کو دھاکے کو بدل دیتے ہیں۔ بلاشبہ ہماری زندگیوں میں وقت جب مسافر کے اجراء کے لئے سب سے پہلا قدم اٹھایا گیا تھا۔ ایک تاریخی اور پیش قیمت وقت تھا۔ یہ وقت ہمیں اب تک چلوے اور آج جیکہ ہم مسافر کی پہلی سالگرہ منا رہے ہیں۔ ہمارے تصور میں وہ نازک اور بہت آزمائش بے ہوئی ہیں جب ہم ستمبر ۱۹۳۹ء کے پرچے کے لئے سلاو سامان سفر جمع کر رہے تھے۔

یاد آئے کہ عزم کوئے ایسے ادا کرتیم،

۱۹۳۹ء یفر کوئی امید افزا نقش چھوڑے ہوئے نہ ملدا گیا اور ۱۹۳۹ء کی صبح کائنات ہستی کے افق پر نمودار ہوئی۔ اور اب ۱۹۳۹ء بھی اپنی عمر کی آٹھ منزلیں طے کر چکا ہے۔ ان بارہ مہینوں میں مسافر اپنے سفر کی کن کن منزلوں سے گزرا اس کا تذکرہ تفصیل حاصل ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ کی دوسری عالمگیر جنگ نے دنیا کی تمام تجارتی سرگرمیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا اور بازار میں ہر چیز کی قیمت تقریباً دو گنی ہو گئی تھی۔ صحافتی ادارے بھی اس بلائے عام سے محفوظ نہ تھے اور ملک کے مقتصد اخبار و رسائل یا اضافی قیمتیں کی کوشش کر رہے تھے یا تحفہ صفحہ امت کی تجویزوں میں مصروف تھے۔ مسافر ایک نوخیز پرچہ تھا۔ اگر اس کی کشتی حیات کشمکش و انقلاب کی طوفانی موجوں میں ڈمگنا جانی تو چنداں بچ نہ تھا۔

پیش از ظہور جلوہ جانانہ سو ختم  
آتش بہ سنگ بود کہ ما خانہ سو ختم

لیکن..... کیا اس طوفانی دور میں علم و ادب کے اس ناخبرہ کار و مرد کے پائے عزم و ثبات میں خیش آگئی۔؟ اس سوال کا جواب دینا سہل نہیں بلکہ ذرا دشوار مسافر کا فرض ہے۔ مسافر تمام نامساعد حالات کے باوجود برابر ترقی کرتا رہا۔ ہمارے راستے میں مشکلات کے کتنے ہی پہاڑ اور موانع کے کتنے ہی سمندر حائل ہوئے مگر ہمارا ذوق طلب برابر بڑھتا ہی رہا۔ ابتدا میں مسافر کا شمار

بمقوں کا ایک بے پناہ سمنہ کر دیں لے رہا ہے مگر کب کریں...؟ انسانیت کی فضا پر قتل و غارت کی گھنگھوڑ گھٹائیں بھائی ہوئی ہیں۔ تجارتی مرکزوں میں سناٹا ہے اور دنیا کے تمام کاروبار معطل ہو کر رہ گئے ہیں اور ابھی یہ بچہ بچہ کہا جا سکتا کہ یہ صورت حال کب تک برقرار رہے گی...؟ اس لئے سر دست کوئی پیشین گوئی دشوار ہے تاہم یہ یقین فرمایئے کہ اگر غیر معمولی حالات نہ پیدا ہوئے تو مسافر آپ کو باپوس نہ کرے گا۔ اسی کے ساتھ یہ چیز بھی نظر میں ہے کہ مسافر صرف دو روپیہ سالانہ میں جس میں تین آنے محصول لڈاک کے بھی شامل ہیں تقریباً ایک ہزار صفحات کا علمی، ادبی اور افسانوی لٹریچر آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہے

### قدر دانان مسافر سے

ختم سال پر ہمیں قدر دانان مسافر سے مزید قدردانی اور بہت افزائی کی توقعات وابستہ ہیں۔ جن جن حضرات دو خاتین کا چندہ اس مہینے میں ختم ہو رہا ہے امید ہے کہ وہ نہ صرف یہ کہ سال آئندہ کے لئے تجدید سرپرستی فرمائیں گے بلکہ اپنے دیگر احباب کو بھی مسافروازی کی طرف توجہ دلائیں گے۔ مسافر چونکہ ایک ادارے کا پرچہ ہے بنا بریں اس کی خریداری ہم فرماؤں ہم ثواب کی مصداق ہے

### مسافر کے اربابِ قلم

مسافر کے اربابِ قلم کا شکریہ ادا کرنا ہمارا ادبی فرض ہے جسکی مسلسل دماغی کاوشوں اور پیہم ادبی کوششوں سے مسافر اپنا موجودہ معیار حاصل کر سکا ہے۔ اگرچہ اس سلسلے میں ہمارا آئندہ پروگرام عدد درج شاندار اور قابلِ مہمان ہے تاہم جب گذشتہ اشاعتوں پر نظر فرمائی جاتی ہے تو اپنی

صرف اربابِ قلم پر مشتمل تھا، مگر اب وہ ہر ماہ تقریباً دو گنی ضخامت پیش کر رہا ہے۔ شروع شروع میں ہمارا حلقہ اشاعت اور دائرہ اثر شمالی ہند تک محدود تھا۔ مگر آج مسافر کی آواز ہندوستان کے بعد ترین گوشوں تک پہنچ چکی ہے اور مشکل ہی سے ملک کا کوئی گوشہ کوئی شہر یا قصبہ ایسا بچا ہوگا جہاں کے ادبی حلقے مسافر کی قدر و قیمت سے ناواقف ہوں۔ آغاز کار میں مسافر کے خدو حال صنفِ نازک کی جیل رعنائیوں اور لطیف کرشمہ آفرینیوں سے تھی، دامن تھے، مگر آج مسافر کے نوجوان ادب کے پہلو پہلو ہنسوانی فکر و نگارش کی معجز نمایاں اپنی بہل دکھلا رہی ہیں

بیل ہمیں کہ قافیہ گل شود بس است

یہ سب کیونکر ممکن ہوا...؟ آئیے ہم اپنی شاندار محنتوں اور عزیز سرگرمیوں کو خود ہی داد دے لیں۔ جب فضلے چمن پر بھیلیاں گوند رہی تھیں تب ہم بنائے اشیاء رکھ رہے تھے اور جب ہم صغیروں کے نشین طوفانِ ہاد و ضرر کی زد میں لرز رہے تھے اس وقت ہم اپنے نشین کے لئے تنگے چن رہے تھے۔

بنائے خانہ بہادیم برگزیدہ باد  
گو یہ صبح ہے کہ اس صبر آزمادہ میں ہمیں ہر قدم پر مالی، دماغی اور جسمانی ایثار کرنا پڑا۔ ہر منزل پر اپنی بے بضاعتیوں اور نئی دامنوں کا اندازہ ہوا، مگر جس قدر راستے کی دشواریاں برپا تھیں اسی قدر عزم میں صلابت اور ادا دے میں جنگی پیدا ہوتی تھی۔ اور بالآخر وہ وقت بھی آ پہنچا کہ ہم آپ کو نئے سال کی خوشخبریاں سنائیں  
بیا کہ دو رخسارِ وقت و جہدِ گل آمد  
سالِ نو۔۔۔ نئے سال کے لئے ہمارے دل میں امیدوں اور

## صدائے حرم

اسلام اور اسلام میں سفر مبارک حج کے موقع پر مجھے مدرسہ صولتیہ (مکہ مکرمہ) کو دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ شاندار ادارہ مجاہد اسلام حضرت مولانا محمد رحمت اللہ صاحب، کیراڑی کے مقدس جذبہ ایمانی اور علمی و اسلامی ذوق کا بے نظیر کارنامہ ہے۔

چھیا سٹھ سال سے یہ ادارہ مرکز اسلام پر علم و عمل کے دریا بہا رہا ہے۔ جس سے ہزار ہا تشنگان علوم و معرفت سیراب ہو رہے ہیں۔ ضرورت ہو کہ مسلمانان ہند اپنی اس علمی اور دینی یادگار کے تحفظ و بقا کیلئے دوائے درمے اور سخی کوشش شروع کر دیں۔ اس ادارے کی زندگی ہندی مہاجر کیلئے کتنی ضروری ہے۔ اسکا اندازہ وہی حضرات فرما سکتے ہیں جنہوں نے پچھم خود اس کی زیارت کی ہے۔ یہ معلوم کر کے انہوس ہوا کہ باوجود اخراجات میں حد درجہ تخفیف و تسخ کے چودہ ہزار روپیہ اس ادارے پر قرض ہے۔ درحقیقت کارکنان ادارہ کی ہمت والوالاعز می قابل تمجید ہے کہ وہ اتنا خوشگوار حالات میں اتنے عظیم الشان ادارے کو چلا رہے ہیں۔

اسلامیان ہند کو اسکی امداد و اعانت کی طرف متوجہ کرنے کیلئے مرکزی دفتر کی طرف سے قزو لبلغ و دہلی میں ایک شلخ قائم کر دی گئی ہے۔ ارباب خیر و کرم نہ صرف یہ کہ مدرسے کے متعلق جملہ ترکیج اس پتے سے طلب فرما سکتے ہیں بلکہ اپنی عطیات بھی ترسیں فرما سکتے ہیں۔ پتر حسب ذیل ہے:-

”حافظ ضیاء الدین احمد صاحب مہمند صدر دفتر مدرسہ صولتیہ قزو ل باغ دہلی“ (کو کوئی عفی عنہ)

کوششوں کا میں خود بھی اعتراف ہونے لگتا ہے۔ یقیناً ادبی اعتبار سے مسافر کا معیار روز بروز بلند تر ہوتا گیا۔ اسی ضمن میں یہ تجویز بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ ادارہ مسافر کی طرف سے اُن تمام گیتوں، نغموں، کہانیوں اور مضمونوں کا ایک مجموعہ شائع کر دیا جائے جو اب تک اس کے اومان کی زینت بن چکے ہیں۔ مثلاً سید محمد تقی کا ناریخی مضمون ”گلدستہ جنگ عظیم پر ایک نظر“ عادل ادیب کا مشہور رومانی افسانہ ”نا کام محبت“ ہربائی نس کے خطوط اور کوکب صاحب کا شیراز و نغزل وغیرہ۔ اس کے علاوہ دیگر حضرات کی خدمات میں بھی ہمیں ان کی مسلسل کوششوں اور ادبی نوازشوں کے لئے بے شکریہ پیش کرنا ہے۔

رواقی محفل مازیں بہہ ارباب وفا ست

دفتر مسافر کو مدرسہ صولتیہ (مکہ معظمہ) کی ایک بودا بھرض تبصرہ وصول ہوئی ہے جس کے متعلق کوکب صاحب نے حب ذیل الفاظ میں اپنے خیالات کی ترجمانی فرمائی ہے۔ غالباً ادارہ مسافر کے جذبات کی نمائندگی کے لئے اس سے بہتر الفاظ مل بھی نہ سکتے تھے۔ (مدیر)

اب کتنی جانتے ہیں؟

تو نیچے لکھے ہوئے نقاط کو بالکل ٹھیک ٹھیک شمار کر کے اُن کی تعداد معہ ہر کے ٹکٹ ڈاک اسرار گشت تک نیچے لکھے پتے پر بھیج دیجئے:-

جکا النامی شد تمام صاحبان کو ہر ممبر تک بھیج دیا جائیگا۔

احمد کابریا لیدہ لا لبا غرہ آباد



اب اس کے بعد سوال و جواب ناممکن  
 اب اس کے بعد پیامِ شباب ناممکن  
 میں اور سیرِ شبِ ماستاب ناممکن  
 میں اور نغمہ چنگ و رباب ناممکن  
 بہل سکے غم خانہ خراب ناممکن  
 سنبھل سکے دل و حشرِ مآب ناممکن  
 عروسِ گلِ سر بھی میں بے حجاب ناممکن  
 میں اور رُخِ سواٹھاؤں نقاب ناممکن  
 رسانی نگہ انتخاب ناممکن  
 شعاعِ مہر بھی ہو باریاب ناممکن  
 کسی کے غم سے مجھے اضطراب ناممکن  
 شمیمِ گل کی طرح پیچ و تاب ناممکن  
 یہ خواب وہ ہو کہ تعمیرِ خواب ناممکن  
 یہ وہ سوال ہی جس کا جواب ناممکن

پھر آج آپ کے خط کا جواب دیتی ہوں  
 پھر آج دعوتِ شعر و شباب دیتی ہوں  
 نہیں میں کیا مری مجبوریاں نگاہوں میں  
 سکون درد کا پہناں ہو رازِ آہوں میں  
 نہیں نظارہ صحنِ چمن نہیں منظور  
 نہیں حکایتِ شعر و سخن نہیں منظور  
 ہو میرے دوش پہ دوشیزگی کا بارگراں  
 ہو میری عصمت و پاکیزگی بہارِ جوان  
 غلط نہیں کہ مری بارگاہِ جلوہ تک  
 غلط نہیں کہ مری خلوتِ تمت تک  
 کسی کے درد سے میں مضحل ارے تو بہ  
 میں اور شمعِ صفتِ مشتعل ارے تو بہ  
 میں اور آپ کی خلدِ طرب بساؤنگی  
 میں اور آپ کا دردِ طلبِ مساؤنگی

شبابِ رفتہ فصلِ بہارِ بھول چکی  
 ہزار بار نہیں لاکھ بار بھول چکی



ابھی تو ربط سوال و جواب ممکن ہے  
 ابھی تو دعوتِ شعر و شباب ممکن ہے  
 بہل سکے غمِ خانہ خراب ممکن ہے  
 سنبھل سکے دلِ وحشتِ تاب ممکن ہے  
 شکستِ رشتہ بند نقاب ممکن ہے  
 حصولِ لذتِ عہدِ شباب ممکن ہے  
 مری حسینہ عصمتِ تاب ممکن ہے  
 مری ادیبِ مریم خطاب ممکن ہے  
 کسی کے غم سے تجھے اضطراب ممکن ہے  
 شمیم گل کی طرح بیچ و تاب ممکن ہے  
 رسائی نگہ انتخاب ممکن ہے  
 علانِ حسرتِ ناکامیاب ممکن ہے  
 یہ خواب ہے کہ تعبیرِ خواب ممکن ہے  
 یہ وہ سوال ہے جس کا جواب ممکن ہے

پھر آج سلسلہ جنابِ آرزو ہے کوئی  
 پھر آج محوِ گلستانِ رنگ و بو ہے کوئی  
 مری جہانِ نشاط و طرب کی نورِ جہاں  
 مری بہشتِ جنون و طلب کی جوِ جواں  
 ہزار پردہ بیگانگی جو حجابِ نظر ہے  
 ہزار دعوئے دوشیزگی ہو حجابِ نظر ہے  
 کسی کی حسرتِ ناکام کی پذیرائی  
 ہلاکِ گردِ شمسِ ایام کی مسجائی  
 نہ مطمئن ہو خد اور افلک کی گھاٹوں سے  
 خدا پناہ میں رکھے جنوں کو ہاتھوں سے  
 ترے شبابِ خود آرا کی شوخیوں کی قسم  
 ترے غمِ طرب افزا کی مستیوں کی قسم  
 نہیں نہیں مجھے مایوسِ التفات نہ کر  
 نہیں نہیں مجھے بیگانہ حیات نہ کر

تو میرے غم سے نہ ہو دلِ نگارِ ناممکن

ہزار بار نہیں لاکھ بار ناممکن



ریشم جیسا نازک و ملائم جسم، پھول جیسے حسین و شگفتہ رخسار، جادو جیسی دل آویز آنکھیں، غراب جیسی بدست اداہیں..... یہ تھی ماماہری۔ جس نے برطانیہ اور فرانس کی بہادر و جنگ آزما فوجوں کو اپنے اشارہ چم و ابرو سے بچار کھا تھا۔ وہ خود بھی رفاصہ تھی۔ اتنی سحر جال رفاصہ کہ کوئی شخص اس کے ساحرانہ رقص کی تاب نہ لا سکتا تھا۔ وہ جرمنی کی تمام فوجوں، تمام جنگی قوتوں اور تمام آتشیں ہتھیاروں سے کہیں زیادہ خطرناک اور ناقابل تسخیر تھی۔ ہزاروں سپاہی اس کی قاتلانہ اداؤں کے سامنے سپرداختہ تھے۔ ماماہری..... ماماہری کا نام ہی فتح و کامیابی کی ضمانت تھا۔ مگر قدرت زیادہ عرصے تک اس "قتلہ روزگار" کو آزاد چھوڑنے پر آمادہ نہ تھی۔ آخر ایک روز موت کے فرشتے نے اس "خونریز نازنیں" کو آدھو چا اور وہ بھی ٹھیک اس وقت جب وہ اپنی پیہم کامیابیوں اور لشکر شکنیوں کے فاتحانہ نشے میں چوہ کسی دوسری خطرناک پیہم کے لئے اپنی ساحرانہ قوتوں کا استعمال کرنے والی تھی۔ ماماہری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر ابھی بہت کچھ لکھنے کو باقی ہے۔ ذیل کا مختصر سائنسی خیر مقالہ اسی سلسلہ کی ایک ہوشیار بکری ہے.....

(ریکس)

کردہ تھی۔ رہی ماماہری تو اس کا نام برسن کے شہرہ خانی میں ۱۹۰۵ء کے مہم اشاروں میں لکھا ہوا تھا۔ ایڈیٹر کیل بھی حسین تھی، کم از کم اتنی حسین کہ، نگارستان میں اس کا جواب نہ تھا۔ مگر ماماہری اس کا ذکر کرنا ہی بیکار ہے۔ وہ اتنی شہرہ خانی تھی کہ قیصر نے انڈیوں کی چاس لاکھ کارآمد سوہ ہنگو اور سنگدل فوجوں کو اپنی ساحرانہ اداؤں سے زیر کرنے کیلئے اس دربار کی کوچنا تھا۔ ایڈیٹر کیل چند روز بعد ہی گولی سے اڑادی گئی کیونکہ جرمن جاسوسوں نے اس کی غنیمت

ٹھیک اس وقت جبکہ یورپ میں جرمنوں اور انڈیوں کے درمیان ایک خونریز جنگ کا آغاز ہوا تھا اور قیصر کی جبار فوجیں ناسو کور، ایٹمی ورپ، ریلج اور مشرقی فرانس کے فولادی قلعوں پر لانگ برتھا جیسی اژدر دہاں توپوں کی مدد سے آگ برسا رہی تھیں۔ یورپ کی دو حسین ترین و شیرازیں جاسوسی کا خوبصورت مگر خطرناک لباس پہنکر میدان میں آئیں۔ ایک انگریز دو شیرازہ ایڈیٹر کیوں "دوسری فریج حسینہ" ماماہری۔ ایڈیٹر کیوں برطانیہ کے مشہور محکمہ جاسوسی کی مقرر

ہی میں اس کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ سترہ سال کی عمر میں مارگریتھ نے "رودلف میکائیل" نامی ایک فوجی افسر سے شادی کر لی۔ رودلف عمر میں مائٹری سے چوبیس سال زیادہ تھا۔ نتیجہ ہوا کہ دونوں میں نہ بنی۔ ادما مائٹری نے تنگ آ کر اپنے سن رسیدہ شوہر کو چھوڑ دیا چونکہ قدرتی طور پر اس کا رجحان رقص و غم کی جانب تھا۔ اس نے اس کے ایک جادوی استاد سے رقص کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔ اور اپنا نام مائٹری رکھا جس کے معنی جادوی زبان میں ہیں۔ .... دن کی آنکھ یہ عجیب و غریب نام ادما کی شہرت کا باعث ہوا۔ ہندی میں آپ اُسے "ام صحر" دن مانا، کے لقب سے یاد کر سکتے ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد وہ فرانس چلی گئی۔ اور پیرس کے حسن پسند حلقے چند ہی روز میں اس کے فخر مند حسن و شباب کے سامنے مغلوب ہو گئے۔ اسی زمانے میں اس کا تعارف جرمنی کے ایک شہزادے سے ہوا۔ اور یہی شہزادہ بالآخر اُسے قیصر کے حکمہ جاسوسی میں داخل کرانے میں کامیاب ہوا۔ پیرس کے مشہور چوتھی کمرے نے مائٹری کے حکمہ جاسوسی میں داخل ہونے کی ایک دلچسپ کہانی لکھی ہے وہ لکھتا ہے کہ:-

ایک روز میں پیرس کے ایک چلے میں شرکت کر کے اپنے مکان کو واپس جا رہا تھا۔ اس چلے میں امدادی حیوانات کے موضوع پر تقریری کی گئیں تھیں۔ رات اندھیری اور بارش کی سردی پڑ رہی تھی۔ میں اپنے گرم ادور کوٹ میں سکڑا ہوا میز کی ساتھ فٹ پاتھ پر چل رہا تھا۔ تاکہ جلد از جلد کسی محفوظ مقام پر پہنچ جاؤں۔ کہ اچانک میری نظر ایک نوجوان لڑکی پر پڑی۔ جو نامگانی کپڑے پہنے ہوئے کانپتی لڑکی ایک طرف کو چل رہی تھی۔ میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ آج کل کی نوجوان لڑکیاں اپنے خوبصورت جسم کی نمائش کے لئے

سرگرمیوں کا پتہ چلا یا تھا۔ البتہ ابھی مائٹری زندہ تھی کیونکہ قسمت نے اُسے ہزاروں زندگیوں سے کھیلنے کے لئے بنایا تھا۔

مائٹری کی زندگی اور موت پر افسانوں اور کہانیوں کا دھندلا سا غبار چھا یا ہوا ہے۔ ہر ملک میں اس کے متعلق مشہور افواہیں مشہور ہیں کوئی کتاب ہے کہ اب تک وہ زندہ ہے اور قیصر برٹنی اسے اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ انگریزوں نے اسے جنوبی افریقہ کے ہتیاک جھڑوں میں جلا وطن کر دیا ہے اور وہ اب تک کسی وحشی اور بے رحمت قبیلے پر ایک دیوی کی حیثیت سے حکمران ہے۔ بعض عجائب پرستوں کا عقیدہ ہے کہ وہ ایک ہندوستانی لڑکی تھی۔ اور اس نے اپنے مشہور عالم رقص کی تعلیم ہندوستان کے کسی مندر میں حاصل کی تھی۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ مائٹری جنوبی ہند کے کسی محل میں دیو داسی کی حیثیت سے برسوں رہی ہے اور اس نے رقص دہننے کے تمام کمالات ہندوستانی یوگیوں سے حاصل کئے ہیں۔ درحقیقت ان افواہوں کا سبب یہ ہے کہ مائٹری کے نام میں ہندوستانی ناموں کی مشابہت پائی جاتی ہے۔

مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ حیرت انگیز سا حوالہ ۱۸۷۷ء میں بالینڈ کے کسی شہر میں پیدا ہوئی۔ اس کا اصلی نام مارگریٹا گیرفونڈا دیے تھا۔ اس کا باپ میٹ بنانے کے ایک چھوٹے سے کارخانے کا مالک تھا۔ مارگریتھ چودہ سال کی ہی تھی کہ وہ ماں کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئی۔ باپ نے اسے ایک مقامی اسکول میں داخل کر دیا۔ وہاں اسکول کا شیخ اس پر بری طرح مرتبا یہ پہلا شخص تھا جس نے مائٹری کے عالم اطرب حسن کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔ مارگریتھ نے محبت کے جواب محبت سے دیا اور اس طرح معنویان شباب

اتنی مضطرب رہتی ہیں کہ کڑا کے کا جازا گونا گے لوگ کافی کہنے پہنچے گوارا نہیں، لیکن کچھ دور چلنے کے بعد جب میں نے اس عورت کو سڑک کے کنارے آگ جلا کر تلپتے ہوئے مزدوروں کے پاس اپنا گداؤ و دغریب جسم گرم کرتے دیکھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اب میں سمجھا کہ یہ کوئی معصیت زدہ ہے پھر میں نے خیال کیا کہ . . . تو میں کیا کروں؟ اور میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس تقریر کے وہ لفظ مجھے پاؤ آئے جو کچھ دیر قبل میں نے سنی تھی۔ "جانوروں پر رحم کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔" اب میں قدم آگے نہ اٹھا سکتا تھا۔ محسوس ہوتا ہے کہ کچھ صدمہ کرنا اس لڑکی سے جو اب بھی مزدوروں کے قریب بیٹی ہوئی گرم آنچ سے فائدہ اٹھا رہی تھی، میں نے کہا:-

مادام! مجھے معاف کیجئے، کیا میں اس سرد و تارک رات میں آپ سے اپنے عزیز خانے پر قیام کی درخواست کر سکتا ہوں؟

تم نے کیا مجھے بازاری عورت سمجھ رکھا ہے؟ اس نے بگڑ کر کہا۔

”نہیں میں ایک شریف آدمی کی طرح آپ سے ہمدردی رکھتا ہوں۔ اور اسی لئے میں نے آپ سے یہ دعا کی ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ چلنے کا فیصلہ کریں تو آپ کو کرا فیصلے پر مایوس نہ ہونا پڑے گا۔“

میرے بے تکلفانہ انداز نے اس پر خوشگوار اثر ڈالا وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ جب ہم دونوں آتش دان سے گرمائے ہوئے اور کھلی سے جلگاتے ہوئے کمرے میں پہنچے اور اس نے اپنا باریک سواری کوٹ اتارنا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اُسے وہ توقات کی روایتی پروں سے بھی زیادہ دغریب اور خوش حال تھی۔ شب میں ماما ہری نے

مجھے اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ وہ پیرس والوں سے بائیس مایوس ہو چکی تھی۔ کیونکہ اس کا نوکھا، پیچیدہ اور ہراسنا رقص اُن کی نگاہ میں نہ آتا تھا۔ البتہ ماما ہری کے حسن و شباب کے خیرداروں کی تعداد روز افزوں ترقی پر تھی۔ پیرس والے اس کی ایک ایک اور ہزاروں فراہم لگا کر کوٹیا رہتے۔ یہ چیز خود ماما ہری کو پسند نہ تھی، کیونکہ اس کو وہ اپنے کمال فن کی توہین سمجھتی تھی۔ اسی دوران میں ایک روز ماما ہری کو پیرس کی کسی رقص گاہ میں ناچنے کا موقع دیا گیا۔ وہ اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ناچی۔ لوگوں نے اس کے بلاغیر حسن کی جی کھول کر تعریف کی۔ مگر رقص . . . کسی نے رقص کی تعریف میں ایک جملہ بھی نہ کہا۔ کیونکہ اس کا فن غوام کی دسترس سے باہر تھا۔ نتیجے میں تماشا گاہ کے منبر نے اسے سیٹ پر چلے جانے کا حکم دیا۔ اور ماما ہری غصے میں لال، آنکھوں میں آنسو بھرے سبکیاں لیتی ہوئی اپنی کرسی پر آ بیٹھی۔ حسن اتفاق سے اس کے بالکل قریب ہی ایک جرمن کاؤنٹ اور اس کی لیڈی بیٹی تھی۔ رحمدل لیڈی نے جب اس کا کمال رفاہ کر دینے ہوئے دیکھا تو انتہائی تسلی آمیز لہجے میں کہا:-

”یہ تیز فرائیسی تمہارے آئینے کی قدر نہیں کر سکتے۔ تم بہن چلو وہاں تمہارے فن کی قدر ہوگی۔“ چنانچہ کچھ دنوں بعد ماما ہری واقعی برلن چلی گئی، جہاں اس کا تعارف قیصر ولیم اور دیگر اراکین حکومت سے کرایا گیا۔ قیصر نے پہلی ہی نظر میں ماما ہری کی فتنہ انگیز طاقتوں کو بھانپ لیا اور متعدد آواز مائشوں کے بعد اسے اپنے خفیہ محکمہ میں داخل کر لیا۔ اس زمانے میں ماما ہری یورپ میں بہ حیثیت ایک فن کار قاصدہ کے مشہور ہو چکی تھی۔

## آغازِ جنگ

فیبر جرمی ۱۹۱۷ء سے قوت آزمائیوں کی طیاریاں کر رہا تھا۔ جب ستمبر ۱۹۱۷ء آتا تو یورپ کے افق پر جنگ اور خون کے بادل غلیظ تر ہو گئے اور اچانک اگست ۱۹۱۷ء میں ناگہان گناہ بطیمیر پہلی گر پڑی۔ مائٹا ہری جرمی کے طوفانی دستوں کی آڑ میں ملیم میں داخل ہوئی۔ اور کچھ دن وہاں رہ کر فرانس پہنچ گئی۔ اور مارگریٹ جلی کے نام سے پیرس میں ہجرت لگی۔ اس وقت اُس کے ٹھکانے قابل دید تھے پیرس کی غنی پولیس کو اس پر شبہ ہوا۔ اور اس نے خفیہ طور پر نقلی مارگریٹ کے حالات کی تہجان بین خبروں کی اور پتہ لگایا کہ وہ عرصے سے جرمی کے محکمہ جاسوسی سے وابستہ ہے۔ اُن کو یہ بھی معلوم ہوا کہ آغازِ جنگ میں وہ ذبح سیفر کے مکان سے جرمی کے محکمہ اطلاعات کو خبریں روانہ کرتی تھی۔ چنانچہ مائٹا ہری کی نقل و حرکت پر خفیہ پیرہ لگا دیا گیا مگر انتہائی کوشش کے باوجود بھی وہ اس کی سرگرمیوں سے واقف نہ ہو سکے ستمبر ۱۹۱۷ء میں اس نے فرانسیسی حکومت سے التجا کی کہ اسے وٹانامی مقام پر جو کہ محاذِ جنگ کے قریب ہے رہنے کی اجازت دیا جائے حکومت خود اس کا امتحان لینا چاہتی تھی۔ چنانچہ وہ وٹانامی بھیج دی گئی۔

## پہلی محبت

وٹانامی میں ایک طرف تو وحشی انسانیت و دندوں کی طرح اپنے فرزندوں کا خون بہا رہی تھی اور دوسری طرف مائٹا ہری ایک فوجی آفیسر سے جو فوجی ہسپتال میں زیرِ علاج تھا ایشیا و محبت کے درس لے رہی تھی وہ ایک مجروح فریخ نثر تھا۔ مائٹا ہری کا بیان ہے کہ اس نے اپنی مختصر سی زندگی میں اگر کسی مرد کو دل دیا ہے تو وہ بھی خوش نصیب انسان تھا۔ ستمبر ۱۹۱۷ء کے آخر میں فرانسیسی جنرل اسٹاف نے طے کیا کہ اس

وٹانامی سے نکال دیا جائے۔ اس پر مائٹا ہری نے بگڑ کر کہا۔ ”معلوم نہیں آپ لوگ کیوں میرے پیچھے پرے ہوئے ہیں؟ میں کیسے بتاؤں کہ مجھے فرانس سے کتنی محبت ہے مجھے فرانس کی خدمت کا موقعہ دیجئے۔ یاد رکھئے کسی وقت جرمی کا ایک شہزادہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اب بھی اُس کے دل میں میری محبت کی چمک دیکھو وہ یقیناً کچھ میلنگ اب بھی برلن چلی جاؤں تو آپ کے بہت کام آسکتی ہوں۔ فرانس کے فوجی افسروں نے اس کی تجویز منظور کر لی اور طے کیا کہ اسپین کے راستے سے اس کو جرمی بھیج دیا جائے۔ مگر مائٹا ہری سوئٹزرلینڈ کو کر برلن پہنچنا چاہتی تھی کافی بحث و تمحیص کے بعد اسے اسپین کے لئے روانہ ہونا پڑا ویکٹوریہ ٹیکرہ ذبح جہاز تالینڈیہ میں سوار ہو گئی، مگر انگریزی بندرگاہ سائڈ ٹھپن پر برطانوی افسروں نے اس کی تلاشی لی۔ اور پھر اسے اسپین واپس کر دیا۔

مائٹا ہری اسپین پہنچ کر پھر اپنی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئی، مگر اب بد قسمتی کے دن قریب تھے۔ ایک روز جرمی کے سیفر کو ہدایت ملی کہ وہ مائٹا ہری سے کہے کہ وہ میڈلڈ کے ... طان ... بنگ سے پانچ ہزار فرانک لے لے۔ بد قسمتی سے یہ بنگ فرانسیسی تھا۔ مائٹا ہری نے مطلوبہ رقم تو وصول کر لی۔ البتہ بنگ کے کارپرداز اس سے مشتبہ ہو گئے۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ اسی دوران میں مائٹا ہری کا ایک پیغام ڈکوڈ، پکڑا گیا جو اس نے جرمین گورنمنٹ کو بھیجا تھا۔ اس نے اس پیغام میں حکومت جرمین کو اپنی سرگرمیوں کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ فرانسیسی حکومت کی جاسوس بن گئی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ۱۸ فروری ۱۹۱۷ء کو گرفتار کر لی گئی اور وہ ۱۸ فروری ۱۹۱۷ء کو گرفتار کر لیا گیا اور تحقیقات ہوئی رہی یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں فرانس کی فوجی عدالت نے

اس دلربا نازنین کے لئے سزائے موت کا حکم تجویز کر دیا۔

## الوداعی نانچ

ماتاہری نے مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ موت کا حکم سنا اور جوں سے درخواست کی کہ وہ آخری وقت اسوائچی محبوب سے ملنے کی اجازت دیدیں۔ یہ وہی خوبصورت فریخ کپتان تھا جو نال کے شفاخانے میں اس ساحرہ لورپکے حضور میں دل و جان کو تذر کر چکا تھا۔ کپتان جب اس سے ملنے کے لئے خیل کی کوٹھری میں پہنچا تو وہ فرط مسرت سے ناپچے لگی۔ بوجھل زنجیروں میں اس کا خوبصورت جسم جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ نانچ رہی تھی۔ پھر بیٹے فرش پر اس کے ملائم پاؤں چیلے جا رہے تھے۔ مگر وہ نانچ رہی تھی۔ موت کا ہینٹناک منہ اس کے سانسے اپنے پر پھیلائے کھڑا تھا، مگر وہ نانچ رہی تھی کتنا دلغریب رقص۔ کتنا پر سوز نانچ اور کس قدر عورتاںک نغادہ تھوڑی دیر میں غضب ناک جلا دھیل کی کوٹھری میں داخل ہو کر بھیانک لہجے میں پکارا۔ . . . وقت ختم ہو گیا۔

ماتاہری نے مسکرا کر نہایت لطیف آواز میں اس کی تردید کی۔ . . . . نہیں وقت آ گیا۔

اور وہ بے خوفی کے ساتھ راتوں کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ اس کا محبوب اب بھی اس کے سانسے تھا۔ سامنے میدان میں ہزاروں تماشا شانی سیمے ہوئے اس پر ہول نغادے کو دیکھ رہے تھے۔ ماتاہری نے ہندوستانی طریقے پر ہاتھ جوڑ کر اخیر منکار کی۔ اور اچانک چند گولیاں ایک ساتھ سر ہوئیں اور دوہیں کا غلیظ بادل ہر طرف پھیل گیا۔ اس تاریک دہائی کے پیچھے ماتاہری کا خوبصورت جسم خاک و خون پر پڑا مٹا صرف ایک ہی گولی اس کے سینے پر لگی تھی۔ مگر باں چہرے پر ایک لطیف مسکراہٹ تھی۔ خاموشی کے ساتھ غم نصیب کپتان

آگے بڑھا اور ماتاہری کے بے حرکت جسم پر جھک کر کہنے لگے۔ . . . . مار گریٹ سو گئیں۔ . . .

اور واقعی اس کی مار گریٹ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے سو گئی تھی۔  
ماتاہری کا افسانہ دوسری طرح بھی بیان کیا گیا ہے  
یہ ایک برطانوی جاسوس (Z. Z) کا بیان ہے  
”یہ فوجی افسر ماتاہری کو بری طرح چاہتا تھا۔ اور بالآخر  
یہی اس کا قاتل ثابت ہوا، ہم اس دلچسپ مگر دل ہلا دینے  
والی داستان کو پھر کبھی بیان کریں گے۔“

## حکیم جی

انجمن علم و ادب

ہر لمحہ نے غم مرے پینے کے لئے ہے  
اک شکل تو آرام سے جینے کے لئے ہے  
ساتی نہ دکھا مجھ کو چھلکتا ہوا ساعنبر  
پینے کے لئے دے کر یہ پینے کے لئے ہے  
جینا نہ ہو جس کو اسے دنیا سے غرض کیا،  
دنیا جسے کہتے ہیں وہ جینے کے لئے ہے  
دریائے محبت کا نتوج کہ تلاطم نہ ہو  
جو کچھ بھی دے مرے ہی سینے کے لئے ہے  
بیمار محبت کا گھمبہ انجام بھی ہوگا،  
کم محبت نہ مرنے کے نہ جینے کے لئے ہے  
اک راز ہے تاک بھی ترا اب تو ہر حال  
دل کے لئے ہے یا مرے پینے کے لئے ہے  
ہے جو برائیں نہ دل صرف محبت !!  
مدت یہ کہ دور کے نہ کہنے کے لئے ہے

# کالی گھٹا

شاعر شباب

حیات امروہوی

مستیوں میں جھومتی پھر آگئی کالی گھٹا  
کیف بنکر آسمان پر چھا گئی کالی گھٹا

چھائی ہوئی گھنگھور ہے  
کو کو کا پیسہ شور ہے  
ٹھنڈی ہوا کا زور ہے

اک جواں انداز سے چھائی ہوئی گھنگھور ہے  
پی کہاں کے ساتھ میں کو کو کا پیسہ شور ہے  
یہ جسیں جھوٹے ہیں یہ ٹھنڈی ہوا کا زور ہے  
عشق کیسا حسن کو بہکا گئی کالی گھٹا !

بھگی ہوئی برکھا کی رات  
مخموں ساری کائنات  
بیہوش و بخود ہے حیات

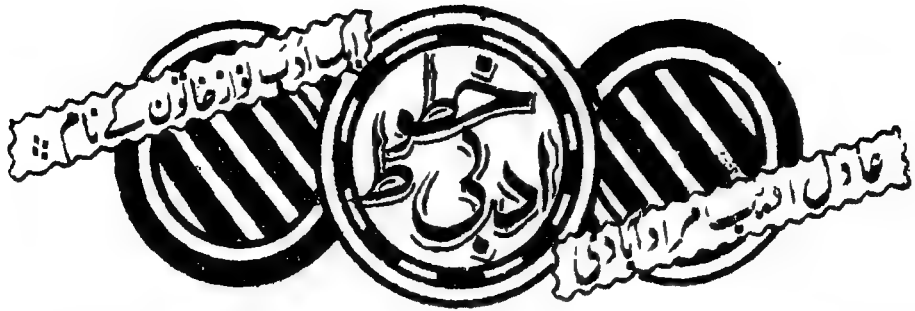
قیمت بیدار تھی بھگی ہوئی برکھا کی رات  
نہ ارماں سے تھی مخموں ساری کائنات  
کیا بتائیں آج کیوں بیہوش و بخود ہے حیات  
اک سنہری داستان دہرا گئی کالی گھٹا

گاتی ہوا کے دوش پر  
ناز خودی کے جوش پر  
فطرت کے عقل و ہوش پر

شرم سے پھرنا جیتی گاتی ہوا کے دوش پر  
پھر چڑھا کر وصلے ناز خودی کے جوش پر  
پھر گرا کر جلیاں فطرت کے عقل و ہوش پر  
بے خودی ہی بے خودی برسا گئی کالی گھٹا

میری شریکِ غم بنی  
اسرار کی محرم بنی  
اک دیدہ پر نم بنی

ترجمانِ دل بنی، میری شریکِ غم بنی  
اضطرابِ عشق کے اسرار کی محرم بنی  
ساتھ رونے کے لئے اک دیدہ پر نم بنی  
میرے ہنسنے سے مگر شرما گئی کالی گھٹا



نبی تال

۱۹ مئی ۱۹۴۰ء

میسورے،

خاتون گرامی !

کیا عجیب اتفاق ہے کہ جو نبی میں نے یہ ارادہ کیا کہ آپ کو تاخیر جواب کے لئے لکھوں، ملازم نے مجھے آپکا گرامی نام دیا۔ جو اسے دوپہر کی ڈاک سے ملا تھا۔ آپ نے مجھے جس انسان کی مبارکباد دی ہے، بد قسمتی سے وہ خود مجھے پسند نہیں۔ اگر نے میں حیران ہوں کہ آپ کی مبارکباد کو کس صفت میں لادوں؟ بہر حال وہ مبارکباد ابھی تک میرے پاس بچھڑ محفوظ ہے۔ اگر آپ نہ رہیں تو واپس کر دوں۔ ورنہ اپنے پاس رکھ چھوڑوں جب کسی موقع پر کوئی بہترین افسانہ یا نظم لکھ سکوں گا تو آپ کی مبارکباد کا امد ثابت ہوگی۔ خوش قسمتی سے آپ نے اس خط میں افسانہ نگاری پر بھی نظر ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ بہترین افسانے کی علامت یہ ہے کہ وہ آپ ہستیوں اور اپنی سرگزشتوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ مجھے آپ کی اس رائے سے اتفاق ہے۔ اگر کے بعد آپ نے غزیر فرمایا ہے کہ افسانوں کے اندر سے محسوس و عریانی کا عصر نکال دینا چاہئے اور اس کی بنیاد خالص اخلاقی بنیادوں پر استوار کرنی چاہئے۔

عزیز خاتون !

میں سختی کے ساتھ آپ کی اس رائے سے اختلاف کرتا ہوں۔ افسانوں، نظموں، گیتوں اور دوسری فن کارانہ تخلیقات

کے لئے کسی قسم کی حد بندی نہیں کی جاسکتی۔ آپ کسی شاعر سے یہ امید نہیں کر سکتیں کہ وہ نظم لکھتے وقت کسی اخلاقی یا اجتماعی مقصد کو پیش نظر رکھے۔ آپ اسکو آزاد چھوڑ دیجئے اور لکھنے دیجئے۔ بعید نہیں ہے کہ اس کی پرورش نظمیں معنی طور پر آپ کے کسی مقصد کو پورا کر دیں۔ اس قسم کے شاعر یا مصنف جو کسی ذہنی اور دماغی دباؤ سے مجبور ہو کر کچھ لکھتے ہیں ان کی مثال اس پرندے کی سی ہوتی ہے جو انسانوں کی پویش کی نقل استارتا ہے مگر خود ان کو سمجھتا نہیں۔

ہمیں افسانہ نگاروں کو دو اعظیا مصلح نہیں سمجھنا چاہئے۔ ایک افسانہ نگار اور دو اعظ کے فرائض میں بین فرق ہے۔ لہذا آپ کا یہ کہنا کہ ہمیں اپنے افسانوں اور کہانیوں کو اخلاقی بنیادوں پر استوار کرنا چاہئے۔ فن اندازت کے ساتھ ظلم کرنا آپکا تخلص

خاتون محرم !

ہر آلودہ بازوؤں کے سنگین ستونوں کے سایہ میں بیٹھ کر کبھی کبھی انسانی تخلیق اس قدر آوارہ اور گم کردہ مادہ ہوجاتا ہے کہ ہمیں اپنی گلدستی کی گزندتی ہوئی اور گندنے والی زندگی تقریباً بے معنی معلوم ہونے لگتی ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ تمام کرۂ ارض صمٹ کر ایک دمندلا سا سیاہ نقطہ بن گیا ہے۔

میں امید و بیداری کی کوئی ہلکی سی چمک تک موجود نہیں۔

آج میں منہ ہیا کے چہرے کے پاس بیٹھا ہوا پتھروں کی ڈھروں اور چٹانوں کے شکافوں سے پانی کو ابلے ہوئے پچلتے ہوئے، سر پکٹے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ شفاف پانی بار بار رہ رہ کر تم کھم کھم کر پہاڑ کے سینے سے ابلتا تھا اور دھماکے کی طرح دور تک بھٹا جاتا تھا۔ منا جاتا ہے کہ یہ ہزاروں فٹ نیچے جا کر گرتا ہے اور آگے چل کر ایک ذخار دریا میں تبدیل ہو گیا ہے۔ . . . . میں سوچ رہا تھا کہ قدرت کا قانون ہر جگہ یکساں اور ہموار ہے۔ کیا انسانی زندگی، اپنی نشوونما اپنے ظہور اور اپنی ترقی میں ایک ایسے ہی کوہستانی چٹے کی مانند نہیں ہے جو عناصر اور قدرتی طاقتوں کے ہاتھوں زندگی اور کائنات کی سطح سے پھوٹ پڑا ہے اور ابدیت کے راستے پر بے روک ٹوک بہا چلا جاتا ہے۔ واقعی اگر ہم پوری کائنات کا تجزیہ اور دقیق مطالعہ کریں تو ہمیں اس نظامِ ہستی کے تمام اجزاء اور عناصر میں ایک نمایاں مشابہت نظر آئے گی۔

محترم خاتون!

ان ہی چند لفظوں میں آپ کے اس سوال کا جواب پوشیدہ ہے جو آپ نے اس عبارت سے شروع کیا ہے کہ صحیح اور با اصول زندگی بسر کرنے کیلئے مطالعہ کائنات کیوں ضروری ہے؟

آئیے اب ہم چند نظروں میں آپ کے سوال کے دوسرے حصے پر بھی غور کر لیں۔ جس میں آپ نے شاعری اور فطرت کے باہمی تعلق پر تشریح چاہی ہے۔ بیٹے تو یہ بتائیے کہ آپ شاعری سے کیا مراد لیتی ہیں؟ آپ خود نگاہ رہی ہیں کہ شاعری فقط لفظوں، استعاروں، تشبیہوں اور محاوروں میں محدود نہیں ہے۔ بلکہ وہ کچھ اور چیز ہے اب آپ تجھ سے یہ دریافت فرمائی

ہیں کہ وہ کچھ اور کیا ہے؟  
آپ بالکل صحیح نتیجے تک پہنچیں، شاعری واقعی تغافل اور استعارہ گری کا نام نہیں ہے بلکہ وہ اس کے علاوہ اور کوئی شے ہے۔

وراثے شاعری چیزے دیگر است

میں عرض کر چکا ہوں کہ فطرت کائنات باہم ہم آہنگ ہے۔ جو تاثرات اور جذبات کہ انسانی قلوب کی گہرائیوں میں پائے جاتے ہیں۔ بالکل ممکن ہے کہ وہ اپنی ابتدائی شکلوں میں درختوں کے پتوں، پانی کی لہروں اور ریگ کے ذروں کے اندر بھی موجود ہوں۔ سائنس بھی اس سلسلے میں ہماری نزدیک نہیں کرتی۔ علم نباتات کا جاننے والا اچھی طرح جانتا ہے کہ درخت سونے، جاگنے، کھانے پینے اور سوتا سوتا بالکل انسانوں کی طرح ہیں۔ چھوٹی موٹی کے ننھے ننھے پودے لمس سے مرجھا جاتے ہیں۔ انسانی ہاتھ کی گرمی سے ان کے اندر افسردگی کی کیفیات نمودار ہو جاتی ہیں۔ کیا وہ کچھ محسوس کرتے ہیں۔ . . . . ہاں وہ یقینی کچھ محسوس کرتے ہیں۔ مگر ابھی تک انسان نے احساسِ واثر کے جانچنے کے لئے کوئی ایسا آلہ ایجاد نہیں کیا۔ جن سے ان بے زبانوں کی معنوی کیفیتیں ہم سمجھ سکتے۔ انسانی فطرت ہمیشہ مختلف اور متضاد جذبات کا شکار رہتی ہے کبھی اس پر نفرت اور خوف کے اثرات طاری ہوتی ہیں اور کبھی محبت و ملائمت کے۔ غصے کے وقت جس طرح انسان کا چہرہ تنمنا جاتا ہے، آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور اعصاب میں ہیجان پیدا ہو جاتا ہے، سمیک اسی طرح درختوں، کوہساروں اور دریاؤں پر بھی جب غضب ناک جلیلا طاری ہوتے ہیں تو ان کی رنگتیں بدل جاتی ہیں۔ ان کی مسمی رفتار میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اور وہ بھی اسی قدر بھیانک اور بیتناک نظر آنے لگتے ہیں جس قدر کوئی جلد باز شعلہ خور کا

تھی۔ جو اپنی کعدوں برس کی تنہائی میں اس مشعل سے  
لطف اٹھایا کرتی تھی۔ فطرت کا یہ لطیف مشعلہ اب تک  
جاری ہے۔ وہ اب بھی شعر کہتی ہے، مگر انداز سخن بدل گیا  
ہے۔ اب فطرت کے گیت ہماری زندگیوں کے ساز پر دھناتے  
ہیں۔ اب فطرت کے الفاظ ہلکے لبوں پر گونجتے ہیں۔ اب  
فطرت کی باتیں کونک اور پیچھے کے راگوں میں سنی جاسکتی ہیں  
اگر موقع ملے تو بہاروں کے دامن میں آئے اور مادی زندگی  
کے شورو شر سے دوبارہ لازمی فنوں کو آج بھی سن لیجئے۔

جلیل القعد خاتون !

کچھ خط میں آپ کی ناسازی طبع کا حال پڑھ کر  
ایک گود نشوونما سی ہو گئی تھی۔ شکر ہے کہ اب آپ اعادہ صحت  
فرما رہی ہیں۔ نہ صرف اعادہ صحت بلکہ آپ کی ادبی سرگرمیاں  
دوبارہ شروع ہو گئی ہیں

ایک ہنگامہ پر موقوف ہو گئی رونق

نالہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

آپ نے لکھا ہے کہ مجھے غالب کا یہ فلسفہ بہت پسند  
ہے۔ واقعی گھر کی رونق اور سماجی کچھلے کسی آواز کا ہونا،  
ضروری ہے۔ وہ آواز کسی مطمئن دل کا ترانہ ہو یا کسی زخم  
رسیدہ روح کی پکار..... جہاں تک گھر کی رونق کا سوال  
ہے میں آپ سے متفق ہوں اور ہنگامے کی ضرورت کا قائل  
ہوں، مگر جہاں تک نالہ غم کا تعلق ہے میں سختی کے ساتھ اس  
یاوس پسندانہ اصول پروری کے مخالف ہوں۔

غم کی چوڑی سے کسی گھر کی رونق نہیں ہو سکتی۔ کیسے  
ممکن ہے کہ درد و مصیبت کی بھینک کر انہوں سے آپ کے کا  
لطف اندوز ہو سکیں۔ ہنگامہ ضرور ہونا چاہیے مگر وہ ہنگامہ  
مسترت ہی ہو۔ ہنگامہ قائم نہ ہو۔ آپ فرمائیں گی کہ یہ انسانی فطرت

ہی ہے۔ انسانی اور ملافت کے وقت انسانی انہیں جس  
طرح سرور آمیز ہو جاتی ہیں، انسانی روح جس طرح شغل  
اور سیدائش ہو جاتی ہے۔ بعینہ ہی کیفیت کائنات کے دور  
مظاہر کی جوتی ہے۔ چاندنی راتوں میں بھوہوں کی مسکراہٹ  
شفاف دونوں میں بہاروں کا حسن اور خوشگوار موسم میں مشعل  
کی لطافت میرے دعوے کی دلیل ہے۔

انسان چونکہ غم صر کے اس کا رخاے میں سب سے  
زیادہ مکمل پرزہ ہے اس لئے وہ اپنے جذبات کو لفظوں  
میں ظاہر کر سکتا ہے۔ وہ محبت کے اخراجات کی ترجمانی کر سکتا  
ہے۔ خوف، نفرت، حیرت اور قہقہے کے جذبات کو زیادہ مؤثر  
پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ درحقیقت شاعری کی بنیادیں  
سے پرکتی ہے، شعر کا خیر ان جذباتوں میں تیار ہوتا ہے جو دل  
میں ابھرتے ہیں چاہے وہ دل انسان کے پیچھے میں دھڑک  
رہا ہو یا دھڑکن کی بیٹیوں میں..... میں کہتا ہوں کہ شاعر  
فقط ان انسانوں پر ہی موقوف نہیں۔ جب نمودست ہو کر  
ناچتا ہے، جب کونک لہو ہو کر کوکتی ہے، جب غیر فطری ہو کر  
دباڑتا ہے، جب دریا بند ہو کر جز خستہ ہے، جب درخت جھج  
میں آکر جھومتے ہیں تو گویا اس وقت وہ شمریت میں ڈول  
ہوئے ہوتے ہیں، دیکھنا فارسی کے ایک شاعر نے اس خیال  
کو ان لفظوں میں ظاہر کیا ہے کہ:-

پس جہاں شاعر بود چوں دیگران

شاعری اور فطرت میں حیرانی تعلق ہے فطرت کے  
تقلانے ہی ابھرنے کے لئے سفر کا روپ بدل لیتے ہیں چاہے  
وہ لفظوں کا پیرایہ اختیار کریں یا نہ کریں۔ جب اس کو اللہ  
پر انسانوں کی آبادی نہ تھی۔ بلکہ جب حیوانوں کا نام و نشان  
بھی نہ تھا۔ یہ ظنون ممکن بھی نہ تھے، یہ وقت و زمان بھی نہ  
تھے۔ اس وقت بھی شاعر کا وجود تھا اور یہ شاعر خود فطرت

یہ لوگ درحقیقت سورج نے جگمگاتی ہوئی دنیا میں اندھیری  
ماتوں کے ڈنڈے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ یہ ترقی اور سیدلی  
کے تمام دلولوں سے بھری دامن ہو چکے ہیں۔ ان کے لکھول  
میں امیدواران کا کوئی تھکا نہیں۔ ان کے دامن میں روخت  
و معنویت کا کوئی موتی نہیں۔

عزیز خاتون!

ممکن ہے کہ آپ میری انتہا پسندانہ رجائیت کی مخالفت  
کریں۔ مگر آپ غور تو فرمیں کہ یہ غم پسند فطرت رکھنے والے  
خاستہاں ہمارے سلع اور ہمارے لڑیکہ کو کس قدر لیجا رہے ہیں  
وہ گیت وہ افسانے اور وہ نظمیں جو مستقبل کی تابانی اور زندگی  
کی جھلک سے خالی ہیں۔ ان پریمی مثال صادق آتی ہے کہ  
ابن دفتر ہے معنی عسقری نے تاب اولی  
بقیہ پھر کبھی لکھینگا۔ امید ہے کہ اب آپ کی طبیعت مع الخیر

ہوگی

کے گمے پر کند پھری پھر دینا ہے۔ مسرت اور غم میں ابدی رشتہ  
ہے۔ انسانی روح کو سونے کیلئے فقط خوشنما زیور کی ہی  
ضرورت نہیں ہے بلکہ بوجھل بیڑیاں بھی درکار ہیں۔ میں آپ  
ماتتا ہوں بلکہ یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ غم ہماری زندگی کا ایک  
لازمی جزو ہے۔ لیکن کیا غم، غم کی صحیح تعریف یہ ہے کہ وہ  
ایک ایسی روحانی کیفیت ہے جو انسانی روح کو زیادہ سے  
زیادہ مسرور، توانا اور خوش دل بنانے کے لئے عارضی طور  
پر طاری ہو جائی کرتی ہے۔ یعنی آپ جس طرح فولاد کو آب  
دینے کیلئے تپتی ہوئی بھٹی میں جھونک دیتے ہیں اسی طرح فطر  
انسانیت کے پوشیدہ جوہر کو ابھارنے کے لئے اسے  
دقی طور پر غم و تکلیف کے جہم میں دھکیل دیتی ہے۔ جب انسانی  
جسم میں زہریلا مواد پیدا ہو جاتا ہے تو اطباء بعض کو تندرست  
دوا میں استعمال کراتے ہیں تاکہ تیز اند دوا اثر مادوں سے  
جسمانی روگ جل جائیں۔ اسی طرح جب ہماری روح طرح  
طرح کے میل کھیل سے آلودہ ہو جاتی ہے تو فطرت جو سب سے  
بڑی معالجہ حرکت میں آتی ہے اور غم کی کڑوی کیلی شربت  
ہمارے منہ سے لگا دیتی ہے۔ یہ درحقیقت ایک مدبرانہ علاج  
ہوتا ہے۔ غم کی آگ ہماری روح کو تپا کر اس قدر مضبوط اور  
آبدار بنا دیتی ہے کہ وہ پھر کسی موثر دھچک نہیں کھا سکتی میرے  
خیال میں غم کا مفہوم اس سے زیادہ نہیں۔ ہمارے پاس پسند  
خلو غم و من کو ایک ایسا ناگوار بوجھ سمجھتے ہیں جو تقدیر و فزیرتی  
ان کی پشت پر لا دویا ہے وہ کہتے ہیں کہ:-

شلاد یا یزد لیتن ناخدا باید بریتن

لیکن درحقیقت یہ زندگی کی نفی کرنا ہے۔ میں ایسے  
مسرت نفسیوں کو اپنی سلع اور اپنی تہذیب کے لئے ایک  
خطرہ سمجھتا ہوں۔ میں ایسے تمام گمے سے بچنے چاہتا ہوں اور  
کچھ سے ذہنی رجحانات کے خلاف کچھ کھلا بغاوت کرتا ہوں

بچوں کی اکیسوا

مکرم تھی پر شاد اگر وال کی

املی میٹھی

بالکھن کھنکھن

چائے سے بچے نہیں پیار ہیں جو نئے دانت بڑی آسانی سے کھا لیتے  
اور ان کی ہر ایک بیماری زور ہو کر نہ رہنے دیتا تو ان میں جاوید  
سب بگڑتے دھرت ہوئی ہر ایک نکلے بھٹوں کو بچیں  
نیت لی میٹھی ہر دانت چاہا وہ بھول۔ سے سودا گروہ مست نکلے  
حفت لو۔ دس ہر نام دے سیکے۔ بوجہ کمالی لکھنکھن  
المنشور۔ پنجو بال جیون کارا لیم علی گڑھ۔ پانی

مرلا آباد کے اچیت:- لالہ سید محمد علی چارے لال مرلا آباد







اے پر بطول خاموش نہ ہو اظہارِ حقیقت کرنا ہے  
اے قلبِ حزیں دلگیر نہ ہو تائیدِ محبت کرنا ہے  
اسرارِ جوانی کو آخر رسوائیِ حکایت کرنا ہے  
انجامِ محبت سے پہلے آغازِ محبت کرنا ہے

وہ لاکھ ہوں آمادہ کرم تشکینِ جنوں ممکن ہی نہیں  
دشت میں تررا تا ہی نہیں فرقت میں سکوں ممکن ہی نہیں

اُن کتنی خلش ہو گئی رگیں، اے سوزِ نہانی کیا کہئے  
نغماتِ محبت کیوں سنئے، فرقت کی گرائی کیا کہئے  
وہ مستِ جوانی برہم ہے، پیغامِ جوانی کیا کہئے  
آہوں کا فسانہ کیا کہئے، اشکو کی کہانی کیا کہئے

وہ شامِ نشاطِ انجیر کہاں وہ صبحِ طربِ افروز کہاں  
ہنگامہِ غم میں ساز کہاں خاکستروں میں سوز کہاں

آدھونے والے کیا پھر بھی، گزری ہوئی لمحے آئیگے  
تم ناز سے من کے روٹھو گے ہم روٹھ کر پھر من جائیگے  
یہ شامِ جوانی گزرے گی، اوجھ کے جھوک چھائیگے  
تم سازِ محبت چھوڑ دو گے، ہم شوق کو نغمہ گائیگے

مہرِ تیرے دل سرگشتہ کا، انوارِ دنا سے دیکھے گا  
یعنی کہ ہماری دنیا میں، شبِ گزری گی، دن چمکے گا

دل ایک رہا بے نعمۂ نمودی مجھ جتنی نہیں  
آہام سے کیا مطلب دل کو نکس کی کوئی تھوڑی  
میں ایک شکستہ کشتی ہوں، ساحلِ غمے الفت ہی نہیں  
وہ لاکھوں ماں میری طرف بیداری قسمت ہی نہیں

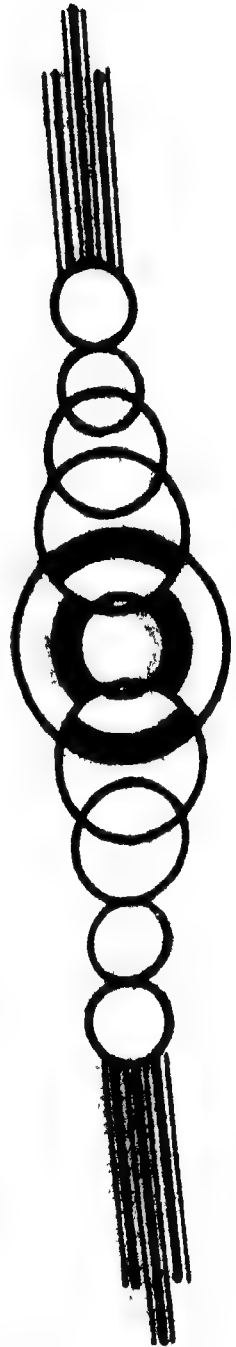
غم بیکڑوں ہی عادل مجھ کو ظاہر میں مگر غم کوئی نہیں،  
روتاہوں مگر کیوں روتا ہوں، اس سادہ کا محرم کوئی نہیں

وہ پھول ہوں میں جلی خوشبو دمانِ چمن سودور ہی  
وہ بلبلِ خفتہ بخت ہوں میں جگم سدا مجبور ہی  
ہر چند طبیعتِ فرقت میں اس درد بھی مسرور ہی  
لیکن مری بے مقصد ہستی ہم رنگِ شبِ دیور ہی

دلِ خواہ غم تھا قسمت سے، درمانِ مصیبت کرنے سکا  
وہ دردِ محبت سن نہ سکے، میں عرضِ محبت کرنے سکا

میں خون کے آنسو روتا ہوں فیرے ہوئے تار و شاہدیر  
ہیگانہ جہاں سے رہتا ہوں دنیا کو تقارے شہدیر  
طوفان ہے امڈا اشکوں کا ساگر کٹارے شاہدیر  
مصر کی ہوائیں واقف ہیں موجِ نوحہ افشارے شہدیر

یسے میں نشانِ دل نہ رہا، آنکھوں میں سرِ شکر غم نہ رہا  
کیا فائدہ اُن کے آنے سے دلِ نہ رہا، ہم نہ رہا





## قدیم مصری شامزادی کی روح سے یورپ کے مشہور منجم کیرو کی آخری ملاقات

اگر آپ آئرلینڈ میں مصری شامزادی سے میری اولیں ملاقات کا ہوشربا افسانہ اور اس تاریخی ہاتھ کی سرگشت پڑھ چکے ہیں جو مصر میں بمقام 'وادی شلبان' ایک پراسرار مصری خادم نے میرے حوالے کیا تھا تو آپ کو مندرجہ ذیل پراسرار کہانی سننے میں زیادہ دلچسپی پیدا ہوگی۔ آئیے یادداشت تازہ رکھنے کے لئے پھر اسے دہرائیں۔ مدتیں گزریں کہ میں انٹری تحقیقات اور مصری عجائب و غرائب کی چھان بین کے لئے مصر گیا تھا۔ اتفاق سے میرے ہمراہ ایک جرمن پروفیسر بھی تھا، جو اسی مقصد کے لئے مصر آیا تھا۔ وہاں ایک بوڑھے مصری کاہن سے ہماری ملاقات ہوئی۔ یہ شخص بھینوں ہمارے ساتھ مصری مقبروں میں کام کرتا رہا۔ تحقیقات ختم کر کے جب ہم یورپ واپس آ رہے تھے، تو اس نیک مزاج مصری نے مجھے ایک مصالحہ شدہ ہاتھ دیا۔ اس نے کہا کہ یہ شاہ انسان کی لڑکی کا ہاتھ ہے۔ جو کبھی وادی میں کی مشہور پرنسپل شامزادی تھی۔ یہ ہاتھ ہزاروں برس سے اس کے خاندان میں محفوظ تھا۔ اس نے مجھ سے خواہش کی کہ میں اس نادر اور قیمتی یادگار کو قبول کر لوں۔ اسی کے ساتھ مصری دوست نے مجھ سے یہ بھی تاکید کی کہ یہ شامزادی کی انمول امانت ہے جو کبھی تم سے طلب کر لی جائیگی۔ چنانچہ میں نے شکریہ کے ساتھ اس امانت کو لے لیا اور برسوں یہ عجیب و غریب امانت میرے پاس رہی۔ . . . . یہاں تک کہ پراسرار امین کو اپنی امانت یاد آئی اور طبی اشارے پر میں نے اس حومیائی ہاتھ کو آگ پر رکھ کر جلادیا۔ جلی ہوئی راکھ میں سے ایک بیش قیمت انگشتری میرے ہاتھ آئی جواب تک میرے پاس موجود ہے۔ خیر تو یہ تمام حیرت انگیز واقعات مجھے آئرلینڈ میں پیش آئے۔ اس کے بعد میں نے آئرستان کو چھوڑ دیا۔ اب سنئے کہ آئندہ کیا پیش آیا

مکڑے رہے تھے۔ اس لئے تمام راستے غیر محفوظ اور خطرناک تھے باغی سپاہیوں نے میں دوسرے بعد دیر کے بعد روانہ ہونے کا حکم دیا تھا۔ کیونکہ ان کا ارادہ رہا کہ وہ اپنی کوتاہی کو تباہ کرنے کا تقاضا

میں لگن کے لئے ریل میں سوار ہوا، میرا ارادہ سیدھا لندن پہنچنے کا تھا۔ چونکہ اس زمانے میں آئرلینڈ کے اندرون جنگی برپا تھی اور سین فین جماعت کے دہشت گردوں کی سرکوبی

دوسرے روز ہم نے اپنے مال و اسباب کو ٹرین میں رکھ دیا اور خود بھی سوار ہو گئے۔ جس ٹرین میں ہم سوار ہوئے تھے وہ آئرش فری اسٹیٹ کے سپاہیوں اور افسروں سے بھری ہوئی تھی۔ سپاہیوں نے خوشی سے ہمیں جگہ دیدی اور ملہا اسباب اور کچی سیٹ پر رکھ دیا۔ میری بیوی کے سوٹ کیس میں مہری شاہزادی کے طلسمی ہاتھ کی خاکستر حفاظت سے رکھی ہوئی تھی۔ ہم کو ساتھ میل کا سفر طے کرنا تھا اس لئے ہم آرام سے اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ سپاہی آئرستانی زبان میں یہ گیت گارہو لیتے تھے:-

چلو.....!

کوہ بھاری کی طرف چلو!

ابھی ہم کو بہت فاصلہ طے کرنا ہے

چلو.....!

آہستہ آہستہ نیند مجھ پر غالب آگئی۔ میں سو نہی جانتا تھا کہ دھند میری بیوی نے سر پر لٹکے ہوئے اسباب کے لیسل کی طرف نیچے توجہ دلائی جو گاڑی کے کچھ لوں سے بری طرح ہل رہا تھا۔ درحقیقت اس بلیغ میں وہ راکھ تھی جس کے انعکاس میں میری تازخ بکھری پڑی تھی۔ میں نے سپاہیوں کے اعتراض کے باوجود اس کبس کو اتار کر اپنے پاس رکھ لیا۔ ابھی مشکل سے دو تین منٹ گزرتے ہوئے کہ ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ ٹرین رُک گئی۔ جھٹکا اتنا زبردست تھا کہ اوپر کا تمام ہتّا بھاگے سپاہیوں کے سروں پر اُگرا۔ اور بہت سے آدمی زخمی ہو گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ تمام اسٹیشن میں آگ لگی ہوئی ہو۔ بڑے بڑے شہتیر جل جل کر ٹرین پر گر رہے ہیں۔ آف کتسا دھشتناک نظر آتا تھا۔ مگر خطرے کی ابھی تو ابتدا تھی۔ اس سے کہیں زیادہ سنگین، کہیں زیادہ خوفناک اور کہیں زیادہ قہر خیز ہمارے طرف بھاگ چلا آتا تھا۔ یہ ایک تیز رفتار وحشی

ابن تھا جو غلیظ دھواں چھوڑتا، غل چاتا، تیزی کے ساتھ اسی لائن پر آ رہا تھا جس پر ہماری ٹرین کھڑی تھی۔ آف! یاہ بخدا۔ اب کیا ہوگا.....؟ پہلے ہم نے ایک تیز سیٹی لگی آواز سنی۔ اس کے بعد ایک پاگل کی طرح ابن شروع چاتا ہوا سامنے سے نمودار ہوا۔ ہم نے سوچا اب چند منٹ میں ایک ایسی خوفناک ٹکڑ ہوئے والی ہے کہ تمام ٹرین کے ٹکڑے اڑا دیگی۔ کچھ آدمی گھٹنوں کے بل جھک گئے، اور خدا سے دعا کرنے لگے اور بقیہ کے چہرے خوف کی وجہ سے سفید پڑ گئے۔ درحقیقت یہ مخالف جماعت کی حرکت تھی۔ جس نے کالے نیل کے زبردست ایکسپریس ابن کو گاڑی سے جدا کر کے نہایت تیزی کے ساتھ ہماری طرف چھوڑ دیا تھا۔ ناکہ آنے والی گاڑی ٹکڑ کر تباہ ہو جائے۔ اس وقت بھاگنا یا ذرا سی حرکت کرنا ناممکن تھا۔ کیونکہ فزڈرشت سے تمام رنگ مغلوج ہو گئے تھے.....

..... کہ اچانک ایک حیرت انگیز واقعہ پیش آیا، سخت حیرت انگیز..... صورت یہ تھی کہ ہماری ٹرین سے سو گز آگے ریلوے لائن کے پوائنٹ کسی نے بدل دئے تھے۔ اور اس تبدیل کرنے کو لوگ اتفاقاً امر سے تعبیر کریں گے۔ تیزی سے آئیوالا ابن ایک طرف کو جھکنے کی وجہ سے قریب کھڑی ہوئی ایک مال گاڑی سے ٹکرایا اور بڑھتا چلا گیا۔ یہ بانی ٹک کر وہ ایک مہیب انڈوس کی طرح تمام لائنوں پر دوڑنے لگا۔ نتیجہ میں ایک کبکریٹ کی دیوار سے ٹکڑ کھائی اور میدم ہو کر لائن کے قریب گر پڑا۔..... میں نے سپاہیوں کی مدد سے اپنا اسباب گاڑی سے اتارا۔ اور دو تین پہونچ کر کننگٹن کے لئے ایک گاڑی کرایہ کی۔ اور کننگٹن سے اسٹیمر کے ذریعہ لندن چاہیچھا..... اب میں اُس آخری پیغام کا ذکر کرتا ہوں جب مجھے شاہزادی کی طرف سے موصول ہوا۔

لندن پہونچ کر میں نے اخباروں کے ذریعہ معلوم کیا کہ

"توت مخ آمون" کے مقبرے کو ہارڈ کارٹنے بڑی تحقیقات کے بعد دریافت کیا ہے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ اس مقبرے کے دریافت کی تاریخ دی ہے جو شاہزادی کے طلسمی ہاتھ کو خاکستر کرنے کی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ لارڈ کارنوال جس کے روپے سے یہ عظیم الشان کارنامہ انجام کو پہنچا تھا توت مخ آمون کے مقبرے کی افشاہی رسم ادا کرنے کے لئے بذات خود مصر جا رہے۔ جس روز میں نے اخباروں میں یہ اعلان دیکھیں، اسی شب کو اپنی بیوی سے کہا کہ توت مخ آمون کے مقبرے کی دریافت دنیا کے لئے ایک عظیم الشان واقعہ ہے مگر میں ڈرتا ہوں کہ جن لوگوں نے اس پر اسرار طلسم کے فتح کرنے کی جرات کی ہے کہیں وہ کسی بلا میں نہ گرفتار ہو جائیں اس لئے کہا ہوں کہ ہزاروں برس کے سرسبز دانوں کو بے نقاب کر دیا ہے اور ان طاقتور بادشاہوں اور ساحروں کی قبروں سے گستاخیاں کی ہیں جو آج بھی خوفناک انتقام لینے پر قادر ہیں۔ میری بیوی نے میرے خوف کی تائید کی۔ کیونکہ وہ بھی کسی حد تک مصری عجائب و اسرار سے واقف تھی۔ . . . .

رات کا وقت تھا اور گرہ آتش دان سے گرایا ہوا تھا اور ہم دونوں میاں بیوی اسی مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ چاہے کرہ سرد ہو گیا، اور لطف یہ ہے کہ برقی روشنی خود بخود بجی ہوئے لگی۔ . . . . یہاں تک کہ وہ سرخ دھندلی روشنی دیکھ لی۔ ہم تعجب سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے اور میری میز کے دوسری طرف ایک اجنبی سایہ انسانی شکل اختیار کر رہا تھا۔

ہم اس منظر کو دیکھ کر صہوت رہ گئے اور انتظار کرنے لگے کہ کب مہربان شاہزادی کا جمال جہاں آرا ہماری نگاہوں کے سامنے بے حجاب آنا ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اس کے نظارہ حسن کا متنی بھی تھا۔ یکایک اس پراسرار انسانی مجسمے

نے ہم پر نظر ڈالی۔ آف بند امیری حسین ملکہ محبت بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا سیدھا ہاتھ اڑپ کو اٹھا ہوا تھا۔ اور میرے سامنے پڑے ہوئے کاغذ کی طرف تیز اشارہ کر رہا تھا۔ ملکہ کا اشارہ سمجھ کر میں نے قلم اٹھالیا اور حیرت یہ ہے کہ قلم خود بخود کاغذ پر دوڑنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی غیبی طاقت کے ماتحت کام کر رہا ہوں۔ معاذ نہیں کتنی دیر میں، مگر کچھ دیر میں شاہزادی غائب ہو گئی۔ جس طرح اندھیری رات میں اچانک بجلی چمک کر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ فوراً بجلی کا لمب پوری طاقت سے روشن ہو گیا۔ اور آتش دان کی حرارت پھر کرتے کو گرم کرتی ہوئی محسوس ہوئی گویا ملکہ کے ظاہر ہونے ہی تمام روشنی اور گرمی کا فوہ ہو گئی تھی اور اس کے غائب ہوتے ہی فطرت کی تمام طاقتیں اپنی اصلی حالت میں آگئیں۔

فدا امیری نظر سامنے والے کا فوہ پڑی جس پر حبابیں الفاظ میرے قلم کے لکھے ہوئے تھے:-

"تمہارا فرض ہے کہ تم لارڈ کارنوال کو فوہ

کردو کہ وہ توت مخ آمون کے مقبرے پر پہنچے

کسی چیز کو نہ اصلی جگہ سے ہٹائے اور نہ اپنے

ساتھ لے جائے اگر اس نے ایسا کیا تو اس کو

ایک بیماری لاحق ہو جائیگی جس سے وہ جا بجا

نہ ہو سکے گا۔ اور نہ لندن واپس آ سکیگا۔"

حسب ہدایت میں نے یہ تحریر لارڈ مذکور تک پہنچادی اور اس نے یہ غیبی نوشتہ آنریبل رچرڈ وٹسل اور امیر البحر اسٹورٹ

کو بڑھ کر سنایا جو اس کے گہرے دوست تھے۔ اس سلسلے پر

ان تینوں دوستوں نے مجھ سے خط و کتابت کی جو اب تک

میرے پاس محفوظ ہے۔ مگر لارڈ ایک ضدی قسم کا آدمی تھا۔

اور باوجودیکہ اس نے آنریبل رچرڈ وٹسل اور امیر البحر سے یہ اعتراض

ہاتھ میں وہ نشان موجود ہے۔ بورے لارڈ نے یہ بھی کہا کہ اس کی زندگی رچرڈ کی زندگی سے وابستہ ہے۔ خدا نخواستہ اگر اسے کوئی حادثہ پیش آگیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔ میں نے بورے لارڈ کو حتی الامکان تسلی دی۔ اور کچھ ہدایات دیکر اسے رخصت کر دیا۔

چند سال بعد مجھ کو سرچرڈ پھیل کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا۔ جسے میرے ایک امریکن دوست نے کرایہ پر لے رکھا تھا۔ اب تک اس مکان میں تو توت فح آمون کے مقبرے کی تمام یادگاریں سچی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے امریکن دوست کو متنبہ کیا کہ وہ اس مکان کو چھوڑ دے کیونکہ یہ خوفناک جہیز عاؤں اور خوفناکوں سے بھرا ہوا ہے، مگر وہ ایک مادی اور عملی انسان تھا اور اسے ایسے ادھام سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ چنانچہ اس نے میری تنبیہ کا کوئی اثر نہ لیا۔ پھر پھر میرے کے بعد میرے دوست کو بد قسمتی نے آٹھرا۔ اور لندن کو اسٹاک ایکسچینج میں اس کا جتنا روپیہ لگا ہوا تھا سب کا سب ضائع ہو گیا۔ چند دن کے بعد غیر معمولی طریقے پر اس کے ایک عزیز کی موت واقع ہو گئی جو اس مکان میں مقیم تھا۔ اگلے سال اس کے کروڑ پتی باپ کا انتقال ہو گیا اور لطف یہ ہے کہ وہ اپنے وصیت نامے میں اپنے انکے بیٹے کو عاق کر گیا تھا۔

ان تمام بے درپے آفتوں سے گھبرا کر میرا دوست مکان خالی کر کے امریکہ بھاگ گیا۔ شکر ہے کہ خود اس کی جان محفوظ رہی مکان خالی ہونے کے بعد خود سرچرڈ پھیل مع اپنی بیوی کے اس مکان میں آ گئے۔ ان کے آنے ہی عجیب و غریب واقعات ظہور پذیر ہونے لگے۔ ایک بار تمام کمروں میں آگ لگ گئی دو بجے بناگ کے شعلے اس کمرے تک پہنچ گئے جہاں سرچرڈ کا اکھوتا بچہ لیٹا ہوا تھا۔ مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ کس طرح نکلنی ہو؟ کچھ روز بعد خود سرچرڈ پھیل پر اسرار طریقے پر مردہ پائے گئے انکے

کیا کہ اس پیغام نے مجھ پر کافی اثر کیا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر مصر کی تمام میاں بھی مجھ سے درخواست کریں گی جب ابھی میں اپنے ارادے سے باز نہ آؤں گا۔ چنانچہ لارڈ نے ایسا ہی کیا۔ اس نے توت فح آمون کے مقبرے کی تمام بیش قیمت یادگاروں کو انگلستان بھیج دیا۔ اور اگر مصری حکومت مداخلت نہ کرتی تو غالباً وہ کوئی چیز بھی باقی نہ چھوڑتا۔

ایک روز جب کہ لارڈ اپنے دوستوں کے ساتھ اس تاریخی مقبرے کی سیر کر رہا تھا کسی زہریلے کیرے نے اس کے ٹنگ مارا۔ اُسے آہستہ آہستہ اس کا زہر تمام جسم میں پھیل گیا اور ڈاکروں کی حد درجہ کوشش کرنے کے باوجود لارڈ کا زردان نے توت فح آمون کے مقبرے کے نزدیک ہزاروں حسرتوں کے ساتھ دم توڑ دیا۔ . . . . اور شاہزادی کی غناک پیشین گوئی پوری ہو گئی۔ مگر ابھی اس واقعے کے دوسرے شریک کار باقی تھے اور مصری بد دعاؤں کی کڑواہٹ اور تباہی ان کے لئے بھی مقدّم ہو چکی تھی۔ لارڈ کا زردان کی پر اسرار موت کے بعد اس کا سکریٹری رچرڈ پھیل تمام تبرکات لیکر لندن واپس چلا آیا ایک روز رچرڈ کا باپ لارڈ ولیم بری گھرایا ہوا میرے پاس آیا۔ اس نے کہا کہ میرا رچرڈ مصر سے کچھ منحوس تبرکات اپنے ساتھ لے آیا ہے اور میں اس کی زندگی کی طو سے بہت خوف زدہ ہوں۔ میں نے کہا آپ کی پریشانی حق ہے۔ آپ ذرا یہ تمام تبرکات مصر کے برطانوی عجائب خانہ میں بھیج دیجئے۔ تاکہ آپ محفوظ رہیں۔

میرے معزز دوست نے مجھ سے کہا کہ میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آپ کے علم دست نامی و ساعدہ گنہ میں ایک خاص خط کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ جس سے خود کشی اور تباہی کی علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ اور میرے

اے بتِ سیمیں اے مہِ ندیں اے گلِ رنگیں حسن  
اے رخِ زیبا اے قدِ بالا اے گلِ رحا جانِ ناز  
موجِ نرِ تم ، وقفِ تبسم ، جانِ تکلم ، تیرا ایش  
عذیرِ جفا کر لطفِ معطاکر محوِ ناکر مجھ کو دلا

رخ سے نقابِ زلف اٹھائے

سوئے ہوئے جذبات جگائے

یادِ نسیم میں ، رخِ دالم میں حسرتِ غم میں دلِ نفِ ترمال  
یہ دردِ فرقت تصویرِ عبرت ، یہ صبحِ عشرت شامِ غریباں  
شعروادب بھی ، کیفِ طرب بھی لہو و لب بھی ، مجھ کو گریزاں  
اوجانِ مستی ، کیوں غمِ پرستی اولطفِ ہستی ، کیوں پریشاں

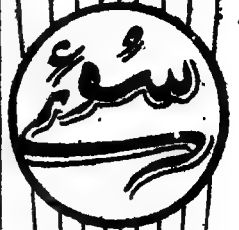
مجھ کو پیامِ مہر و وفادے

سوئے ہوئے جذبات جگائے

عہدِ مسرت ذکرِ محبت پیغامِ عشرت و دہِ الم ہے  
دل کی کہانی ، یادِ جوانی یہ زندگانی موجبِ تم ہے  
اُن چشمِ پرچوں ، غمگینِ محزون شادِ مژوں کیوں وقفِ تم ہے  
ویدہ تر سے غل کیوں برسو شوقِ نظر سے آنکھیں بند ہے

اب تو مجھے دیدارِ کھادے

سیرے ہوئے جذبات جگائے



مست ادائیں شوخ ہوائیں پاک فضائیں کیسے بھلاؤں  
 قلب و جگر میں دیدہ تریں حدِ نظریں انکو جگہ دوں  
 نالہ فرقت شکوہِ الفت قصہِ وحشت کسکو سناؤں  
 بیکسِ مضطر محرومِ دلہ ان کو بلا کر انتابتادوں

فرقِ من و تو آج مٹا دے

سوئے ہوئے جذبات جگائے

کیوں یہ تغافل اور غیرت گل کیوں یہ تباہل اے ماہِ افر  
 تو لعبتِ چیں اور حسنِ رنگیں گلفامِ گلچیں دلدار و دلبر  
 بخت سے گریزاں ماہِ درخشاں تجھ سے پیشیاں خورشیدِ اختر  
 تیری سواری بادِ بہاری مشکتِ تازی زلفِ معبر

نکبت گیسو مجھ کو سونگھا دے

سوئے ہوئے جذبات جگائے

کیا زندگی ہے اک برہمی ہے آگ لگی ہے سوزِ نہاں سے  
 بیتاب دل ہے دردِ منہل ہے عشقِ نخل ہے ہریتاں سے  
 وقفِ ستم ہوں دور از کم ہوں تصویرِ غم ہوں آہ و فغاں سے  
 زخمِ جگر ہے اور دردِ دیر ہے ذوقِ نظر ہے تنگ جہاں سے

اب تو دنی کا راز مٹا دے

سوئے ہوئے جذبات جگائے



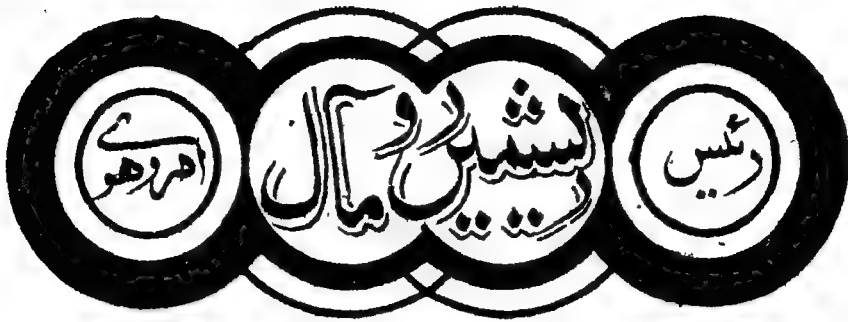
# بنارسی تحفے

صرف اسلئے کہ جہاں اس میں صد ہا حسین و دلکش نظارے موجود ہیں وہاں بنارسی  
سلیکیں، بنارسی کمخواب اور بنارسی کپڑا بھی اپنی خوبصورتی و نزاکت اور پائندگی کے لئے  
ہندوستان بھر میں شہرت رکھتا ہے۔ ہمارا کارخانہ ابتداء سے ہی اپنی خوش معاشی و عمدہ سامان  
اور جن صنعت کیلئے مشہور ہے۔ ہمارے یہاں ساڑھی جاٹ بوٹی دارم قسم دہر وضع جالی دار  
ملاٹم اور دبیز ہر رنگ کے پوتھ بوٹیدار اور جالی دار شلوار قمیص، دوپٹہ ہر ڈیزائن اور ہر رنگ  
کے پوتھ۔ سنہری اور سفید بنارسی فیتہ۔ صافے سوئی اور کریکے۔ اور صنی کریک ہر رنگ بغرض  
خوش مذاق لوگوں کی ضرورت کا ہر سامان موجود ہے۔

یا دیکھئے

اگر آپ کو بنارس کے سامان کا کوئی بیش قیمت تحفہ درکار ہو تو نیچے  
ذیل کو نہ بھولئے

جامی عبدالغنی جامی عبدالستار محلہ بہاؤ شہید متصل پسی کوٹھی  
بنارہیں سنی



افسانوں اور کہانیوں کی... را کہ... میں حقیقت اور سچائی کی چٹکریاں چھپی ہوئی ہوتی ہیں۔ ذیل کی کہانی ایک عمر تک سرگندہ شیت سے طیار کی گئی ہے جو میرے ایک مرحوم دوست کو پیش آئی۔ ننگہ کا بیج ابدا میں کتنا ہی حقیقت کو نہیں سمجھتا... مگر وہ انسانی روح کی گہرائیوں میں جگہ پکڑ کر انجام کار ایک تناور درخت بن جاتا ہے۔ میرے دوست نے اپنی جوانی کی نغز شوں کی کتنی بڑی قیمت ادا کی۔ کتنی بڑی قیمت۔

یہ آپ انہیں کے الفاظ۔ میں ملاحظہ فرمائیے۔ (درئیں)

پہلے ملازمت یہیں مقیم رہے تھے۔ میرے والد اور لالہ جی اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک ساتھ رہے تھے اور جب یونیورسٹی سے نکلنے کے بعد ابا جان نے قانونی پریکٹس اور لالہ صاحب نے عدالت دیوانی کی ملازمت شروع کی تو بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ بلکہ جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا تھا دونوں کے دلی روابط بڑھتے ہی جاتے تھے۔

موسمی کی شمولیت سے ہمارے مقرر سے خاندان کی زندگی دو چند ہو گئی تھیں۔ پہلے اتنے بڑے گھر میں ہم صرف دو بھائی بہن تھے۔ زہرہ اور میں۔ لیکن موسمی کے آجائے کے بعد ہمارا ایک ساتھی اور بڑا گیا تھا۔ وہ اتنی شہر اور اتنی کھسلاڑ تھی کہ چند ہی روز میں ہم دونوں بہن بھائی پر حکومت کرنے لگی۔ خصوصاً سنے سے کھیل اور تازہ بہ تازہ شراذیں ایسا کرنے میں تو اس نے حاضر و ماضی اور چاکو بکری کا ریکارڈ ہی توڑ دیا تھا۔

ہماری بھولی بھالی والدہ صاحبہ پہلے تو ایک غیر مسلم لڑکی کی نگرانی اور پرداخت کے فرائض سے گھر میں کیونکہ

لالہ اوکھارنا تھے ہمارے خاندانی تعلقات تھے۔ اتنے گہرے اور عزیزانہ تعلقات کہ جب لالہ صاحب کی اکوتی لڑکی "موسمی" نے ہوش سنبھالا اور لالہ جی کی دہرم پتی تصفیک ناگہانی سے سورگباز ہو گئیں تو موسمی خود ہمارے مکان میں تربیت و نگرانی کی غرض سے کہی گئی۔ لالہ جی ایسا شغیل ہندو تھے اور انہیں ذات پات کے ہندو صنوں اور جھوت چھات کے قاعدوں کو فورے میں خاص مزا آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ باوجودیکہ شہر ہی میں موسمی کی دور کے رشتے کی ایک بھولی بھلی موجود تھیں۔ مگر انھوں نے اپنی ناز پروردہ بچی کو تعلیم و تربیت کی غرض سے ہمارے گھر میں رکھنا پسند کیا۔

لالہ جی عدالت دیوانی میں سررشتہ دار تھے اور یہاں کی دیہات سے باہر چھوٹے واقع ہوئے تھے۔ موسمی کے سوا ان کا کوئی عزیز قریب نہ تھا۔ اصل میں تو وہ رشتہ دار ہمارے ہمارے کے تھے، مگر بچپن سے ان کی تعلیم و تربیت ہمارے شہر ہی میں ہوئی تھی۔ کیونکہ مدتوں تک ان کے چاہی

وہ دنا دسی قسم کی عورت تھیں۔ لیکن چند ہی روز میں موسیٰ کی دل کش شخصیت اور من موہ لینے والی عادتوں نے انھیں بھی مسح کر لیا۔

ان آہستہ آہستہ گزرتے چلے جاتے تھے اور موسیٰ ہمارے چھوٹے سے کچے کا ایک حقیقی جزدینی چلی جاتی تھی۔ یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ میں زندگی کی اس رنگین چڑیا سے جواز تو اڑنے میں یوں مند کے صحن میں آ کر آئی تھی اور اب کسی کو شکر کے رہنے لگی تھی۔ کس قدر ناس ہو گیا تھا۔ اس وقت میں تیرہ چودہ سال کا ایک لڑکا تھا۔ اور وہ دس گیارہ برس کی ایک لڑکی۔ ہمارے درمیان ناقابل بیان کیفیات کا ایک لطیف پردہ۔ حالانکہ یہ نہ نہیں کہا جا سکتا کہ میں موسیٰ سے محبت کرنے لگا تھا کیونکہ جن معنوں میں محبت کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے اس کا ایک ادنیٰ نشانہ بھی ہمارے برتاؤ میں موجود نہ تھا۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ مجھے موسیٰ کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اس کے بغیر مجھے زندگی سونی معلوم ہوتی تھی۔ میں موسیٰ کی ضرورت محسوس کرتا تھا شاید اس لئے کہ کھیلوں کا حقیقی لطف حاصل کرنے کے لئے موسیٰ کی موجودگی ضروری تھی۔ ساڑھی مجھے زمرہ سے بھی محبت تھی۔ ایسی ہی محبت جیسے ایک بھائی کو اپنی بہن سے ہونی چاہئے۔ لیکن پھر بھی زمرہ اور موسیٰ کی جگہ دل میں الگ الگ تھی۔

ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد وطن چھوڑنا میرے لئے ناگزیر تھا۔ اب میں ایک طویل عرصے کے لئے اپنے بچپن کی سہیلیوں سے جدا ہونے والا تھا۔ زمرہ نے جب سے میرے جانے کی خبر سنی تھی روتے روتے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں تھیں اور موسیٰ . . . . . خدا بہتر جانتا ہے کہ اس کے دل کی کیا کیفیت تھی، وہ بڑی مستقل مزاج لڑکی

تھی۔ مجھے تو یہ شک ہے کہ غالباً اسکو اظہار جذبات کا طریقہ ہی نہ آتا تھا۔ زمرہ اور موسیٰ مجھ کو پہنچانے کے لئے انہیں تک آئیں اور جب تک پلٹ فارم نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا موسیٰ ایک رشتہ میں رومال ہلا ہلا کر مجھے الوداعی اشارہ کرتی رہی۔ یہ یادگار رشتہ رومال چند روز قبل میں نے موسیٰ کو تحفے میں دیا تھا، اور اس نے بڑی محنت سے اس پر میرا نام کاڑھا تھا۔ اس سے بھرپور رومال میرے تصور میں با رہا اور کلچ میں پہنچ کر بھی عرصے تک مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ کہیں دور۔ . . . . اتنی سے اس یاد موسیٰ رومال ہلا ہلا کر مجھے رخصت کر رہی ہے۔

شروع شروع میں کلچ کے درودوار مجھے کاٹ کھلنے کو درتے تھے۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ تعلیم کے بہانے مجھے اک کال کوٹھری میں بند کر دیا گیا ہے۔ باوجود حد درجہ کوشش کے میں اپنے ساتھیوں، اپنی مصروفیتوں اور اپنی کتابوں سے کوئی دلچسپی نہ پیدا کر سکا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ یہ اجنبیت اور جھٹت دور ہو رہی تھی اور میں آہستہ آہستہ کلچ کی زندگی میں اپنے لئے ایک جگہ پیدا کر رہا تھا۔ اس زمانہ میں زمرہ اور موسیٰ کے مشترک خطوط مجھے وصول ہوتے تھے اور میں مشتکہ ہی انھیں جو اب دیتا تھا۔ اب موسیٰ اور زمرہ دونوں ایک مقامی گریس اسکول میں تعلیم پا رہی تھیں مگر . . . . . کتنی بد قسمتی ہے کہ جس روز موسیٰ نے جو نیکمیریج کا امتحان امتیازی کامیابی کے ساتھ پاس کیا، اسی روز ہمارے گھر میں چچا نے چھانک کا لڑا میں مبتلا ہو کر اس دارنالی کو اودام کھی۔

مرنے وقت وہ موسیٰ کا ہاتھ اور تنک کی چیک بک ہمارے ابا جان کے ہاتھ میں دے گئے تھے۔ یہ مرگن تھا کہ لالہ جی کے مرنے کے بعد موسیٰ بنا رس چلی جاتی۔ مگر جو لڑکی

ابتداء سے مسلمانوں میں پئی بُری ہوا سے کونسا ہندو گھرانہ اپنے میں شامل کر سکتا ہے۔

اب موسیٰ اس دنیا میں اکیلی تھی، بالکل اکیلی۔ اس کی معصوم زندگی کے سادہ ورق پر بدقسمتی اور خستہ نے ابھی پہلی لہر لگائی تھی۔ جب میں اس کے باپ کی حزنناک موت کا پُر سادہ بینے کے لئے گھر پہنچا ہوں تو اس کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ اس شکستہ کشتی کا کیا پوچھنا جو اندھیری رات میں ساحل سے ہمہ گریخ طوفان میں ہچکولے کھا رہی ہو۔

اس وقت والد کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ صُن کی پس دیوی کو کس خوش نصیب کے پرستار کو شرق کی زینت بنا دیا جائے۔ اب وہ ایک بھولی بھالی بچی نہ تھی۔ سمجھ دار اور ذہین و درخیز دہشتی اور اس زمانے میں تعلیمی حیثیت سے بھی اس نے کافی ترقی کر لی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ باوجودیکہ زہرا اس کی ہم جماعت تھی مگر موسیٰ اس کے میوٹر کے فرائض انجام دیتی تھی۔ اتفاق سے میں کسی زمانے میں بیمار ہو کر وطن آ گیا۔ اور علالت نے اس قدر طول پکڑا کہ چند ماہ تک کالج سے ہی جدا رہنا پڑا۔ اس زمانے میں موسیٰ نے جس گرجوشی، خلوص اور مسلسل ایثار سے میری خدمت گزاری اور تیار داری کے فرائض انجام دیے اس نے اور بھی مجھے اس کا گرویدہ بنا دیا۔ ایک روز جبکہ میں بخوبی اعادہ صحت کر چکا تھا اور میری کھپلی زندہ دلی اور ظرافت واپس آچکی تھی۔ میں اور موسیٰ اپنے چھوٹے سے پائین باغ میں بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے آسمان گرو و خبار سے پاک اور ہوا آلودگی و کثافت سے صاف تھی۔ اچھی جان ذہرہ کے ساتھ کسی عزیز کے یہاں شادی کی تقریب میں گئی ہوئی تھیں۔ اس وقت موسیٰ معمول سے زائد حسین و دلنواز نظر آ رہی تھی۔ کتنی حسین بناؤں؛ بس

یوں سمجھ لیجئے کہ اس کے سحرِ جمال کے سامنے میری تمام قوتیں معطل نظر آتی تھیں۔ اس وقت موسیٰ کے سترم و حجاب کی عجیب و غریب کیفیت تھی۔ بالکل یہ معلوم ہو رہا تھا کہ موسیٰ کی کوئی نازک شرمیلی کلی ہے جو نیز بارش اور جھونکوں میں سہمی اور چھپی جا رہی ہو، مگر گناہ کا جذبہ ایک مرتبہ انسان کے دل میں بیدار ہو جاتا ہے تو پھر کوئی قوت اسے فناء نہیں کر سکتی۔ چند لمحے کی خاموش ذہنی کشمکش کے بعد میں نے موسیٰ کے نازک جسم کو اپنا اپنی بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور فحشری مزاحمت کے بعد وہ بے قابو ہو کر میری گود میں گر پڑی وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی؛ کمزور صید طاقتور صیاد کے پنجے سے نکلنے کی جتنی زیادہ کوشش کرتا ہے اتنا ہی زیادہ خطرے میں مبتلا ہوتا ہے۔ میں اس کے حسن و شباب کا جائز حقدار تھا آخر میرا ہوسناک شباب یہ گوارا بھی کیونکر کر سکتا تھا کہ موسیٰ جیسی دلربا حسینہ اس کی دسترس سے باہر ہے ممکن ہے آپ میرے بڑا بڑا کو غیر شرفیاد کہیں مگر خدا را انصاف کیجئے کہ اگر میرے بجائے کوئی دوسرا جوان ملتا تو کیا وہ اس سے مختلف چارہ کار اختیار کرتا جو میں نے اختیار کیا۔ میں جانتا تھا کہ موسیٰ سے شادی کرنا میرے لئے ممکن نہیں دنیا کی کوئی بھی قوت اسے میری جائز رفیقہ حیات نہیں بنا سکتی تھی پھر..... قاعدہ ہے کہ جب طوفان بہنے کے لئے صحیح راستہ نہیں پاتا تو ابل پڑتا ہے۔

درمیانی واقعات کو نظر انداز کرنا ہی بہتر ہے۔ سلیہ بیان قائم رکھنے کے لئے یہ کہتا ضروری ہے کہ میں نے موسیٰ کو پوری طرح لوٹا۔ اس کی سلاہ لومی اور کمزوری کو جی بھر کے فائدہ اُٹھایا۔ لطف تو یہ ہے کہ وہ غریب آخر وقت تک اس قریب میں مبتلا رہی کہ میں اسے بات اُحدہ

دُش نہیں دیتی، اپنے نصیب ہی کو دوش  
دیتی ہوں۔ سب کو میری طرف سے پرنام،  
کہہ دینا دیکھاری  
موسمی

وہ چلتے وقت اپنا تمام سامان اور اپنے تمام زیورات  
چھوڑ گئی تھی۔ صرف ایک رشتہی رومال اس کے ساتھ تھا۔ یہ  
وہی یادگار رومال تھا جو میں نے کبھی اس کو تحفہ میں پیش کیا  
تھا۔ رشتیم کے اس خوبصورت رومال میں نہ جانے کتنے رومال  
سمائے ہوئے تھے۔ موسمی کے جانے کے بعد کیا کچھ نہ ہوا سب  
ہی کچھ ہوا۔ شہروں شہروں اس کی تلاش کی گئی۔ اخباروں  
میں اشتہار دے گئے۔ انعام کے لئے بڑی بڑی رقمیں منظور  
کی گئیں مگر موسمی کو نہ ملتا تھا، نہ ملی۔ بلقیس بھی اسکو دیکھنے  
کی بڑی مشتاق تھی۔ وہ اکثر میری زبان سے موسمی کے  
تھے سنا کرتی تھی۔ لیکن یہ تھے بھی رفتہ رفتہ ہم بھولتے جاتے  
تھے۔ اب موسمی کا دل میں ایک دہندلا سا نشان باقی رہ گیا  
تھا۔

ملازمت سے پنشن لے کر فطرۃ مہران کے دل میں  
پر سکون زندگی کی خواہش ہوتی ہے۔ میری عمر کا بیشتر حصہ  
معدہ و دفتری مشاغل اور مصروفی زندگی بسر کرنے میں گذرنا تھا  
اور اب مجھے ضرورت تھی کہ عمر کا بقیہ حصہ دیہات کی سادہ  
اور قدرتی فضاؤں میں گذر دوں۔ اب دنیا میں عریذہ کو  
علاوہ میرا تھا کبھی کون، بلقیس کے مرنے کے بعد یہ معصوم  
بچی ہی میرے دل کا سہارا تھی۔ عریذہ اب خاصی ہوشیار اور  
تعلیم یافتہ ہو گئی تھی۔ مگر چونکہ میں نے اسے بچپن سے پالا تھا  
اس نے مجھے گوارا نہ تھا کہ اسے آئندہ تعلیم کے لئے کالج کو  
بھیج دوں۔ میرا خیال تھا کہ مناسب تعلیم کے بعد اسکی شادی  
ایسے نوجوان سے کر دوں گا جو خود میرے بڑھاپے کا سہارا

ہو۔ پر اپنی زندگی کا شریک بنا لوں گا۔

موسمی میرے وعدوں پر مطمئن تھی، اس نے اپنی  
دوشیزگی اور جوانی کے آثار موتیوں کو شوق و امید کی لنگن  
میں چھن کر میرے سامنے پیش کر دیا تھا اور میں اس سے پوری  
طرح لطف اندوز ہ رہا تھا۔ دوسری طرف میری شادی کے  
تذکرے ہر دے تھے اور میری ایک دود کی عزیزہ بلقیس جو ایک  
دور کے شہر میں اعلیٰ تعلیم پا رہی تھی۔ میری رفاقت حیات  
کے لئے منتخب کی جا رہی تھی۔ صرف زہرہ گناہ اور شباب  
کی اس خفیہ فریڈی سے کسی حد تک آگاہ ہو چکی تھی اور  
بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ وہ اشاروں کنایوں اور نکاہوں سے  
موسمی کو تنبیہ بھی کرتی رہتی تھی، مگر اس کے سر پر تو جانی غیب  
کا بھوت ہوا تھا۔ میں نے پوری کوششیں صرف کر کے  
موسمی کو ان واقعات سے لاعلم رکھا اور اسے خبر ہوئی تو آخر  
وقت جبکہ میری تقریب شادی میں صرف چند راتیں،  
حامل تھیں، یقیناً موسمی نے جب اس خبر کو سنا ہو گا تو اس  
پر کبھی سی گر پڑی ہوگی، مگر وہ اتنی خوددار تھی کہ اس نے سب  
کچھ سن لینے کے بعد بھی کچھ کہنا سنا بیکار سمجھا اور صرف  
ایک چھوٹے سے پرچے کو زہرہ کے حوالے کر کے لپی ہوئی جوانی  
اور غارتگی کی ہوئی دوشیزگی کا محسوس ہوجھ سبغائے سادہ  
گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ پرچے پر صرف  
چند لفظوں میں اس نے اپنی پوری ناکام زندگی کو سمیٹ  
کر رکھ دیا تھا۔ موسمی نے زہرہ کو مخاطب کر کے لکھا تھا کہ:-  
بہن!

اپنے ذہن، اپنے جیون اور اپنی آتما کی تمام  
آشاؤں کو تمہارے بجائی کے چرنوں پر  
بھینٹ چڑھا کر میں اس گھر سے جا رہی ہوں  
ایک زندہ نعنائی میرے ساتھ ہے۔ میں گئی کو

ثابت ہو

کافی غور و فکر کے بعد میں نے چند پور میں قیام کا فیصلہ کیا جو ہماری آبائی جاگیر تھا۔ یہ لنگا کی وادی میں ایک حد درجہ خوبصورت سا گاؤں تھا۔ چندن پور کی آب و ہوا اور وادی لنگا کے خوبصورت مناظر حسیّت سے لاجواب تھے۔ فریقہ بھی اپنے نئے ماحول میں کافی خوش و خرم نظر آتی تھی۔ ایک روز جب کہ ہم دونوں کو بھی کچھ بڑے بڑے میٹھی ہوئے رساؤں اور اخبارات سے جی بھلا رہے تھے کہ گاؤں کا معزز پدھان مجھے کو بھی میں داخل ہوتا ہوا نظر آیا۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان لڑکا بھی تھا۔ پدھان نے قریب پہنچ کر ادب سے مجھے سلام کیا اور ایک طرف کو گھڑا ہو گیا۔ عزیز لڑکا پھنی پھنی آنکھوں سے میری کوئی کچھ در و دیوار کو تنک رہا تھا۔ میں نے پوچھا .... کیا بات ہے چودہری؟ آؤ بیٹھو .... یہ کون سی تمہارے ساتھ؟ — پدھان نے بتایا کہ یہ ایک لاداکشا نوجوان ہے۔ اس کی ماں عرصے سے قریب کے ایک خشک مند میں دیوداسی کی حیثیت سے رہتی تھی۔ پدھان نے بتایا کہ وہ بڑی خدا رس اور گہنی دیوی تھی۔ اور لنگا مائی نے اسے اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ یہ وہ جوگن جو جس کی بزرگی اور پاکیزگی کے نفع میں کتنی ہی مرتبہ گاؤں کو لوگوں سے سُن چکا تھا۔ یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اس نوجوان راہب نے اپنی تمام عمر جوگی اور سگ میں گزار دی۔ کیوں کہ بقول اس کے اس کا شوہر شاہی کے غازی میں مر گیا تھا اور اس کی یادگار صرف یہی لڑکا تھا جس کی صورت پر شرافت، پاکیزگی اور نیکی کا قدرتی نور جھلک رہا تھا۔ پدھان نے لڑکے کا نام گردھاری بتایا اور کہہ کہ اُترا سے سرکار اپنے پاس رکھ لیں تو یہ توارہ گردی اور رادھائی کی مصیبتوں سے بچ جائے گا۔ مجھے کیا عدد ہو سکتا تھا۔ یہ رادھائی ضروری

تھا کہ فریدہ کے لئے ایک شائستہ اور مہذب خاندان کی ضرورت بھی تھی۔ چنانچہ میں نے بخوشی گردھاری کو اجازت دیدی کہ وہ اپنی چھوٹی سی پولیڈے کرجا اس کی سورگباشی ماما کی یادگار تھی میری وسیع کوئی کے ایک سے میں آپڑا۔ گردھاری واقعی حد درجہ ذہین تھا اس نے چند ہی روز میں حیرت انگیز ترقی کر لی تھی۔ بہتر زندگی اور مطمئن ماحول نے اس کا رنگ اور روپ ہی بدل دیا تھا۔ وہ اب کسی معزز اور تعلیمیات گھرانے کا بہنہار چشم و چراغ معلوم ہوتا تھا میں نے چند مرتبہ گردھاری سے اس کے ماں باپ اور خاندان کا حال بھی دریافت کیا، مگر بے سود! اُسے سوائے اپنی ماں کی نورانی صورت اور پاکیزہ اخلاق و عادات کے اور کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ فریدہ چند ہی روز میں گردھاری سے بے انتہا مانوس ہو گئی۔ اُسے بغیر گردھاری کے چین نہ آتا تھا میں اپنی بچی کی نئی دل بسنیگوں سے دل ہی دل میں طش تھا کیونکہ اس طرح مجھے اس کے بہت سے نفکرات سے نجات مل گئی تھی۔ چند روز کے بعد میں اپنی ضروریات کے سلسلے میں شہر آ گیا تھا۔ اب مجھے اطمینان قلب میسر تھا اتفاق سے شہر میں کچھ ایسی ضروریات پیش آ گئیں کہ مجھے کچھ عرصے کے لئے چندن پور سے الگ رہنا پڑا۔ فریدہ کے خطوط مجھے روزانہ وصول ہوتے تھے۔ اور اس کے مخط سے مجھے زندگی اور تازگی کی خوش آئند علامات محسوس ہوتی تھیں۔ میرے لئے اس سے زیادہ مسرت پہنچا اور کیا چیز تھی۔ گردھاری بھی مجھے مخط میں سلام لکھواتا تھا۔ فریدہ بڑی دلچسپی سے گردھاری کے گزارش اور سادہ وی کے تذکرہ لکھاتی تھی۔ مگر مخط میں یہی لکھ دیتی تھی کہ .... ابا جان! اب میں اسے انسان بنانی چاہی ہوں۔ میں فریدہ کی دلچسپیوں پر بے اختیار ہنسا کرتا تھا۔ اس زمانے میں فریدہ

ہنا کر ان دونوں بہن بھائیوں کو ملا دیکھا۔ مگر قدرت میری خام خیالیوں کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اسے کچھ اور سی منظوم تھا عین انتظار میں مجھے دونوں خطوں کے جوابات مل گئے۔

فریدہ نے لکھا تھا کہ :-

”میں حسب الحکم مدد گر دہاری کے رخصت

ہو رہی ہوں۔“

منشی نے لکھا تھا کہ :-

”صاحبزادی صاحبہ کل رات سے منفقہ دروازے

پس گر دہاری کا بھی پتہ نہیں۔“

جب میں کوٹلی میں چو پا ہوں تو وہ سنان پڑی تھی۔ وہ دونوں جیلے وقت کچھ بھی نہ لے گئے تھے۔ گر دہاری تو اپنی بوسیدہ گھڑی بھی بدستور چھوڑ گیا تھا۔ میں نے کھل کر دیکھا تو اس میں منفقہ چیزوں کے علاوہ آٹ کرم خود ریشیں رومال بھی تھا۔ یہ وہی منوس تحفہ تھا جو کبھی میں نے حسرت نصیب ہو سنی کو پیش کیا تھا۔ آج موسیٰ محبت کا یہ تحفہ مجھے واپس کر گئی تھی اور اپنے ساتھ دو بہن بھائیوں کو گناہوں اور سیالکائیوں کے اٹھا جہنم میں جھونکنے کیلئے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اُن کتنا رزا دینے والا انتقام

## ضرورتِ رشتہ

ایک جوان العمر شریف بے اولاد بہت سالہ بیوہ کے لئے ایک ایسے حنفی المذہب رفیق حیات کی ضرورت ہے کہ جو معقول حیثیت رکھتا ہو۔ نیز تعلیم یافتہ اور شریف النہب ہو۔ تمام خط و کتابت صیغہ راز میں رہے گی۔ ضرورت مند اصحاب پتہ ذیل پر لکھیں :-

ایڈیٹر رسالہ مسافر مراد آباد۔ یو۔ پی۔

نے کر دہاری کی ایک تصویر خط کے ساتھ رکھ کر ارسال کی جو جدید ترین فیشن میں لی گئی تھی اور فریدہ نے خود طیارہ کی تھی کس قدر جس تصویر تھی بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے آغاز جوانی کو کسی مصد نے انتہائی چابکدستی سے رنگ و خطوط میں منقوش کر دیا ہے۔ مجھے حیرت ہوئی۔ گر دہاری مجھ سے کس قدر متشابہ ہے۔ اتفاق سے وہیں میرے بچپن کا بھی ایک نوٹ موجود تھا جو مرحوم زمرہ اور غریب موسیٰ کی بھراہی میں لیا گیا تھا۔ میں چونک پڑا۔ گر دہاری کے خدو خال موسیٰ کے خدو خال کا عکس تھے۔ جس میں میرا رنگ اور روپ جھلک رہا تھا۔ اسی خدایا یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ لالہ لڑکا میری ابتدائی محبت کی زندہ یادگار ہے۔ میرا سر چکر اُٹا اور یہ دلچسپ مری پریشانی اور بدجواسی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ وہ بے لفظوں میں مجھے گر دہاری کے ساتھ شادی کر لینے کی اجازت مانگ رہی ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ بہن بھائی کے عقد میں آجائے، کیا قدرت مجھ سے میری گناہوں کا انتقام لے رہی ہے۔ کیا میں نے موسیٰ کو بہن نہیں بنایا تھا، کیا مجھے وہ بھائی نہ کہتی تھی؟ الہی یہ کیا قیامت ہے، یہ کیا عجیب و غریب انتقام ہے، یہ کیا ہولناک سانحہ ہے؟ مگر میں نے ابھی اس راز کا انکشاف مناسب نہ سمجھا مجھے شرم آتی تھی کہ اپنی معصوم بچی کو اپنے خوفناک گناہوں سے مطلع کروں۔ لیکن میں نے فریدہ کو غم و غصہ کے عالم اک سخت خط لکھا، جس میں اسے ہدایت کی کردہ فوراً گر دہاری کو اپنے مکان سے نکال دے۔ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر اور اگر وہ ایسا نہ کرے گی تو خود اسے گھر چھوڑنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اسی کے ساتھ میں نے اپنے منشی کو بھی تاکید یہی خط لکھا۔ مجھے یقین تھا کہ فریدہ فوراً اس آواز سے باز آجائے گی۔ اور پھر میں آہستہ و خوشی کے ساتھ بیوہ



سحر کا نغمہ ہو تم، شام کا خسار ہو تم  
 شفق کے دوش پہ چھائی ہوئی بہار ہو تم  
 گل امید ہو تم گلشنِ جنت ان کی قسم  
 میرے لغیب کا تارا ہو اسماں کی قسم  
 زبانِ دل کی قسم، جذبہِ نہاں کی قسم  
 جہاں برق ہو تم، برقِ بے قرار ہو تم

سحر کا نغمہ ہو تم  
 یہ غنچہ و گل و شبنم میں تازگی کیا ہے  
 سحر کی تیرگی امینِ روشنی کیا ہے  
 تہیں خبر بھی ہے رازِ شگفتگی کیا ہے

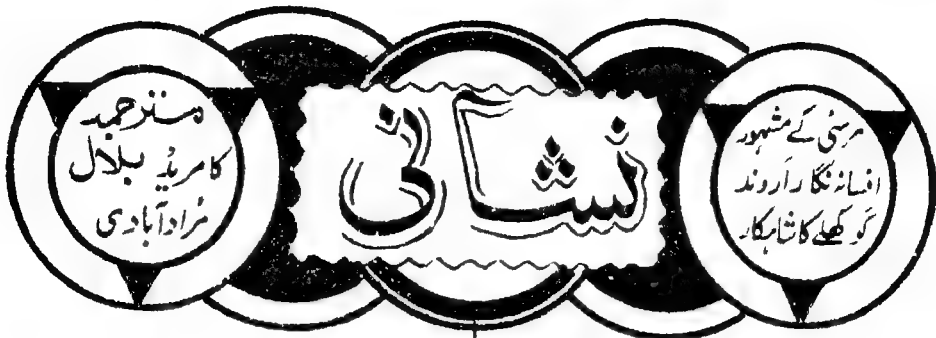
نگارِ غارِ فطرت میں جلوہ پار ہو تم  
 سحر کا نغمہ ہو تم

میں کون شام الم پیکرِ غم و آلام  
 تم ایک صبحِ طربِ ہیبت و سرور کی شام  
 میں ایک ٹٹے ہو دل کا ہونٹاں کا غم

مری شکست و تباہی کی راز دار ہو تم  
 سحر کا نغمہ ہو تم



یہ کیوں کہوں کہ انتر کشتہ جفا ہو نہیں  
 نگارِ دوست کا مخصوص مدعا ہو نہیں  
 مذاقِ برقِ تجلی سمجھ گیا ہوں میں  
 اب اپنے ذوقِ نظر کو برابر ہو نہیں  
 وہ بکسی محبت کا ماجرا ہوں میں  
 کہ اپنے حال پہ خود آج رورہا ہو نہیں  
 سارہا ہوں انہیں واقعاتِ برپا دی  
 جنوں جذبہِ دل تجھ کو دیکھتا ہو نہیں  
 کچھ اور یاد نہیں انقلابِ دور و فاء  
 تری نگاہ کی گردش کو پھر گیا ہو نہیں  
 یہ اور بات ہے پھر التجا دیکھ کر دوں  
 فریبِ ذوقِ نظر تجھ کو جانتا ہو نہیں  
 بے ناز کچھ کو بہت طولِ حشر و ردا عظ  
 فسادِ شبِ فرقت کو چھیرتا ہو نہیں  
 تری حجاب کے صدقہ یہ کیسا پر وہ ہے  
 کہ آج اپنی نظر سے چھپا ہوا ہو نہیں  
 اسی کا نام ہے تکمیلِ حسن و الفت کی  
 وہ منس رہیں انتر اور رورہا ہو نہیں



کے قریب والیں آجاؤ لگا

یہ کہہ کر راؤ صاحب مسکرا دے۔ کالندی نے ہوا کے جھونکے سے اُڑنے والا آجیل سمجھالا۔ اس کی ہرل جیسی آنکھوں میں بھی مسکراہٹیں تلخ رہی تھیں۔ راؤ صاحب بولے "تھڑکی بند کر دوں"

رات کو بارہ بجے راہ صاحب اور کالندی شولا پور جا پہنچے۔ اسٹیشن پر ان کی نئی کار طیار کھڑی تھی۔ اس میں بیٹھ کر وہ لوگ اپنے شاندار بنگلے پر اُترے۔

بنگلے کی آرائش و زیبائش کو دیکھ کر کالندی حیران اور جھوٹکی سی رہ گئی۔ اُسے خود ہی اپنی قسمت پر رشک ہونے لگا۔ بیوگی کی بے لطف اور تکلیف دہ زندگی کو تیاگ کر کرانے ایک قطعاً نئی اور انوکھی دنیا میں قدم رکھا تھا۔

اس کے مرنے دن اب گزر چکے تھے۔ شوہر کی موت کے بعد اُسے جن مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا، ان کی یاد ہی سے کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ اب اس کی زندگی کی مہرجانی ہوئی تھی۔ پر امید کی نئی نئی کونچلیں پھوٹ رہی تھیں آج اپنے ماضی پر غور کرنے سے بھی اس کا جی گھبراتا تھا۔

میٹھی نین سے میٹھی میٹھی آنکڑیاں لیتی ہوئی وہ صبح سویرے ہی اٹھ بیٹھی۔ کافی پینے کے بعد راؤ صاحب اور کالندی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ راؤ صاحب کہنے لگے "تمہیں

انجمن عقیدہ یوگان کے دفتر سے نکل کر راؤ صاحب کی خدمت میں موٹر سائیکل پر کالندی کو لے کر آئی اسٹیشن پر جا پہنچی۔ راؤ صاحب دوسرے روز نگین پرکاش میں بیٹھے، اُلی دہری شادی پر مبارکباد کو پڑھنے کی خاطر بھی پورن نہ تھہرے۔ وہ اپنی نئی دلہن سمیت وطن پہنچنے کیلئے بے چین ہو رہے تھے۔ چنانچہ دونوں تیز چلتے ہوئے شولا پور جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے

وہ جس ڈبے میں بیٹھے تھے اس میں ان دونوں میل بوری کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔ کالندی کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی اس کے خوبصورت رخسار خوشی سے کندن کی طرح دمک رہے تھے اور دل فریب پیشانی پر تبدیلی قسمت کی نشانی "سرخ بندی" بے انتہا دلکش معلوم ہوتی تھی۔

راؤ صاحب جب ریل کی کھڑکی میں کھڑے ہوئے چڑھ پی رہے تھے تو مارے خوشی کے بھولے نہ سمانے تھے۔ جب گاڑی پلیٹ فلام چھوڑ کر آہستہ آہستہ رینگنے لگی تو انہیں نے کھڑکی بند کر دی اور کالندی لے سائے آ بیٹھے۔

آج پہلی ہی بار راؤ صاحب کو دیکھ کر کالندی نزلائی راؤ صاحب نے کہا "گاڑی خوب تیز چل رہی ہے ساڑھے گیارہ بجے تک ہم شولا پور پہنچ جائیں گے"

کالندی نے پوچھا "کل چھٹی نہیں ہے؟"

"نہیں تو کچھری تو عابا ہی ہوگا۔ مگر دوپہر کو تین بجے

گھر پہنچ آیا کہ نہیں؟  
 "کیوں نہیں یہ بنگلہ کتنا خوبصورت ہے کتنا  
 پرسکون، کتنا دلکش۔"  
 "نیکین، تم نے ابھی پورا بنگلہ دیکھا کہاں؟ آؤ چلو  
 دکھا لائیں۔"

راؤ صاحب اور کالندی بنگلے کا ایک ایک کمرہ دیکھ  
 پھر کر بیٹھنے لگے۔ وہ اپنے آپ کو ان خوش آمدیہ کالوں  
 دیکھ کر اس نے پوچھا کہ یہ کہاں کا بنا ہوا ہے؟  
 "اے میری پہلی بیوی نے بنایا تھا۔ وہ جو میرے نام  
 کا بونڈ لگا ہوا ہے وہ کچھ اسی نے بنایا تھا۔"  
 کالندی۔ کہہ دیجئے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 ایک رنگ اڑا تھا، ایک پلٹا تھا، اتنے میں دروازے دیوار  
 میں جا پہنچے۔ کوئے میں دیکھے ہوئے گراموفون کو دیکھ کر  
 کالندی بولی "اوہ گراموفون۔۔۔۔۔؟"  
 ہاں اُسی کے لئے خرید لیا تھا اسے کالندی نے شوق سے  
 کالندی نے شوق سے پوچھا کیا اس گراموفون  
 کو ہاتھ نہ لگایا۔ بھروسہ نہ لگے۔

راؤ صاحب ایک ایک کمرے کی تاریخ بیان کر رہے تھے  
 لیکن کالندی پر گویا غامبر، اچھی کمی سی کیفیت طاری  
 تھی۔ پہلی بیوی کی نشانیوں سے بے ہوش ہوئے بنگلے کو دیکھ کر  
 اس کا سارا حوصلہ کا فرسہ کیا تھا۔ سامنے لگے ہوئے لکڑی  
 اور پہلی بیوی کے نوٹوں پر بکاہ پڑتے ہی اس کا پیٹا بن پڑا  
 نولات مادر اسے چور چور کر دوں

"یہ بیٹھے کا کمرہ۔۔۔۔۔ یہ کدوان، شادی، نہ وقت  
 تحفے کے طور پر ملا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد سے یہ کمرہ  
 بند پڑا تھا۔ دیکھو تو سہی لگتی جاگ اور روجھی ہوئی ہے۔  
 راؤ صاحب بنگلے کی تعمیر کا حال سن رہے تھے۔

کالندی آپے سے باہر تھی، اس کی سمجھ میں ایک لفظ نہ  
 آیا۔ وہ تو دروازے کے پردے پر کڑھی ہوئی تصویر کو  
 بغور دیکھ رہی تھی۔ پردے کو ہاتھ میں اٹھایا اور چھوڑ دیا  
 ممکن ہے اس کی سوتن ہی نے وہ تصویر بنائی ہو۔  
 "یہ سونے کا کمرہ۔۔۔۔۔؟ آگے جانے اور سونے  
 سے کالندی نے انکار کر دیا۔

بادرچی خانے کی کتنی ہی چیزیں اس کی سوتن کی یاد  
 دلاتی تھیں۔ وہ چڑھ گئی۔  
 راؤ صاحب سے کوئی ملاقات کرنے آیا، لہذا بغیر  
 باہر جا بیٹھا۔

آپنے کے سامنے بڑے ہو کر اسے بال کھولے اس کا  
 چہرہ کھل گیا تھا مسرت کی لہریں مٹ چکی تھیں۔ گھر کی  
 سابقہ مالک کے خیال نے ابھی سے جوئی تک لگا رکھی  
 تھی۔ اس کی ایک ایک نشانی کو برباد کئے بغیر کالندی کو  
 آرام نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان چھوٹے  
 خانہ کی نشان چھوڑے گی۔ گھر میں اشیاء کی پہلی  
 ترتیب کو بگاڑ کر نیا انتظام کیا جائیگا۔ درختی دنیا میں  
 سر سے جا نہیں آ سکتی۔

کالندی نے دانتوں تلے دبا ہوا چوٹی کا دورا اور  
 نور سے دبایا اور بالوں کو جھنگ کر پیچھے پھینک دیا۔  
 راؤ صاحب کچری جانے لگے تو اپنے ہاتھ سے  
 بنا کر انھیں پان دیا۔ اور ہنسی خوشی انکو رخصت کیا ان  
 کے جانے کے بعد اس کے چہرے پر مضبوط عزم اور متانت  
 کے آثار ہو رہے ہوئے وہ بچے ہوئے کو دانتوں سے دبا کر  
 بار بار اپنے ارادے کی پختگی کا ثبوت دے رہی تھی۔

کچری سے موڑوا پس آنے پر اس نے ڈرائیور کو  
 بلایا۔ اس کا غنڈہ پر اٹھا ہوا سامان ٹھیک سے لاسکو گئے؟

”جی سرکار!“

اتنے میں بادرجی اپنے گھر جانے لگا۔ کالندی نے اسے قریب بلا کر کہا، کیا بادرجی نے میں کسی نے برتن کی ضرورت نہیں؟

بادرجی خاموش کھڑا رہا۔

جاؤ دیکھو کون برتن کم ہے۔ پر اسے برتن نکال دو اور ایک نئی فہرست پیش کرو۔

باقی دو ملازموں کو بلا کر دو باریں صاف کرائی گئیں پھر ذرا ننگ روم کا سامان باہر نکلا کر دوبارہ اپنے ہاتھوں سے ترتیب دیا گیا۔ ایڈیو خریدنے کے خیال سے آؤفون بیچارہ بلا وطن ہوا کمروں کی پرانی تصویروں کی یاد دہانی سے لائے ہوئے نوٹ اویزاں کئے گئے۔ غالیچوں کو بھانڈا کر اڑا کر پھینک دیا گیا۔ خوابگاہ کو مہمان خانے میں تبدیل کر دیا۔ اور پلنگ اٹھوا کر دوسرے کمرے میں بچھوا دئے اور اس کو نئے ساز و سامان کے ساتھ آراستہ کیا۔ غرض اسی طرح دوسرے کمروں کی بھی کایا پلٹ کر دی گئی۔ اب راجہ صاحب کی پہلی بیوی کی کوئی بھی چیز کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔

”خوش آمدید“ کے پرانے بورڈ کے بجائے نیا بورڈ لگایا گیا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے تک تبدیل کر دیئے گئے۔ بادرجی خانے کو نئے ڈھنگ سے سنوارا۔ غریب باغ دھوم کا رنگ بھی بدل گیا لاسریری بھی اس زبردست انقلاب سے محفوظ نہ رہی۔ کئی الماریاں اور سرور اور دیگر تبدیل کر دی گئیں۔ پائین باغ میں بھی مناسب تبدیلیاں ضرور کر دی گئیں۔ پرسوں سے گھسی ہوئی روشنیوں پر کئی نئے سرخی کے اسٹیلنگ گئے۔ مالی کو باغ کی نگہداشت و ترقی کے نئے احکام مل گئے غرض دن بھر پورا اعمال

کالندی کے حکم سے بجلی کی ترمیم و تنج میں مصروف رہا اور سرسری ہوئی چند کتابوں پر کالندی کی سوتن کا نام لکھا ہوا تھا وہ بھی اس نے بالالزام مٹا دیا۔ جس طرح بادشاہ اپنے منقودہ علاقے کے حکمران کی چھوٹی سے چھوٹی یادگار بھی فنا کر دینا چاہتا ہے بالکل اسی طرح کالندی اپنے شوہر کی پہلی بیوی کی متسام نشانیوں کو ایک ایک کر کے مٹا رہی تھی۔

گھر کا نیاروپ دیکھ کر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اسے اب احمینان کی سائنس لی۔ اسے جیسے کسی روحانی مسرت کا گہرا احساس ہونے لگا۔ گڑھی میں دھنچ چکے تھے۔ تین بے راؤ صاحب آنے والے تھے۔ کالندی آنے کے سامنے گئی بال بکھرے ہوئے اور جبرے پر گرد جی ہوئی تھی وہ عجلت سے غسل خانے میں گھسی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

پہلے کالندی نے اپنی سچی ساری دیرست کی پھر پنڈلیوں تک پاؤں دھوئے

لونا فرش پر گر کر زہ پھر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے بالوں کی دراز دیکھیں نہیں ایک جھٹکے سے سواریں گردن کو بائیں طرف جھکا کر داہنے کان کی لونگ نکالی اس کے بعد گردن داہنی طرف موڑی بائیں کان کی لونگ نکالتے ہوئے اس کے ہاتھ یکایک رک گئے اور وہ سید متین نظر آنے لگی اس کا چہرہ ڈراؤنا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ نہ جانے کتنی دیر اسی حالت میں کھڑی لونگ کو دیکھتی رہی رخساروں کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ ہونٹ سوکھ گئے اور آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔

یہ لوٹیں اس کے پہلے شوہر نے بڑے پیادے سے اسے



محمد اکرام اللہ صاحب قریب نگر لکھنؤ

اس عالم آشنا کی نہیں ہے نظر کہاں  
مجھ کو چپائے دامنِ شام و سحر کہاں  
زارِ فقرِ جمال کو اتنی خبر کہاں  
لوحِ جبین کہاں ہے ترانگِ درد کہاں  
اب اندھیوں میں آگے نشین نظر کہاں  
دے گا کسی کا ساتھ کوئی غمِ بھر کہاں  
ہے میرے سادِ دل پہ کوئی نغمہ گر کہاں  
نالہ تو کہہ رہوں مگر وہ اثر کہاں  
جھپکی ہوئی نگاہ سے دیکھ اکے مجھے  
تارے بھی عافیت سے رہزات بھر کہاں  
روپوشِ تم تو جلوہ دکھاتے ہی ہو گئے  
یہ توبتِ آجائیں خرابِ نظر کہاں  
ان کا ہی کچھ نشان ہے نہ میرا ہی کچھ پتہ  
مگر ایسوں میں پھوڑ گیارہ سب کہاں  
کہہ دو کہ گلستاں میں نہ آیا کرے بہار  
اب غلّ فشانوں کے لئے ہے جگر کہاں  
درد آشنا سہما نہ ہوا کوئی چہارہ ساز  
دل میں چپا ہوا تھا وہ تیرا غم کہاں

دی محبت

اس نے اپنی موت کے لگائے باغ کو روند کر  
نہیں نہیں کر ڈالا تھا اور اس طرح ماضی پر پردہ ڈالنے  
کی کوشش کی تھی۔ لیکن نتیجہ یہ نکلا کہ بغیر ادا دی طہ پر  
دل میں اس کے اپنے ماضی کی یاد تازہ ہو گئی۔ ....  
پہلے شوہر کی تصویر آنکھوں کے آگے ناچنے لگی اس کا چہرہ  
سیاہ پڑ گیا۔

پاور او صاحب کچہری سے واپس آکر کالندی  
کی پوچھ کر رہے تھے  
گھر کا انتخاب نقشہ دیکھ کر انہیں بڑی خوشی  
ہوئی۔ یکایک اُنہوں نے جیب سے ٹھری نکالی وہ ہمیشہ  
کی عادت کے مطابق ٹھری کا پھیلاؤ کرنا کھلا۔ اس میں  
اپنی پہلی بیوی کی تصویر دیکھ کر وہ چونک پڑے اور ایک  
شدم جیسے ہٹ گئے

## ضرورت رشتہ

ایک بہت سالہ شریف خاندان اور تعلیم یافتہ شیعہ نوجوان  
کیلئے جو ایک سو دس روپے ماہوار کا مستقل سرکاری ملازم  
اور ایک ترقی پذیر عہدے سے وابستہ ہے ایک ایسی خوبصورت  
تعلیم یافتہ شریف النسل و دشمنہ کی ضرورت ہو چکا ہو گا۔  
داری میں ماہرو۔ تمام خط و کتابت بعینہ راز رہے گی۔

## ضرورت رشتہ

ایک شریف خاندان تعلیم یافتہ حنفی المذہب نوجوان سرکاری  
عہدیدار کیلئے جسکی ماہانہ آمدنی تقریباً ایک سو پچاس روپے  
ہو ایک خوبصورت تعلیم یافتہ اور امور خانہ داری میں ماہر و تجربہ  
کی ضرورت ہو۔ تمام خط و کتابت راز میں رہے گی معرفت  
ایڈیٹر

# مشہور

نسوانی حسن و شباب کی رنگینیاں اور صحت و  
جوانی کی رعنائیاں برقرار رکھنے کیلئے

بہار شاہی بال صفا بون پاؤ

استعمال میں لانا چاہئے

جو نرم و نازک جلد کیلئے نہ صرف یہ کہ برب  
خوشگوار اور مفید ہے بلکہ ہر قسم کے نقصان سے  
بچاتا ہے اور خالص سائنٹفک اصول پر قیمتی اور  
مفید اجزاء سے طیار کیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ  
ملک کے گوشہ گوشہ میں اسکی حیرت انگیز مقبولیت  
فوائد کے پیش نظر روشن خیال خواتین اور اعلیٰ طبقے  
کی عورتوں میں یہ روز بروز مقبولیت بہرہ فرماتی  
اور حقیقی شہرت حاصل کرتا جا رہا ہے یہ صواب جان اور  
یاؤڈر اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ اپنے شہر  
کے ہر سوداگر سے کریں

واحد تقسیم کنندگان بڑا کتھام

کوہ نور کمپنی صدف بازار دہلی

# ہنگال کا جادو

دنیا بھر میں مشہور اور ہنگال کمال

بھی پتی خوب ورتی اور دکاویزی

کے لحاظ سے ہنگال میں

مشہور ہیں

# ہنگال بیوٹی ہیئر ایل

یہ بیوٹی ہیئر ایل ہر قسم کے غرضیہ کے لحاظ سے جادو  
کے شہر ہے۔ ہر قسم کے غرضیہ کے لحاظ سے جادو  
کے شہر ہے۔ ہر قسم کے غرضیہ کے لحاظ سے جادو  
کے شہر ہے۔ ہر قسم کے غرضیہ کے لحاظ سے جادو

# ہنگال بیوٹی ہیئر ایل

خاص اجزاء سے طیار کیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ  
ملک کے گوشہ گوشہ میں اسکی حیرت انگیز مقبولیت  
فوائد کے پیش نظر روشن خیال خواتین اور اعلیٰ طبقے  
کی عورتوں میں یہ روز بروز مقبولیت بہرہ فرماتی  
اور حقیقی شہرت حاصل کرتا جا رہا ہے یہ صواب جان اور  
یاؤڈر اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ اپنے شہر  
کے ہر سوداگر سے کریں

واحد تقسیم کنندگان بڑا کتھام

کوہ نور کمپنی صدف بازار دہلی



کی خواہش مند ہوگی۔ میں حکومت انڈیا کے اراکین پر زور ڈال رہا ہوں کہ وہ اس اور دوسری حکومتوں کے مشترک کسی دوست اور امن پسندانہ معاہدہ پر متفق ہو جائے مجھے امید ہے کہ آپ میری امداد کریں گے۔

زار روس کے پیغام کے جواب میں ایم سیزونوف نے جواب دیا کہ

”ابھی ابھی سیفر جرنی نے مجھ سے ملاقات کی ہے اور وہی دی ہے کہ اگر روسی حکومت فوجی کادو ایل کو نہ ملتوی کرے گی تو جرمن گورنمنٹ بھی جوابی طرز عمل اختیار کرنے پر مجبور ہوگی۔“

زار کو تعجب ہوا کہ فیصلہ اس کے سیفر کے اقوال میں کس قدر تضاد ہے؟ بہر حال زار روس نے فیصلہ کو دوست جواب دیا کہ:-

”روسی حکومت سردی و آسٹری نزا

کو (HAGUE) بین الاقوامی عدالت

کے سپرد کر دینے کو تیار ہے۔“

فیصلہ کو جواب دینے کے بعد روسی وزارت خارجہ کے دفتر میں فوجی جرنلوں کی ایک نجی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں بحث کی گئی کہ چونکہ عام اجتماع افواج کا قری

ایم سیزونوف وزیر خارجہ روس اور سیفر جرنی کی ملاقات کے بعد روسی حکومت نے مکمل اجتماع افواج کا حکم دیدیا اور اس نے اپنے سیفر منقیم بیرس کو بتا دیا کہ

”جو سیفر نے آج حکم کھلا مجھے بتا دیا کہ اگر روس اپنی لام بندیوں کو نہیں روکتا تو حکومت جرمنی لازمی طور پر فوجی نقل و حرکت شروع کر دے گی۔ درحقیقت یہ سب آسٹریا کی آٹھویں کور کے اجتماع کا نتیجہ ہے۔ آسٹریا شہنشاہیت کے امن شکن اقدامات تیزی کے ساتھ بے درد کو عالمگیر جنگ تک لے جا رہے ہیں۔ آپ براؤکر فرانسیسی حکومت کو تمام صورت حال سمجھا دیجئے۔“

کاؤنٹ پورسلین (سیفر جرنی) کے روسی دفتر خارجہ سے رخصت کے بعد فونڈاٹیلیفون کی کھنٹی جی۔ دفتر خارجہ کے اراکین کو خود زار روس مخاطب کر رہا تھا

”میں نے ابھی ابھی فیصلہ جرنی کا ایک پیغام وصول کیا ہے جس کا معنوں یہ ہے کہ:-

”آئندہ ڈیوک دلی عہد آسٹریا کا قتل

ہم سب کے لئے یکساں طور پر قابل مذمت

ہے اور میں ذاتی طور پر اس چیز میں یقین

رکھتا ہوں کہ آپ کی حکومت بھی آسٹریا

دوسری کی وزارت کو درستانہ طور پر ختم کرنے

کھر کوں کو دیا۔ مگر ٹیس منٹ بعد جنرل کو زار روس کا دوسرا حکم وصول ہوا کہ فوجی کا ردوائیوں کو ملتوی کر کے عام فوجی نقل و حرکت کا حکم دیدیا جائے۔ چنانچہ ڈبرودنگی نے اپنے سابقہ حکم کی تمام کاپیاں واپس کر لیں۔ پھر اسی روز آدمی رات کے قریب جنرل کو زارنگی طرف سو دوسرا حکم وصول ہوا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ”جزدی اجتماع کی کارروائیوں کو جاری رکھا جائے۔ زار کے خیال میں یہ جدیدی قصور و عیوب کے اس پیغام کی وجہ سے پیدا ہوئی جس کا مفہوم یہ تھا کہ:-

”میں داتا میں صفائی کی کوشش کر رہا ہوں اس لئے روسی حکومت کی فوجی طیاریاں میرے مقاصد کو خطرے میں ڈال دی گئی اور وہ ساتھ جس کو مانے کیلئے ہم مشترکہ طور پر کوشش کر رہے ہیں اور قریب آجائے گا عام فوجی کارروائی کے بجائے جزدی اجتماع افواج کی خبر سیزونوف کورات کے گیارہ بجے کے قریب ملی۔ دو گھنٹے بعد اسکے علاوہ جرمن سفیر کے درمیان دوبارہ ملاقات ہوئی دروسی کہتے ہیں کہ جرمن سفیر نے ملاقات کی خواہش کی اور جرمن کہتے ہیں کہ سیزونوف نے جرمن سفیر کو بلا یا بھول پھر دونوں کے درمیان یورپ کی سیاسیات زیر بحث آئیں۔ سیزونوف نے کاؤٹ پورٹیس سے کہا کہ صرف جرمن گورنمنٹ ہی آسٹریا کو اس کے عظیم ترین اقدامات سے روک سکتی ہے۔ اس کا جواب سفیر نے یہ دیا کہ عالمگیر جنگ کو ٹالنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ سرویا و آسٹریا کی نزاع کو متعاقباً دیا جائے اور دول مغرب اس مقامی سانحہ سے دلچسپی لینا چھوڑیں۔ سفیر نے وزیر خارجہ کو یہ بھی یقین دلایا کہ آسٹریا شہنشاہیت، ریاست سرویا کے کسی علاقے پر قبضہ کرنا نہیں چاہتی

امکان ہے اس لئے مکمل اجتماع افواج کا حکم دیدینا بڑی گڑبید کرے گا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ خطرے کو ٹالنے کے عام فوجی نقل و حرکت کا حکم دیدیا جائے چنانچہ روس کے جنرل اسٹاف نے زار کی تائید حاصل کر کے پیرس و لندن کے روسی سفیروں کو اطلاع دیدی اسی روز شام کے وقت ایم سیزونوف نے آسٹریائی سفیر کو شرف ملاقات بخشا اور ان دونوں کے درمیان داتا اور سینٹ پیٹرسبرگ کے مابین مراسلات بند ہو جانے کا تذکرہ آیا۔ ابھی یہ دونوں اچھی طرح گفتگو بھی نہ کرنے پاے تھے کہ اچانک وزیر خارجہ کو ایک ٹیلی فونی پیغام وصول ہوا جس کا مدعا یہ تھا کہ:-

”بلغراد پر پایہ تخت سرویا، پر لمباری شروع کر دی گئی ہے.....“

اس پیغام کو سن کر ایم سیزونوف کا طرز عمل بدل گیا اور اس نے آسٹریائی سفیر سے جھجھکا کر کہا کہ:- ”آپ صرف وقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آپکا مدعا یہ ہے کہ ایک طرف تو صلح کی گفتگویں چھیڑی جائیں اور دوسری طرف ہتھیاروں پر لمباری کی جائے۔ آپ چاہتے ہیں کہ اچانک سرویا کے پایہ تخت پر قبضہ کر لیا جائے تاکہ صلح کی بات جریت کے وقت آپ کی پوزیشن مضبوط ہو جائے۔“

آسٹریائی سفیر اس تیز گفتگو کے بعد سخت رنج کی حالت میں روسی دفتر خارجہ سے اٹھ آیا

روس کی فوجی لام بندیوں کا ذمہ دار جنرل ڈبرودنگی تھا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ ۹ جولائی ۱۹۱۴ء کی صبح کو نوبے کے قریب وہ وزارت جنگ کے دفتر میں گیا اور جزدی اجتماع افواج کے حکم کو ٹالنے کے کیلئے

داسووسکی نے یقین دلایا کہ ہم اس کے کار..... کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ روسی حکومت بلاشبہ اس دوران میں حتی الامکان فوجی نقل و حرکت سے اپنے کو باز رکھنے کی کوشش کرے گی۔

اس اثناء میں وائسا کے اندر زبردست سرگرمیاں جاری تھیں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء کی شام کو سیرولوف اندامسٹروی سفیر میں بحث و گفتگو کا منقطع سلسلہ دوبارہ شروع کیا گیا تھا مگر بلگراد پر بیماری کی خبر سے وہ اچانک ملتوی ہو گیا تھا۔ اس سے قبل بھی وائسا اور سینٹ پیٹرسبرگ کے درمیان ملاقاتیں بندھے جس کی وجہ یہ تھی کہ ۲۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو روسی سفیر نے کاؤنٹ برچولڈوز پر اعظم منگری سے ملاقات کر کے یہ خواہش کی تھی کہ ریاست سردیا کے جواب کو مصالحت کو ابتدائی نقطہ کی حیثیت سے شروع کیا جاسکتا ہے اس کے جواب میں کاؤنٹ نے کہا کہ اب کیسا کر ناممکن نہیں کہ نہ آسٹریا اور منگری کی رائے عامہ کے لئے یہ چیز ناقابل برداشت ہوگی۔ اور پھر اسی صورت میں کہ اعلان جنگ کیا جا چکا ہو سردیا سے صلح کی سلسلہ جنابی ناممکن نہیں۔ اگرچہ دوسرے محرم سے کاؤنٹ نے تاجدار آسٹریا کو رپورٹ دیتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ اگرچہ ہم نے سردی نوٹ پر کسی قسم کی بحث و گفتگو کرنے کے لئے انکار کر دیا ہے تاہم آئندہ بحث و نظر جاری رکھنے کے لئے ہم اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ روسی داسٹروی باہمی تعلقات پر عام گفتگو جاری رکھی جاسکتی ہے۔ اسی روز آسٹروی سفیر سینٹ پیٹرسبرگ نے بھی اسی چیز کو دہرایا۔ ۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء کو پھر کاؤنٹ برچولڈوز نے روسی سفیر سے ملاقات کی لیکن کسی خاص موضوع پر بحث نہ ہو سکی۔ اسی دن دو بجکر ۳ منٹ پر

اس سے روسی حکومت کو مطمئن ہو جانا چاہئے۔ اس پر سیرولوف نے جواب دیا کہ روسی حکومت کبھی ریاست سردیا کو بحیثیت اک محکوم علاقے کے نہیں برداشت کر سکتی ہے۔

اس کے بعد پولیس نے فوجی کارروائیوں کیلئے توجہ کی۔ اور کہا کہ آپ کی حکومت کا یہ جنگی حکم مغربی سیاسیات کے افق پر چھایا ہے۔ سیرولوف نے جواب دیا کہ جب تک معاملات کے پر امن طریقے پر حل ہونے کی امید نہ ہو اس وقت تک اس حکم کے واپس لینے کا سوچا نہیں پیدا ہوتا۔ اسی دوران میں عام اجتماع افواج کی خبر فرانسیسی سفیر پیلو لاگ کو ۱۱ بجے رات کو ملی۔ اس وقت خبر نے فرانسیسی سفیر کہتا ہے کہ مجھے ہجو بھوکھا کر دیا۔ کیا یہ ممکن نہیں۔ اس نے اسناد عالی کہ اس وقت اس حکم کو واپس لے لیا جائے۔ اور صرف جزوی اجتماع افواج پر قناعت کر لی جائے۔ اگرچہ وہ یہ بھی مانتا ہے کہ اس حکم کے جواز میں جو دلائل دئے گئے تھے وہ کافی قوی تھے۔ بہر حال آدھی رات کے قریب پیلو لاگ کو جزوی اجتماع افواج کے حکم کی اطلاع مل گئی اور اس نے اس اطلاع کو پریس متقل کر دیا۔

۳۰ جولائی کو اسووسکی نے فرانس کے وزیر جنگ کو ملاقات کی۔ وزیر نے کہا کہ وہ روس کی فوجی طیاروں پر مداخلت نہیں کرنا چاہتا مگر اس نے مشورہ دیا کہ ان کوششوں کے پیش نظر جو برلن و وائسا میں امن کے مقاصد کیلئے کی جارہی ہیں روس کی فوجی طیاریاں اس قدر پوشیدہ ہونی چاہئیں کہ صحت حال میں گڑبڑ نہ پڑے فرانسیسی وزیر جنگ کے مشورے کے جواب میں روس کے فوجی ایچپی

سور و سار

عرفانِ حقیقت میں بنی ہوئی قوم

لوگوں کو مراد آبادی

زباں پہ نغمے نظر میں جلوے حجابِ فرقت اٹھارہا ہوں  
غمِ جنونی کسے ہر فرصت جنوں غمِ آزار بارہا ہوں

جمالِ معنی رہیگا آخر  
رہیں شرم و حجاب کتنک  
مجھے بھی میں آج دیکھنا ہے  
اٹھیکارِ سو نقاب کتنک

وہ لاکھ مستوروں نظر سے مری رسائی کہاں نہیں ہے  
نگاہِ جلوہ طلب کا پردہ حجابِ آساں نہیں ہے

بہل سکا جذبہ حقیقت  
نہ بزمِ سینا کی جلو تو نہیں  
طلب کیا ہر کسی نے مجھ کو  
حریمِ اسری کی خلوتو نہیں

ہزاروں دھوئی بے نیاری وہ بے نیاز و فنا نہیں ہے  
ہزار ہرودہ جفا کا خوگر زباں پہ غلہ جفا نہیں ہے  
غزورِ حسن جنوں غم میں  
وہ باہمہ دوری و جدائی دلِ خیز سو خدا نہیں ہے  
نہیں جواب امتیاز باقی

نہ فرقِ ہجر وصال قائم نہ حدِ ناز و نسیا باقی

و کنت کنتاً کا راز داں تو کنت کنتاً کا راز نہیں | وہ نازِ افروز و نازِ پرور تو سرسِ پاتک نیاز نہیں

اسیرِ گیسوی شوق ہے وہ شہیدِ تمکینِ ناز ہوں میں | مجازِ حسن و جمال ہے وہ ہلاکِ حسنِ مجاز ہوں میں

کرم کی امید کس لئے ہو اگر وہ مجھ کو کرم نہیں ہے

یہ کیسے کہہوں یہ کیسے مانوں کہ اسکو احساسِ غم نہیں ہے

ادھر بھی اوجِ جلوہ حقیقت نگاہِ لطف آشنا کبھی ہو | جہاں کا حاجت بدلا ہی تو ہی کیسکی حاجت روا کبھی ہو

یہ روزِ شب انتظارِ کتبک ازل کا وعدہ وفا کبھی ہو | جو حسن تھا وقفِ لبِ ثانی وہ حسن جلوہ مناسکبھی ہو

تو اپنے ناکام آرزو کو فسانہ آرزو سنا دے

تجھے قسم اپنی رحمتوں کی پیامِ لائقِ سنا دے

غریب کو کب کی حسرتوں کا شمار ممکن نہیں کسی سے نہ مہرِ سبکی ازیتِ غم، سرورِ صہبائے شاعری سے

وہ تنگ آیا ہو در حقیقت خود اپنے احساسِ بیدلی سے الہی مرگِ دوام بہتر غمِ جدائی کی زندگی سے

نقابِ درمی ز رخِ بیگن جمالِ عالمِ فردوز خواہم

بہ جستجوئے تو اتم پریشیں نہ ساز جویم نہ سوز خواہم

# چار دن کی چاندنی

نید محمد زیدانی ایم۔ اے

شب کا آخری پیر ہے اور میری طبیعت ہنسنے پہنچی ہے  
لیکن اب مانتاب نکل آیا ہے۔ چاندنی۔ آہ! کیسی چاندنی  
چمکی ہے۔ باغ ہمارا کا ایک ایک بھر نظر آنے لگا۔ قدرت نے  
رنگارنگ کے گل کھلے ہیں۔ کیاں چمک چمک کر شگفتہ ہوئی  
ہیں۔ نیم سوت کچھ اس طرح دامن بھجال کر چلی ہے کہ چین کی  
شیم اپنے جلے سے باہر ہوتی جاتی ہے۔ دماغ کو اب ماضی  
کر دیتی ہے کہ میرے سامنے جو اس اس وقت مجھے پر تیار...

لیکن... میں... مثل بلبل... ہاں پر ٹنگستے  
اُجالے میں سب کچھ نظر آرہا ہے۔ لیکن دُور ہے کہ میری  
آد کا دھواں یا میرے نالوں کی بھاپ اُٹھ کر چار دن کی روشن  
زندگی پر دھندلا پن نہ پھیلاوے۔ میرے تخیلات کی کشاکش  
اور چمکنے والے مانتاب کی دلفریبی میری دنیا کو آباد کر رکھا  
ہے۔ میری اندھیری کلفتیں عیش میں مبدل ہو جاتی ہیں  
لوگوں کی دنیا اس وقت سوئی ہو جاتی ہے۔ لیکن میں... میری  
دنیا... میرا دل... ہمیشہ سے سونا ہے... مگر یہ وقت  
میرے لئے انتہائی مسرت کا ہوتا ہے۔ چاند کے روشن رخ میں  
میری الفت کا پرتو نظر آتا ہے اسی کو میرا دل بہلتا ہے میں نہیں  
اپنے قریب پاتا ہوں۔ لیکن آہ! صبح ہو جاتی ہے دنیا غفلت  
سے بیدار ہو جاتی ہے میرے لئے یہ وقت انتہائی دہشت انگیز  
ہوتا ہے۔ میں دنیا کے سنگاموں سے باہر بھاگتا ہوں دنیا کو  
سو دینا... لبتی سے علیحدہ... اس منہر خیال سے الگ اور  
ایک ایسی جگہ تلاش کرتا ہوں جہاں پھر سکون ہو۔ پھر خاموشی

میرے سہم کے ہر ہر گوشے میں اندھیرا ہے، میرے دل  
میں، میری نگاہوں میں، میرے خیالات میں، اور میری عیب  
طبیعت میں، میری دنیا میں اور میری زندگی میں مشکل،  
شب تاریک کے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ گویا میری حیات  
کا ایک لیک ٹھس یاد جائے میں ملبوس اور اندھیر کرے  
میں مقید ہے

لیکن اے میری زندگی تو اس تاریکی کے عالم میں کب  
طرح قائم و برقرار رہے؟ کیوں اور کس لئے؟ شاید چار دن  
کی چاندنی... اسی امید پر میرے وجود کا انحصار ہے...  
... اسی لئے باغ امید کے گل شگفتہ نظر آرہے ہیں۔ ہاں،  
اسی لئے کہ وہ ذرات الفت مثل تاروں اور مانتاب کے  
چمک کر اندھیرے میں امید کی روش پھیل چکا دیتے ہیں۔  
میرے دریاے دل میں ایک تلاطم اُٹھتا ہے رنگ  
مورخ دماغ سے نکلتی ہے۔ کبھی کبھی چشموں سے جاری ہو کر  
دل حزیں کی کلفت کو کم کر دیتی ہے اور پھر سکوت۔ میرا دیاؤ  
دل ساکن ہو جاتا ہے۔ رات کی تاریکی میں۔ اس بہت ناک  
خاموشی میں جب سارا عالم خواب شیریں کے مزے لیتا ہے  
جب دنیا کی ہر شے غفلت کی بنید میں مصروف ہوتی ہے  
جب آسمان پر ستارے زمین والوں کی خاموشی کو گھنچیں  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں۔ جب مجھ کو چاند کی روشنی یاد آتی  
ہے۔ اس وقت میرے دل میں ایک درد، ایک مین۔ آہ!  
اور ایک ہوک سی اُٹھتی ہے

## ہمارے لئے عظیم حیدر آبادی عثمانیہ



اگر جوانی کی قیمت پر محبت کو خرید لیا جائے تو اس کو زیادہ سستا سودا دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

میرے نزدیک شاعروں کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ جوانی و محبت کو لازم و ملزوم قرار دیتے ہیں۔ محبت ایک غیر محسوس شے کا نام ہے لیکن جوانی اگر محسوس کی حد سے نکل جائے تو اس سے زیادہ قابل نفرت چیز دنیا میں کوئی نہیں۔

جوانی کسی مقصد کے حاصل کرنے کے لئے بے پناہ جذبے کا نام ہے لیکن وہ مقصد کیا ہے.... محبت پر جذبات کی رو میں بہنا جوانی ہے اور ان جذبات پر مجبوراً قابو پانا محبت ہے

محبت کے غلط استعمال کا نام.... جوانی ہے میرے پاس صرف ایک چیز ہے.... جوانی لیکن اگر دوسری بھی ہوتی تو میں کائنات کا خوش قسمت انسان ہوتا۔

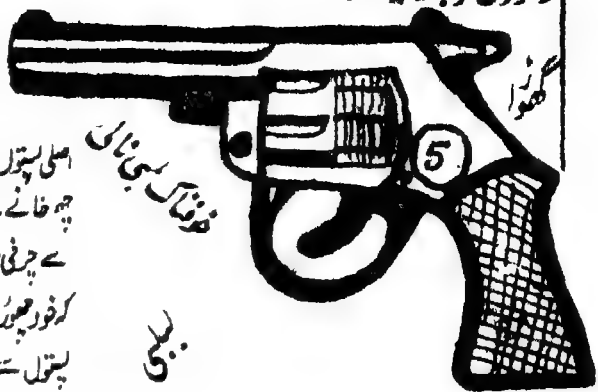
جوانی اور محبت میں صرف اتنا فرق ہے کہ جوانی کی تو تعریف کی جاسکتی ہے مگر محبت کی نہیں جوانی رحمت بھی ہو سکتی ہے اور عذاب بھی لیکن محبت اگر عذاب ہو گئی تو جوانی ہو جائے گی۔

ترجمہ

فصل گل میرے لئے عہدِ خزاں میرے لئے  
ہر قدم پر ہے نیارنگ جہاں میرے لئے  
محو آرائش ہو وہ جن جواں میرے لئے  
زندگی کا ساز ہے نفقشائیں میرے لئے  
سعی تسکین ہو امید آسماں میرے لئے  
ہر زمیں ہو آسماں ہی آسماں میرے لئے  
ذو بتی ہے کشتی امید بحرِ سحر میں  
ایک طوفاں بن گئے اشکِ اہل میرے لئے  
آسماں پر جس طرح ہو ماہِ تاباں کی چمک  
کاش ہوتا وہ قمر بھی صوفشائیں میرے لئے  
قصہ عیش و مسرت اب سنے جاتے نہیں  
بن گئی غمناک دل کی داستاں میرے لئے  
جل رہا ہوں ایک مدت سے بعنوانِ حیات  
وقف ہیں سوزِ درد کی گرمیاں میرے لئے  
چاک گل ہو درِ حقیقت چاکِ داماں کا پیام  
لو بہار آئی بعنوانِ خشناں میرے لئے  
مسکرا کر کہہ رہی ہیں آج وہ خداے عظیم  
آپ نے پیدا کھائیں سختیاں میرے لئے

ڈاکوؤں کو کچھ گائیوال

گھنٹا



نصف کھنڈ

بی

# خونناک امریکن لسنٹول

اصلی لسنٹول کی طرح اسمیں کارٹوس رکھنے کی چرخی بنی ہوئی ہے اور اس کے منہ چھ خانے بنے ہوئے ہیں ان چھ خانوں میں چھ کارٹوس اُجالنے میں کھٹکا دیا جائے چرخی خود بخود گھومتی ہے اور کارٹوس کی زور سے چھوٹنے کی آواز آتی ہے کر فوراً چھوڑنے والا بھی حیران رہ جاتا ہے اپنی جان دال کی حفاظت کیلئے اس لسنٹول سے بہتر اسوقت کوئی ریولور نہیں ہے اس میں ۱۰- ۱۲ کارٹوس چلتے ہیں اس لسنٹول کا وزن ۵-۱۱ اونس ہے۔ لمبائی ۶-۱۰ انچ ہے۔ انسان دور سے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہے قیمت ایک لسنٹول کی لٹرو چار روپے آٹھ آنے۔

STEVENS & CROWSELL CO. NEW U.S.A.

اس کے ساتھ ۲۵ کارٹوس مفت دئے جاتے ہیں۔ زائد کارٹوس منگائے سے ایک روپیہ میں ایک سو (۱۰۰) گولڈ کے محصول لگا ایک لسنٹول پر اگر

ملتی کا پتہ :-

بی کے برادر اس اینڈ کو نمبر ۵ دھلی

## نصف کھنڈنگ

اسماک کی ایسی دو اچھی حقیتا ہے ضرر اور فائدہ میں خود اثر سو بڑی شدت کے بعد کم ہو حاصل ہوتی ہے۔ اس میں مفرحت یا منشی جو ذہن پر ماسر نہیں ہے صرف دواؤں اور گیاد کی ترکیب کو اس کے تیار کرنے میں دخل ہے اب دنیا میں اسماک کی یہ ایسی کبیری دوا تسلیم کر لی گئی ہے کہ جسکی مثال نہیں مل سکتی ایک گولی سے اسوقت تک اثر رہتا ہے جب تک نمک یا ترشی کا استعمال نہ کیا جاوے مریض کی شکایت کو دور کرنے اور شرمندگی سے بچانے میں خوشنیتی "میشل" ایجاد کی قیمت فی شیشی ایک روپیہ ۱۰-۱۲ روپیہ محصول لگا ہر سات آنے پتہ :-

اکسیر دواخانہ کلاں محل نمبر ۵ دھلی

## دومنٹ میں طاقت

ایک امریکن ڈاکٹر کی حیرت انگیز ایجاد جو تین گیل یہ دو حیرت انگیز ایجاد جس کے ایک قطرے میں مردی طاقت پوشیدہ ہے نہ پاؤں یا منہ کی ضرورت اور نہ کپڑا پسینے کی حاجت صرف ایک قطرہ لگا اور فوراً دیکھتے۔ گردنیا کے کرندوں کو یہ دوا اب حیات ثابت ہو رہی ہے امریکن ڈاکٹر نے کئی سال میں یہ دوا تیار کی ہے اس کے بعد عام اعلان کیا گیا ہے ایک شیشی میں ۲۵ بارہ کیلئے دوا ہوتی ہے قیمت فی شیشی دو روپیہ سات آنے محصول لگا ہر چوبیس روپے پتہ :-

اکسیر دواخانہ کلاں محل نمبر ۵ دھلی

## محبوب آپکا غلام "پراسرار دست خوشبو"

ایک عجیب ایجاد جو آن تک دیکھی نہ سکی تھی یہ ایک قسم کا روغن ہے جس کو اگر کوئی عورت سونگھ لے تو مست ہو جائے کسی کو اپنا نام تو اس کے پاس سے نہ جاوے نہ تھرا ہو جائیگا۔ تمہاری تلاش میں رات دن ایک کر دینگا خوشبو ایسی تیار ہے کہ جو سونگھتے ہی مطلوب بے چین ہو جاتا ہے اور اب کیلئے دن رات ایک کر دینگا۔ سو کو بہت کچھ جاوے اور تیرے کا ظلم اور ظلم کرنے کا عطر کہا جاتا ہے قیمت فی شیشی ۱۰-۱۲ روپیہ

گڈلک ٹریڈ ایجنسی دریا گنج دھلی



ناہید اختر      نگرانِ اصول      عفتِ آلودی

اداکارینِ ادب





ہے :-

بہ مشکل فرزہ قاسم کے یہاں جانے پر راضی ہوئی  
قاسم ایوب کا بچپن سے دوست تھا اگرچہ دونوں  
کے حالات میں بعد المشرقین تھا۔ مگر خیالات و عادات  
اور مزاج کی ہم آہنگی وقت کے ساتھ رشتہ محبت کا ستوا  
کرتی چلی گئی۔ میٹرک پاس کرتے ہی قاسم کی شادی ہوئی  
تھی چونکہ اس کی والدہ مرحلی تھیں اور گھر میں صرف دو  
بہنیں کلثوم اور نبول تھیں۔ قاسم کی گذراوقات اس کے  
والد کی معمولی سی نیشن سے ہوتی تھی۔ اور بنک کے کچھ شیئر  
(حصص) بھی ان کے کنیل تھے۔ میٹرک پاس کرنے کے  
بعد قاسم ملازمت کے حصول میں عرصے تک سرگرداں  
رہا۔ اسی دوران میں اس کے والد نے کلثوم کی شادی  
کر دی۔ جو کچھ جمع تھا، شادی کی نند ہوا۔ اور پھر قاسم  
کے والد کا انتقال ہو گیا۔ پٹن بند ہوئی۔ بنک دیوالیہ  
ہو گیا، آمدنی کے راستے بند ہو گئے اور قاسم پر ایک کوہ  
مصیبت ٹوٹ پڑا۔ مجبوراً اسے اپنی بیوی اور بہن کو اپنی  
سسرال بھیج کر رہی جانا پڑا۔ وہاں دو سال تک وہ  
ایک ملازمت کر کے اپنا پیٹ پالتا رہا۔ اور کچھ پس انداز  
کر کے بیوی اور بہن کو بھیجتا رہا۔ بتوں اس دو سال میں  
کچھ عرصے بھانج کے ساتھ رہی، کچھ عرصے بہن کے پاس

گھر میں کھانے کو روٹی نہیں اور اپنے کو بچتے ہیں۔  
لاٹ صاحب تم نے بتل کو تو دیکھا ہی ہے۔ ذرا خدانے  
صورت شکل اچھی کیا دیدی اور دو لفظ لکھ پڑھ کیا گئی ہے  
کہ اپنے کو ملکہ بچنے لگی ہے۔ میرا ایسا مذاق اڑایا کہ میں روٹی  
ہو گئی۔ وہاں ملی نخی ناخالص کے یہاں شادی میں۔ دینا بھر  
کی بد صورت پڑیلوں کی سی شکل کی چھ سات چھوکر یاں اور  
تھیں اس کے ساتھ پہلے تو قہقہے لگاتی پھریں۔ پھر وہ بتول  
ان چڑیلوں کو لے کر میرے پاس آئی اور کہنے لگی تعارف  
کرانے لائی ہوں۔ میں ان ذیلیوں سے کیا بولتی کھیانی  
ہو کر میرے پاس سے تو چلی گئیں مگر ٹھوڑی دور جا کر خوب  
میری نقیب اتاریں اور مذاق اڑا کر مجھے جلایا۔ میں تو ان  
رزیلوں کے گھر نہیں جاؤنگی۔

ماں نے سوچا کہ اس کا راستی پرانا مشکل ہے۔

اس نے انھوں نے کہا۔ "نہیں قاسم کی بیوی سے ملنا ہی  
بتول سے نہیں۔ مگر بتول ہوگی تو وہاں ضرور ہی۔ بھانج  
کے ہی ساتھ تو رہتی ہے اور کہاں جاسیگی۔ ماں باپ کو تو  
کھالیا۔ شادی کہیں ہوتی نہیں ہے۔ سب قابلیت اور  
حسن پڑا جھک مادر باپ ہے۔ ہاں سدا بد مزاج ڈھیر تو اور  
معلوم کیا کہتی مگر مال نے یہ کہہ کر قصہ ختم کیا کہ رہتی تو  
بھانج کے ہی پاس ہے مگر آج کل بہن کے یہاں گئی ہوئی

آخر خدا نے قاسم پر رحم کیا اور اسے اپنے شہر کے ریلوے ورکشاپ میں اسی (۸۰) روپے کی مستقل ملازمت ملگئی۔ قاسم کے دل میں مدت سے یہ آرزو تھی کہ وہ بتول کی شاہی ایوب کے ساتھ کرے۔ جانتا تھا کہ ”دولت و ثروت کو میرے پاس نہیں ہے مگر ایوب کو اس چیز کی ضرورت بھی نہیں ہو اسے دو چیزیں چاہئیں۔ حسن صورت اور حسن سیرت۔ دونوں دولتیں قدرت نے بے انتہا فیاضی سے بتول کو دی ہیں۔ مگر قاسم کی یہ آرزو صرف آرزو ہی تھی۔ ایک ایسی آرزو جو کبھی لب تک نہ آئی ہو۔ قاسم جب ملازم ہو کر اپنے متعین سمیت وطن آیا تو اس نے ایوب کے نکاح کی خبر سنی تھوڑی سی شکایت تو ضرور ایوب سے ہوئی کہ نکاح کی خبر تک نہ دی مگر اسے کوئی رنج نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ بتول کے لئے بہتر سے بہتر رشتہ مل سکتا ہے۔

دعوت کی تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ قاسم کے مکان کا اوپر والا کمرہ جس کا زیرہ مشرک کی طرف تھا، منتخب ہوا کہ ایوب اس کمرے میں بیٹھے اور دھڑو کی نشست نیچے صحن میں اس حساب سے رکھی گئی کہ اوپر سے باسانی دیکھی جاسکے۔ ایوب اس روز صبح ہی گھر سے شکار کا بہانہ کر کے چلا گیا تھا۔ دن کو تین بجے وہ قاسم کے مکان پر آیا اور اپنی منتخب جگہ پر قاسم کے ساتھ بچہ کرذ کیہ کا انتظار کرنے لگا۔ ذرہ کو چار بجے بلایا گیا تھا مگر وہ سو ایاچ بجے پہنچی۔ ایوب جو مشرک کی طرف بیٹھا انسپکٹر صاحب کی کار کا انتظار کر رہا تھا۔ دور سے ہی کلر کو دیکھ کر پہچان گیا۔ دل میں خیالات کا ایک طوفان موجیں مارنے لگا۔

بچہ چینی سے اس نے نیچے دیکھنا شروع کیا۔ دو ماواؤں کی معیت میں بڑے اہتمام اور پردے کے ساتھ دھڑو

کار سے اتریں۔ منتر قاسم نے جو دروازے پر استقبال کیلئے کھڑی تھیں۔ خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہا۔ ذرہ و سگم زریں ملبوسات امداد صرح زیورات سے آراستہ تھیں اس میں شک نہیں کہ ذکیہ خوبصورت تھی مگر اس کا کیا علاج کہ ذرہ کو دیکھتے ہی ایوب سناٹے میں آگیا۔ اس کی آنکھوں پر اوس پر لگی۔ ہوائی قلعہ جو اس نے طیار کیا تھا، منہدم ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر مگر بے انتہا مایوسی سے کہا: ”قاسم ذرہ وہ نہیں ہے۔ آہ اب میں کیا کروں اپنی محبوبہ دلنواز کو پہلا تلاش کروں؟“ قاسم نے دیکھا کہ ایوب کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا ہے۔ اس پر زردی سی چھا گئی ہے۔

قاسم کہنے لگا: ”ایوب بہت سے کام لو۔ تم سمجھ دار سو کرنا سمجھ کیوں بنتے ہو۔ دوست یہ حاقق ٹھیک نہیں ذرہ و سگم نے تمام عمر کا ساتھ ہے اس کے جن کو نگاہ میں لاؤ کسی نادانی ہے کہ تم ایک ایسی ہستی کے متلاشی ہو جس کا دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں۔ مجھے اپنی اس دار فانی کی بنیاد تو بتاؤ یا ایک بے بنیاد بات کے لئے زندگی تباہ کرنا چاہتے ہو؟ ایوب شدت غم سے اپنے ہوش و حواس کھو رہا تھا وہ گم سم بیٹھا رہا۔ قاسم کے الفاظ گویا سنے ہی نہیں۔ اس کے سلسلے دی خواب والا نظر تھا۔ اس کی محبوبہ اس کی نظر کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس محویت سے بیدار کیا جائے۔ مگر قاسم نے اس کا شانہ ہلاتے ہوئے پھر کہا: ”یا نادان نہ ہو۔ آخر کیا سوچ رہے ہو؟ کچھ بولو تو۔“

”غم کہے جاؤ“ ایوب نے جواب دیا۔ میں سنا ہوں مگر سمجھ نہیں سکتا۔ مجھ سے ذرہ کا کوئی واسطہ نہیں۔ میں تمام عمر کسی کی تلاش میں خاک چھاتتا رہا ہوں۔ یہ میرا عجلانہ فیصلہ نہیں ہے۔“

تم دیوانے ہوئے ہو؟“ قاسم بولا۔

”ہاں“ ایوب کا جواب تھا۔ وہ وقت دور نہیں

جبکہ دنیا واسے مجھے دیوانہ کہنے پر مجبور ہوں۔“

منتر قاسم کے برابر باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی مگر

دُھرہ . . . . وہ بالکل خاموش بیٹھی تھی۔ اس نے کسی

بات کے جواب میں ایک لفظ زبان سے نہیں نکالا . . . .

. . . . ایوب نے برابر لکھی ہوئی میز پر سے ایک کتاب

اٹھالی اور ورق گردانی کرنے لگا۔ قاسم پھر ایوب کے دل

بہلانے کے خیال سے بولا ”اور خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا مگر حضرت

ممن نے اس بہانے سے میری پوری کو خوب دیکھا۔“

لاحول ولا قوۃ۔ ایوب نے کہا۔ عجیب دنیا نویسی ہو

مجھ سے تو قسم لے لو، ان کی طرف نظر بھی نہیں ڈالی اور اگر

فرض کرو دیکھ بھی لیا تو کیا ستم ہوا۔ میری بھی بھانج ہیں

کوئی عزیز نہیں۔ پھر تم ہمارے کیوں کرتے ہو، اُنھو تم دُھرہ کو

دیکھ لو۔ چلو دونوں کا پد برابر رہے گا۔“

ایوب بگڑ کر کہنے لگا ”تو گویا مجھے تمہاری ”مخدومہ“

کو دیکھنے کی کوئی خاص ضرورت تھی؟“

قاسم بولا ”ممکن ہے ہو۔“

”ارے“ ایوب نے حیرت سے کہا۔ اب تک تو نہ خاطر

تھی نہ میں نے دیکھا، مگر اب دیکھتا ہوں۔ بتاؤ کیا کرتے ہو

میرا۔“

یہ کہہ کر ایوب نے کھڑکی میں سے نیچے کو جھانکا۔ اور

”اُف“ کہہ کر گویا وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس کے منہ

سے کچھ اور نکلنے کو ہی تھا مگر وہ دغمتہ سمجھ گیا دُھرہ

ایک مفرد ملکہ کی طرح سامنے تخت پر بیٹھی تھی۔ اس کی داہر

طرف منتر قاسم باغمان آگے رکھے بیٹھی تھیں اور تخت کے

بائیں کنارے کے پاس وہی ایوب کی محبوبہ غلامنگر ہوش و

حواس کھڑی تھی۔ وہی منتر قاسم کی دلکشی تھی اور وہی خلد

خال۔ وہی انداز لہر دہی سادگی۔ اس کے خوبصورت بالوں

میں سرخ گلاب کا ایک بڑا سا پھول لگا یا ہوا تھا۔ ایوب کو

ایک چکر سا آیا۔ اور وہ بجلت کھڑکی سے ہٹ گیا قاسم

نے ہنسر پوچھا۔

دیکھ لیا منتر قاسم کو؟“

جی ہاں۔ ایوب بھی جواب میں مسکرایا، مگر میں نے

پہچانا نہیں۔ ذرا بتاؤ تو ان دونوں میں منتر قاسم کو کتنی تھی

چوری اور سینہ زدوری؟“ قاسم نے ہنسر کہا۔ وہ

اپنے دل میں خوش تھا کہ کس خوبی سے ایوب کا غم غلط کر دیا

پھر اس نے کھڑکی کے پاس لے جا کر ایوب سے کہا ”یہ ہیں

میری ”مخدومہ“ جو ذکیہ کے پاس بیٹھی ہیں۔“

”اُدوہ؟“ ایوب نے اپنی محبوبہ کی طرف اشارہ

کر کے آہستہ سے پوچھا۔

”یہ میری چھوٹی ہمشیرہ ہے۔“ قاسم نے لاپرواہی سے

بتایا۔

ایوب کا چین آرام منٹ گیا۔ نیندیں اڑ گئیں۔ ہزار

کوشش کے باوجود وہ بول کو نہ بھول سکا۔ اس نے بہت

چاہا کہ وہ اپنے درست کارِ آئین ثابت نہ ہو، بول کو بھلا دے

جیسے کہ وہ اُسے جانتا ہی نہیں۔ لیکن وہ اپنی کوششوں

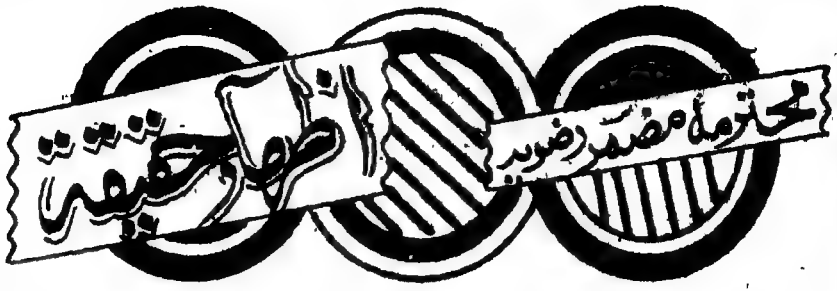
میں کامیاب نہ ہوا۔ جوں جوں وقت گزرا، ایوب کی محبت

کی غلش بڑھتی رہی۔ دن تڑپ تڑپ کر گزرا تو رات کالا

پہاؤ بن کر خرمین ہستی پر گری۔“

ابتداءً عشق میں ہی ہم گئے جاں سے گند۔“

ہو محبت کا الہی دیکھئے، اُجھم کیا دھجج۔“



یہ جانتی ہوں محبت ہی زندگی ہے  
 اگرچہ گیت محبت کے گنگناتی ہوں،  
 اثر میں لیتی ہوں ہاں نعمت محبت سے  
 اگرچہ میری بھی نظیں ہیں بعض رومانی  
 مری نظر میں بھی ہے عشق کی ہمہ گیری  
 میں اسکو جانتی ہوں خود خدا محبت ہے  
 اسی کے سحر سے بہتا ہر دین روشن،  
 نظام زلیست مستظم اسی کے جادو سے  
 یہ اہل دل کو ہر قدرت کا تحفہ معصوم  
 اسی کے آگے ہے یہ کائنات سر بسجود  
 مگر مجھے ہے ندامت کہ باوجود اس کے  
 مجھے تو عشق ہر قدرت کے شاہکاروں سے  
 میں جان دیتی ہوں رنگہ جمال گلشن پر  
 ہے بے پناہ محبت تبسم گل سے

تبول ہر وہ مقصد جوانی ہے  
 گداز و سوز سے پھر انکے جھوم جاتی ہوں  
 خدا گواہ! نہیں انحراف الفت سے  
 جمال ریز ہے جن میں کہ عشق لافانی  
 عیاں ہر مجھ پہ بھی الفت کی سحرناثیری  
 برت کعبہ امرے دل میں اسکی وقعت ہے  
 اسی سے نور فتاں حسن وادی این  
 زمین و چرخ ہیں قائم ایسکے جادو سے  
 وہ بد نصیب ہر اس سے جو رہ گیا محروم  
 ہر اہل قلب و نظر کے لئے یہی "معبود"  
 کسی کی ذات سے الفت نہیں ذرا بھی مجھے  
 حسین ستاروں سے وجد آفریں بہاروں سے  
 نثار کرتی ہوں دل کو شفق کے دامن پر  
 جمال غنچہ و صوت جمیل بلبل سے



عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ہمارے ہندوستان میں تقلید کا مرض بہت بڑی طرح پھیل رہا ہے اور اب تو گویا بالکل شنگی ہو چکا ہے۔ جہاں تک تقلید کا تعلق ہے اسے کوئی برا نہیں کہہ سکتا۔ بشرطیکہ اس کا آغاز و انجام ضروری غور و فکر کے منازل سے گزرجا ہو۔ مگر کداز تقلید تو درحقیقت بشریت اور انسانیت کی پیشانی پر ایک بد نما دھبہ ہے جس کا انجام صرف خطرناک ہی نہیں بلکہ نہایت مہلک ثابت ہوگا۔

مردوں سے زیادہ عورتوں میں یہ مرض پایا جاتا ہے اور خصوصاً مسلمان عورتیں جو زیادہ تر جاہل طبقے سے تعلق رکھتی ہیں مگر جن پر قدرت کی خاص عنایات و نوازشات ہوتی ہیں، وہ اس مرض کی شکار ہو رہی ہیں۔ علم و دولت کی یکجائی تو ایک دوسرے کو سبغال سکتی ہے۔ مگر جہاں دولت تو موجود ہو مگر علم کا فقدان ہو وہاں پر سوائے اس کے اور کیا ہوگا کہ نہایت مضحکہ خیز طریقہ سے دولت کے خون سے ہولی کھیلی جائے۔ یہ کلیۃً بالکل عام سچی نہیں۔ مگر زیادہ یہی صورت دیکھنے میں آرہی ہے۔

جاہل اور کم عقل ہونا بھی حقیقت میں ایک گناہ ہے اور دولتمند جاہل ہونا تو میرے خیال میں گناہ عظیم ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ جو جاہل ہوتے ہوئے دولتمند بھی ہیں ان کا اس نعمت پر کوئی حق نہیں۔ یہ تو اللہ میاں کی دین ہے۔

جسے چاہا دیدیا، جسے چاہا محروم کر دیا۔ مگر میں یہ مزید کہوں گی کہ اس نعمت کا صحیح استعمال کرنے کے لئے جاہل و دولتمندوں کو تہذیب و تمدن کے حصول کیلئے اپنی تمام کوششوں کو بروئے کار لانا چاہئے تاکہ وہ حقیقی معنوں میں ترسیں "کھلائے جانے کے حقدار ہو سکیں اور اگر فکر یہ کس بقدر بہت اوست" کے مصداق انکو اس جماعت سے خارج بھی قرار دیدیا جائے تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ایسی صورت میں ان جاہل دولتمندوں کو اپنے ہی حال میں مست رہنا چاہئے اور اپنی امارت کے زعم میں دوسروں کی اندھی تقلید نہیں کرنی چاہو اس سلسلے میں چند واقعات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گو یہ واقعات اپنی نوعیت کے اعتبار سے کتنے ہی معمولی کیوں نہ ہوں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ظاہر ہو جائیگا کہ اسی قسم کے سیکڑوں واقعات اُسے دن ظہور میں آتے رہتے ہیں۔ جو ہماری زندگی پر ایک ابدی نقش کدہ کر دیتے ہیں۔ اگر ان معمولی واقعات کا تدارک کرنے کے لئے ایک منظم جماعت قائم کی جائے تو اس جماعت کو اس قدر کام کرنا

پڑے جس کا ابتدا میں وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا ہمارا خاندان اگر بہت تعلیم یافتہ نہیں لیکن اتنا جاہل اور بے بہرہ بھی نہیں جو تعلیم یافتہ کی حدود سے خارج سمجھا جاسکے۔ امارت البتہ ہمارے پاس ہو کر بھی نہیں گزری

ضبط کر کے بولیں۔ کہ یہ عطرے کوئی اور شے نہیں۔ اسی کی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہوتے ہیں۔ پھر جب بی پڑوسن کا اشتیاق بڑھتے بڑھتے معلومات کی حدود تک جا پہنچتا تو آپا نے دو چار عطریات کے نام بھی بتا دیے اور بات آئی لٹی ہوئی۔

اس واقعہ کے چند روز بعد جو میری پڑوسن پھر ایک دن صوفیہ محسن ہمارے ہاں تشریف لائیں تو دوران گفتگو میں ایک زبردست انکشاف ہو گیا، معلوم ہوا کہ اس دن جو وہ گھر واپس گئیں تو جانتے ہی اپنے شوہر سے عطر کی فرمائش کر دی اور وہ تمام نام بھی گنوائے جو آپا نے انھیں بتائے تھے اور یہ بھی تاکید کر دی کہ شام کو یہ تمام نمونے آجائے چاہئیں خیر چہتی جو میری نئی لڑکی دہن اور حاجی جی کی منظور نظر بھلا اس کی فرمائش کی تکمیل کیوں نہ ہوئی۔ اسی دن سب کچھ آگیا اور پھر اکثر آیا کیا، لیکن گستا آیا اور کس طرح استعمال کیا گیا۔ یہ ہمیں صرت اسی روز معلوم ہوا جب بی پڑوسن نے اپنا کارنامہ نہایت فخریہ انداز سے ہمیں سنایا۔

کچھ لگیں بہن سچ ہے اس خوشبو سے بھی جسے دنیا کے ساتوں طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ طبیعت بہت ہی خوش رہتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ ہم باغ میں بیٹھے ہوئے پھولوں کی خوشبو سونگھ رہے ہیں۔ آپ نے اس دن جو نام بتائے تھے۔ میں نے سارے سارے منگا کر کچھ مگر مجھے تو بس یہ سیلا پسند آیا اور اب میں روز اسی کو لگاتی ہوں۔ شام کو اتنے وقت حاجی جی ایک پیسے کی پھریری دینا میرے واسطے لے آتے ہیں اور یہی اب بھی میں نے لگا یا تھا۔ عطر اور وہ بھی ایک پیسے کی پھریری واللہ لطف ہی آگیا۔ یہ سن کر میرا دل آپا کی سنسنی کے بارے میں مضاج

مگر ہمارے ذرائع اس قدر محدود بھی نہیں جو ضروریات زندگی کے ہی مشکل سے کفیل ہو سکیں، اللہ کا شکر ہے کہ ہم نہایت اطمینان سے گھر بسر کر رہے ہیں اور خاندان کی عزت کو بچا جا رہے ہیں۔

عائشہ بہن کی شادی ہو چکی ہے اور چونکہ انھیں خوشبو سے خاص رغبت ہے اس لئے اچھی اچھی دل پسند خوشبوؤں کا استعمال کرتی رہتی ہیں۔ ہمارے پڑوس میں ایک جاہل دولتمند کا مکان ہے کبھی کبھی ان کے ہاں کی مستورات ہمارے یہاں بھی چلی آتی ہیں۔ امیر ہوتے ہوئے بھی امدت سے فائدہ اٹھانے کے ڈھنگ نہ جانے والے کس قدر بد انسان ہیں۔ . . . میں تو انھیں بد قسمت ہی کہوٹی جھین خدائی دی ہوئی نعمت کا صحیح استعمال بھی نہ آتا ہو۔ ذات کے تو کھار ہیں، مگر اللہ میاں نے جی کھول کر پیسہ عطا کیا ہے مگر کے چند افراد ج بیت اللہ شریف سے بھی سرفراز ہو چکے ہیں۔ اور اب حاجی جی کے نام سے عوام میں مشہور ہیں۔ کیوں نہ ہو ان کے پاس دولت بھی تو ہے۔

ہاں تو حاجی جی کی بیوی جو ابھی نو عمری ہیں۔ اکثر ہمارے ہاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ عائشہ بہن پر بھی ان کی خاص نظر کرم رہتی ہے۔ اور ان کے پاس ہی زیادہ بچھک بھی ہے شایدا ان کے لباس میں ہی کچھ جاذبیت اور کشش ہوگی، جو وہ بی پڑوسن آدھری زیادہ رجوع کرتی ہیں اور حقیقت کی یہی سچی۔ گو یہ بعد میں معلوم ہوا۔

ایک دن آپا نے پوچھنے لگیں کہ بہن آپ یہ کیا لگاتی ہیں جو آپ کے کپڑے اس قدر میکتے ہیں، مجھے تو اس خوشبو بہت مزہ آتا ہے۔ ذرا بتاؤ تو سہی یہ ہے کیا؟ آپا کو پہلے تو بے اختیار سنسنی آگئی لیکن جلد ہی اس کو

کی چہل پہل سے تو ہمیں نہ واسطہ نہ فرض لیکن گھر کا اندازہ  
ماحول مزدور غور طلب تھا۔ اس نے میں نے اسکا جائزہ لینا  
شروع کیا۔

بلا مبالغہ پچاسوں عورتیں چلتی بھرتی، اُنٹنی بیٹی  
ہوتی، چالقی نظر آرہی تھیں، طرح طرح کے لباس، کہیں  
ساڑھی، کہیں شادور اور کہیں دہی آڑا پاجامہ اپنی اپنی جگہ  
نہایت خوبصورتی سے زیب دے رہے تھے۔ ہر طرف ہاسلیقہ  
اور بامذاق مستورات کے گروہ نظر آتے تھے۔ مگر اس ہجوم  
میں اس دعوتِ اہمیت میں ایک سیم گیم ایسی بھی تھیں جنہیں  
حاضراتِ محفل کی توجہ کامرکز بنی ہوئی تھیں۔ میں بھی ذرا  
آگے کو بڑھ گئی تاکہ انھیں خوب غور سے دیکھ لوں۔ آپا کو  
بھی ساتھ ہی کھینچ کر لے گئی تاکہ میں صورتِ حالات کو اگر  
اچھی طرح نہ سمجھ سکوں تو وہ میری مدد کر سکیں۔ ابھی ہم چند  
قدم ہی چلے ہوئے کہ مدلیقہ آپا کی سیلی، بھی راہ میں  
ٹل گئیں، انھیں بھی گھسیٹ لیا۔ مگر جب انھوں نے سہل  
جذبِ شوق کے سمندر میں ایک غلیانی، ایک تلام، ایک  
طوفان سا اٹھاموا دیکھا تو گہرا کرپو چنے لگیں خیرا شد!  
آخر یہ کس غنیمت پر چڑھائی ہے، جب وہیں نے اشارے سے  
بتایا کہ اُدھر کا تماشہ دیکھئے جلد ہی وہیں تو ہنس کر کہنے لگیں  
کہ اب تو وہاں ڈراپ سین ہو چکا۔ تم بہت دیر میں پہنچی  
ہو۔ ورنہ تماشا تو واقعی دیکھنے کے قابل تھا۔

اتنے میں ہم اس مجمع کے قریب پہنچ گئے۔

مدلیقہ بولیں کہ یہ صورت تو اب دیکھ لو پھر واقعات  
بھی سن لینا۔ بہت دلچسپ کہانی ہے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ  
ایک خوش پوش، شریف صورت، سیدھی ساڑھی بھولی بھالی  
سیم ایک چارپائی پر دراز ہیں اور دو چادر تیں ان کے فائر

تھا۔ مگر ضبط کرنا بھی ضروری ہے۔ ورنہ یہ تفریح کا سلسلہ  
جو اکثر دہشتِ اسی طرح ہلاری دلچسپی کا باعث بنتا تھا ہم سو  
بچن جاتا۔ ہر کیف ہم نے اُن کی ہاں میں ہاں ملائی اور  
اُن کی پسند کی راہ دی۔

مگر آپ خود ہی اندازہ کیجئے کہ ایک مالدار شوہر کی  
دلچسپ بیوی، جس کے پاس بلا مبالغہ لاکھوں روپیہ نقد  
مذہب کی صورت میں موجود تھا۔ اس کی ضروریات ایک پہرہ  
روزانہ کے حساب سے پھر پوری کی صورت میں پوری ہوتی  
تھیں اور وہ اسی میں مگن تھی۔ کیونکہ اب اس کا لباس  
بھی معطر تھا۔ اس کے کپڑوں میں سے بھی خوشبو کی لہریں  
اُٹھتی تھیں۔ وہ بھی آجکل کی پریمی لکھی عورتوں کی طرح  
فیشن پرستی میں دوسروں کے دوش بدوش جا رہی تھی۔  
... اللہ عفی ... قیاس کن رنگتارن من بسیار را!

ایک اور واقعہ سنئے!

چند روز ہوئے فائشہ بہن کی ایک سہیلی نے انھیں  
اپنے ہاں دعوت میں مدعو کیا اور یہ بھی لکھا کہ اگر اس محفل سے  
لطف نہ اُٹھایا تو تمام ٹرکٹ انوس ملنا پڑیں گے۔ ...  
یہ تا کیدی جملہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے کچھ اس قدر عجیب اور  
با اثر ثابت ہوا کہ آپا نے باوجود اپنی علالت کے بھی اس  
دعوت میں جانا منظور کر لیا۔ چونکہ طبیعت چند روز سے مضطرب  
اور پریشان تھی اس نے ساتھی کی ضرورت و پیش ہوئی۔  
اور چونکہ میرے اسکول کی تعطیل ہو چکی تھی اس نے والدہ  
سے اجازت لے کر مجھے بھی اپنے ہمراہ لے گئیں۔

محفل واقعی نہایت شاندار تھی آپا کی سہیلی کے کوئی  
عزم و لایت سے تعلیم حاصل کر کے کامیاب اور سرخرو واپس  
آئی تھیں۔ جسکی خوشی میں یہ دعوت دی گئی تھی۔ باہر مرد

پاؤں کا ٹخنہ مل رہی ہیں

معلوم یہ ہوا کہ پوری ہیں تو ایک نہایت ہی متمول اور  
امیر گھرانے کی بہو۔ لیکن تعلیم کے پاس سے بھی نہیں گزریں  
پرانے زمانے کی باتیں اب تک ان میں پائی جاتی ہیں لیکن  
ایک بات ضرور ہے کہ اپنی شان کو بڑھانے اور بھانے کے  
لئے دوسروں کی دیکھا دیکھی بہت سی ایسی باتیں کر رہی ہیں  
جو دوسروں کے لئے دلچسپی کا باعث اور اعلیٰ بے وقفی کی  
علبر دار بن جائیں۔ مگر یہ بھولی بھالی اس قدر ہیں کہ جیسے  
کچھ جانتی ہی نہیں۔

بات یہ ہوئی کہ وہ یکم ایک عمدہ سی ساری میں ،  
ملبوس بھین اور اس کی زینت کو بڑھانے کے لئے ایک  
مینڈل شو بھی پہن کر آئی تھیں جو نہ صرف اپنی ایڑی کا  
تھا۔ بلکہ اس کی ایڑی اس قدر اونچی تھی کہ وہ اُسانی سے  
چل پھر بھی نہ سکتی تھیں۔ شاید پہلی دفعہ ہی ایسی چیز کا استعمال  
کیا تھا، جو ہر قدم پر پاؤں دنگانے تھے اور بار بار ٹھوکر  
کھا کر گرتی تھیں۔ مگر چونکہ امیر گھر کی بہو تھیں اور وضع دار  
گھرانے میں مدعو کی گئی تھیں۔ اور جو فیشن کے لحاظ سے  
اچھی خاصی ناگزیر تھی۔ اس لئے انھیں بھی اپنی بات اپنی  
رکھنے کے لئے اس قدر تنگ و دو سے کام لینا پڑا۔ کہ جوتا

بھی پہنا تو وہ بھی اونچی ایڑی کا۔ نئی چیز کا استعمال طور و  
طریق سے لاعلمی، چلنے پھرنے سے ناواقف۔ آخر ہر قدم  
پر ٹھوکر کھاتی ہوئی چلتی رہیں۔ حضراتِ محفل کے لئے تو  
گویا یہ ایک تماشا تھا جبکہ نہ دیکھنا سخت گناہ تھا اسلئے  
سب کی توجہ اور سری مبذول ہو گئی، جس سے وہ بچاری  
ادھی گھبرا گئیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دفعہ تو کچھ اس طرح  
تھک کر گریں کہ پاؤں میں سوج آگئی۔ اور بچاری لمبی لمبی  
لیٹ گئیں۔

یہ بھی اسی اندھی تقلید کا نتیجہ تھا۔ جس کا ذکر یہاں اوپر  
کر چکی ہوں اور اب ضرورت اس بات کی ہے کہ سب طرح  
بھی ہو سکے ہم اس متعدی مرض کو دور کرنے کی طرف متوجہ  
ہوں۔ ورنہ نتائج اور بھی زیادہ خطرناک اور ناقابلِ تلافی  
ہو جائیں گے

لیک لود کا انداز دیدار واقعہ سنئے۔ شدت کی گرمی  
پڑ رہی تھی اور غالباً مئی یا جون کا مہینہ تھا۔ ہمارے ایک قریبی  
عزیز کے یہاں کوئی قریب تھی۔ مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا  
بہت سی فیشن پسند خواتین اور تعلیم یافتہ لڑکیاں حسب  
دستور اپنے اپنے شاندار لباسوں اور قیمتی زیوروں کی نمائش  
کے لئے موجود تھیں۔ شدت کی گرمی، بلا کا جس اور پھر  
مجمع، تمام کمر، دالانوں اور صحن میں عورتیں بھری پڑی  
تھیں۔ اسی مجمع میں ایک ادھیر عمر کی خاتون بھی موجود تھیں  
جو اپنے لباس کی نمائش میں سب سے پیش پیش تھیں اور  
صحنوں نے صرف دیکھا دیکھے اپنے جسم پر اتنے کپڑے  
لا دیکھے تھے، حالانکہ گرمی کی وجہ سے وہ گویا پیٹنے میں  
ہنائی ہوئی اور گھبرائی ہوئی نظر آتی تھیں اور پھر لطف یہ ہو  
کہ اس لباس پر انھوں نے زیوروں کی بھی ایک معقول  
تعداد استعمال فرمائی تھی۔

ہوا یہ کہ کھس سجوم اور گرمی میں ایک بار انھیں عیش  
آگیا اور وہ بچاری پادبست دگرے دست بدست دگرے  
دوسرے مکان میں لے جاتی گئیں اور ان کے جسم پر جب  
ان فضول اور بے معرفت سامانوں کا بوجھ اتارا گیا تب  
کہیں انکی طبیعت ٹھکانے آگئی۔ خدا کرے ہماری ہندوستانی  
بہنیں تقلید کے مرض سے اپنے کو آزاد کر سکیں اور ملبوسات  
معاشرت اور روزانہ کی زندگی میں سادگی کو اپنا  
شعار بنائیں۔

# ایک شخصیت مزاج مہارانی

اپنے صدر اعظم سے کہا کہ دنیا کے مہاراجاں کا صدر روانہ کر دو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں۔ تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں۔ تعمیل حکم کیلئے فردوس مثال کشمیر حضرت نظیر سوٹرز لینڈ، شباب انگیز آسمانیہ کے گپاش مرغزاروں میں گلیچینی کی گئی۔ جب سب پھول دور دراز سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہونے سے ملول رہنے لگی۔ کھانا پیانا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و امن گیر ہوئی، اور وزراء سے مشورہ طلب کیا۔ بہتسم توشہ خانہ نے — سیو کوں کی دکان رجسٹرڈ میڈلسٹ پرفیوہرز سے سیو کوں سینٹ فلاڈو رجسٹرڈ، منگوئے کو کہا۔ رائے معقول تھی۔ فوراً عمل کیا گیا۔ جب سیو کوں سینٹ فلاڈو رجسٹرڈ آیا تو مہارانی کا شباب رفتہ ایک بار پھر اپنی پوری بہاریں لئے ہوئے واپس آگیا،

سیو کوں کی دکان رجسٹرڈ میڈلسٹ پرفیوہرز امرتسر  
چوک مراد آباد — — — — —  
نیا بازار سہانپو

ہمارے یہاں ہر قسم کی غولی باوی بواہر کے لئے دو مفت ملتی ہے۔ دوا حاصل کرنے کیلئے ڈاک ٹکٹ بھیج کر تپہ بالا سے معلوم کریں



برباد مرے حسرت و ارمایاں کا چمن ہے  
دل ہجر میں آماجگہ رنج و محن ہے  
کیوں اوستم آرا! یہی پیمان کہن ہے  
لے صاف میں کہتی ہوں کلابیت کٹھن ہے

تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے

تو عہد شکن ہے

کیوں بھول گیا عہدِ محبت کی کہانی؟  
پھر نوٹ کے آئیں گے نہ ایامِ جوانی؟  
ہے عمر کی رفتار کہ دریا کی روانی؟  
خاموش نہ ہو پھر یہ تقاضائے سخن ہے

تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے

تو عہد شکن ہے

الہٰ کرے تو بھی یوں ہی اشکِ فشاں ہو  
محسوس تجھے بھی تپشِ سوزِ نہاں ہو  
جب تو بھی یونہی محرمِ فریاد و فغاں ہو  
تب سمجھے کہ یہ سوزِ محبت کی جہلن ہے

تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے

تو عہد شکن ہے

لبت کبھی تو نگہ لطف ادھ بھی  
 دل سوزِ جدائی سے ہر بتاب جگر بھی  
 کرتا نہیں تو میری طرف ایک نظر بھی  
 کیا یہ ہی اسیرانِ محبت کا چلن ہے

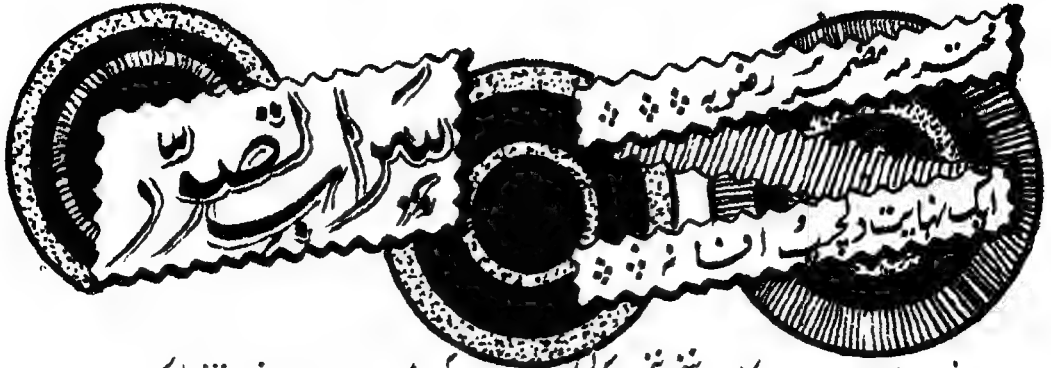
تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے  
 تو عہد شکن ہے

کس طرح بھلاؤں وہ طرب ریز زمانہ  
 وہ نغمہ عشرت وہ مسرت کا زمانہ  
 جب تھامے ہونٹوں پہ محبت کا فسانہ  
 یا آج نہ وہ ذوق نہ وہ رنگ سخن ہے

تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے  
 تو عہد شکن ہے

ریحانہ! کہاں تک یہ نکایاتِ محبت،  
 سنتا نہیں وہ حزن و حکایاتِ محبت،  
 تو کہہ دے کہ اے رہزنِ جذباتِ محبت  
 بے سود یہ سب کوشش دریاںِ محن ہے

تو عہد شکن، عہد شکن، عہد شکن ہے  
 تو عہد شکن ہے



میں نے درختے میں سے جھانکا۔ دو ننھی ننھی لڑکیاں  
بھاگی ہوئی جا رہی تھیں۔ میں نے بھاگنے کے انداز کو  
پہچان کر آواز دی

او۔ اوصیٰ! کہاں جا رہی ہے، اور دیکھو بی بی  
گھونگریا لے بالوں والی معصوم بچی نے رُک کر دیکھا  
کیا ہے بھیا...؟

ارسی... کہاں جا رہی ہو تم دونوں؟ میا سوال تھا  
کہیں نہ، بھیا، ہاں گاؤں میں ایک ڈاکڑی آئی  
ہے ہم اسے دیکھنے جا رہے ہیں، بچی نے جواب دیا  
تو کیا وہ اپنے ساتھ قیامت لائی ہے؟ اس  
پر دونوں معصوم دستفانی بچیاں کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔  
وصیٰ کی ساتھی چنبیلا جو ایک کھٹیک کی لڑکی تھی اپنی گول  
گول آنکھوں کو پھرا کر بولی

وہ آنکھیں بناتی ہے آنکھیں۔ یہ کہا اور مجھے دکھتی  
ہوئی دونوں بھاگ گئیں۔ میں گھوم کر پیچھے مڑا۔ کمرے سے  
دروازے پر بزدلار کا چھوٹا لڑکا اُڑ کر کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر  
آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا... سلام بھیا شاید...  
سلام میں نے جواب دیا۔ میرے کمرے پر ملکی سی نظریں  
ڈالتا چو میرے پاس آکر ٹھوٹا بوجھ میں نے ہنسر کہا  
بھئی یہ کیا مصیبت نازل ہو گئی ہے... غریب  
گاؤں پر...؟

کیسی مصیبت؟ اُڑنے استفادہ کیا۔  
ارے بچی یہ کون ڈاکڑی آئی ہے۔ مٹا ہے امراض  
چشم کی نہ مرث ماہر ہے بلکہ آنکھیں بناتی بھی ہے  
او۔ ہاں اُسے کہہ رہے ہیں آپ! جی ہاں صبح  
کی ٹرین سے یہاں ایک لیڈی ڈاکٹر ٹپک پڑی ہیں۔  
میں نے بھی صرف سنا ہی ہے۔ بچے کہہ رہے تھے کہ شاددار  
برقعہ اُڑ رہے ہوئے ہے۔ اس کے ساتھ اس کی اسٹنٹ  
بھی ہے۔ پردہ دار ہے۔ سب مردوں کے سامنے نہیں  
آتی۔ صرف اپنے مریض کے روبرو نقاب الٹ دیتی ہے  
اچھا یہ بات ہے پھر تو کوئی مسلمان معلوم ہوتی ہو  
۔ ہوگی شریف زادی...؟

ہاں یقیناً۔ اس نے جواب دیا۔ میں یکایک غیر ارادی  
طور پر دریافت کر بیٹھا۔ بوڑھیا ہے یا کوئی نو عمر لڑکی؟  
اُڑنے میری طرف مسکرا کر معنی خیز نگاہوں سے دیکھا  
۔ پیدا لسن کی رپورٹ دیکھنا پڑ گئی۔

میں کہنے کو تو یہ کہہ گیا، مگر بعد کو بڑی شرمندگی ہوئی  
اُڑنے کی تنقید سے میں کٹ گیا۔ آف اس کی نگاہوں میں  
میری ہلکی تعجبیک نظر آ رہی تھی۔ میری نظریں خود بخود جھک  
گئیں۔ واقعی مجھے اس سے ایسا سوال نہیں کرنا چاہیے  
تھا اگرچہ اُڑنے میرا ساتھ کار پر چھا ہوا تھا۔ ارے بابو یونیورسٹی کو  
میں نے بی۔ اے اور اس نے ایف اے کا امتحان پاس

کہا تھا۔ ہم دونوں گہرے دوست تھے، مگر آج تک اس قسم کی باتیں ہمارے درمیان نہ ہوئی تھیں۔ گاؤں میں یہ باتیں — مذہب، باعثِ شرم اور قابلِ سزا سمجھی جاتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میرے دوست اذرنے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جس میں ناگواری نظر آرہی تھی۔ مجھے بڑی کوفت ہو رہی تھی۔ ایک دم میری روح مسرت میں ڈوب گئی۔ اس کشمکش سے نجات ملتی نظر آئی۔ اذرنے کہا اٹھا۔ اچھا بھیا اب میں جا رہا ہوں میں نے رسماً کہا :-

پھر آنا۔ میں شام کو تمہارا منتظر ہوں گا۔

ہمارا گھر گاؤں کی سرحدِ خروج ہونے سے پہلے ہے، گویا یہ کہنے کے لیے اسٹیشن سے بالکل قریب کھیتوں کے آغوش میں دو ادنیٰ خوشنما پہاڑیوں کے قریب واقع ہے شام کے وقت میرے کمرے کی کھڑکی سے گاؤں کا نظارہ بہت ہی ہوشیار اور دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ لمبے لمبے گٹھے سبز درختوں کی چوٹی سے گاؤں کے چھوٹے چھوٹے گھروں سے نکل کر آسمان کی سمت لہراتا ہوا دھواں، افق کی سرخ وادی میں سورج کا تہمتا ہوا سرخ چہرہ جس کے اعمریں رخساروں سے بھیجتی ہوئی کرنیں اور ان سے دیواروں کی پیشانیوں کا رنگیں ہونا۔ چلی چلی ریتی سڑکوں پر سے مویشیوں اور گواہوں کا گزرنا یہ سب مناظر اپنے اندر ایسی جاذبیت رکھتے ہیں کہ ان کا تقریباً مدھوش ہو جائے۔ چنانچہ ایسے شاعرانہ کے میں شام کو گھومیں بھینیا میں کفر بہت ہوں۔ میں نے کھیتوں کو سولی کھیلے ہوئے سورج کو دیکھا۔ پھر جلدی جلدی مزدور کو تولیہ ہاتھ میں لیے ہوئے باہر نکل آیا۔ دور ایک کھیت کی

طرف پگھلندی پر چار پانچ چھوٹے چھوٹے لڑکے جا رہے تھے میں بھی لیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آگیا۔ میں نے ایک لڑکے سے پوچھا

”کدھر کی طرف سے آرہے ہو نذیر...؟“  
”اجی بھیا“ سب بچے ٹھہر گئے۔ ہم ڈاکٹرنی کو دیکھ کر آرہے ہیں

میرادل چلا اٹھا۔ اودہ ۰ وہ صبح والی لیڈی ڈاکٹر۔ اب ان سے سب کچھ پوچھ لینا چاہئے۔ سب کچھ۔ میں نے ہمت کر کے کہا، یہ تو بتاؤ وہ کیسی ہے؟ کیسے علاج کرتی ہے، تم نے اسے دیکھا ہے؟ وہ کہاں ہے...؟ بچے گھرا گئے، ایک جو موٹیا سا تھا کہنے لگا۔

”اجی وہ کچھ آسانی رنگت کی سی تو چاند اور دھڑ رہی ہے۔ عینک لگاے ہوئے ہے۔ موٹر میں آئی ہے۔ سب کا علاج مفت کر رہی ہے۔ دو عہد میں اور ایک میلا سا آدمی اس کے ساتھ ہے، میموں کی سی رنگت ہے اودہ...“

دوسرا لڑکا بات کاٹ کر بھولے پن سے کہنے لگا اور اس کے بال بالکل ایسے ہیں جیسے تمہارے...“  
دور پرانے شیشم کی طرف سے کنوئیں والے چھپر سے ایک بھینس نکل کر بھاگی۔ اور ساتھ ہی ایک دمقانی کی بھاری آواز آئی۔ اوششور!... ارے اور کہاں مر گئے، بچوں میں کھلبلی مچ گئی، سب نے بھاگنا شروع کر دیا اور میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا

اب ہلکی ہلکی تاریکی بڑھنے لگی تھی۔ جنگل کا اداس اور غم انگیز منظر دیکھ کر میرادل آہیں بھرنے لگا۔ صحرائی پھولوں کے ایک درخت پر چند چڑیاں تھک کر سو چکی تھیں اور ایک سوکھے سے لکیر کی شکل پر فلفل اور سرسے اوپر

یہ ایک نئین طبع اور رومان پسند نوجوان تھا۔  
مداس میں ملازم تھا اور میرا بڑا گہرا دوست! تعلیم تو معمولی  
ہی سی تھی۔ لیکن ذہن و دماغ کی بلندی و رفعت سے بعض  
رسائل بھی بخوبی پڑھ لیتا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی  
خوشی ہوتی۔ میں سمجھا کہ جیسے مجھے کوئی قیمتی شے مل گئی۔  
اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور اپنی خوشنما چال کی طرف چلنے  
لگا۔ چاند اپنے جلدہال سے نکل کر درختوں کے پتوں سے  
جھانک رہا تھا۔ چوہاں کی بلند پیشانی اس کی روشنی سے  
چمک رہی تھی۔

الیاس میری طرف تبسم آمیز نظروں سے دیکھ کر  
کہنے لگاؤں میں کیسی گزر رہی ہے۔ آپ کا دل تو لگ گیا ہوگا  
ہاں دل لگ گیا اور یہاں کے مناظر میں تو میں کھو  
گیا ہوں۔ دفتہ گاؤں کی سادہ رنگینیاں میرا دماغ نہیں  
چھوڑیں۔ مجھے تو اب حد مرے کر میری چھٹیاں تریبا ختم  
میں اند میں پھر شہری چیخ پکار میں گھر جاؤنگا۔

اچھا! الیاس نے مسکرا کر جواب دیا۔ پھر کہنے لگا  
مگر صاحب گاؤں میں رومان کی رعنائیاں تو شاید کم ہیں  
میری بیماری اور سالوں کے نسخہ جات نے اسے واقف  
سا کر دیا تھا۔ میں اس کے اس دلچسپ جملے پر جھوم گیا۔  
میں نے مسرت سے مسکرا کر کہا۔ یار! ہاں یہ تو سچ کہتے ہو  
مگر میری شاعرانہ افتاد طبع یہاں کسی کو اپنا مطمح نظر بنا  
بیزکب رہ سکتی تھی۔ میں نے یہاں کے پھولوں اور کھیتوں کو  
اپنا محبوب بنا لیا ہے۔ جگہوں ان ہی کے نظاروں میں سو  
رہتا ہوں۔ یہاں لشوانی حسن تو بہت کم دیکھنے میں آتا ہو  
وہ بھی جنگل میں یا کنوئیں پر۔ پھر بھی دیہاتی دیو یوں کو نظر پھر  
کر دیکھنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ . . . . شامت اعمال  
کو بھی زندہ آتا ہے۔

پھدک کر اور سینیایاں بجا کر مجھے پاگل بنائے دے وہی تھی  
پنظر میں تقریباً روزانہ ہی دیکھتا تھا۔ مگر اس طرح دیوانہ  
کبھی نہ بناتا تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا۔ مجھے اس نیلے برقعہ والی  
عورت کو ضرور دیکھنا چاہیے۔ ہاں وہ ضرور نور نگہت کی  
دیوی ہے۔ خدا کی قسم! وہ ضرور کوئی مہجبین و دشیزہ  
ہے۔ میں اسے ضرور دیکھوں گا ضرورت میں ان خاموش سدما  
خیالوں میں الجھا ہوا گاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔ دو کھیتوں  
کے درمیان والی راہ خاصی وسیع تھی۔ پھر اسے جاذب توجہ  
اور دل کش بنانے کے لئے دونوں طرف کینر کے حسین پیریاں  
کی لمبی قطاریں تھیں۔ سفید سفید بھول جن کے رخسارے  
ستاروں کی طرح روشن تھے۔ اللہ یہ دلاویز بھول جن  
کے پردوں میں مجھے خوابوں کے رومانی جزیرے نظر آتے  
تھے۔ آہ یہ اس وقت کتنا حسین منظر پیش کر رہے تھے  
ایک نظر دیکھنے سے لکشتاں کا دھوکہ مہوتا تھا۔

میں وارنگلی کے عالم میں حیب سے فاذنین میں نکلا  
اور چند شگفتہ دروازہ بھولوں کی پتیوں پر لکھنے لگا۔  
بیڑی ڈاکٹر . . . بیڑی ڈاکٹر . . . واللہ مجھے کیا  
ہو گیا تھا۔ میں نے بھول کو بے ساختہ چوم لیا اور دو تنک  
مڑ مڑ کر اسے دیکھتا ہوا نیم اور پیل کی ادھ میں گم ہو گیا۔

ایک دہقانی نوجوان جس کی میری طرف پشت تھی  
ایک چھوٹی سی دوکان پر کھڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مجھے  
دیکھ کر سلام کرنا شروع کر دے۔ ایک دیہاتی کی آواز  
سن کر وہ نوجوان مرا۔ مجھے دیکھ کر آگے بڑھا۔ میں چلتا  
اٹھا۔ اور یہاں الیاس تم کہاں؟

ابا۔۔۔ بھیا شاید! وہ مسرت کے ساتھ استغواب  
سے بولا۔ میں کل آیا ہوں۔

کبیں الیسا نہ کر بیٹھے گا۔ ناخن میرے منہ سے نکل گیا۔  
مٹھا لے اپنی ہودھیں کا خیال آیا۔ میں دلی منتظر  
دارادے کے خلاف مسکرا کر کہنے لگا۔

ارے میاں یہ بھی ایک مذاق تھا کوئی الیسا بھی  
کیا کرتا ہے۔ میں اور کچھ کہنے کو تھا کہ میرا لورڈا ملازم  
آدھکا۔ کم بخت کی یہ بیجا مداخلت مجھے بڑی ناگوار گندنی  
اس نے مجھے بزرگانہ لاڈ سے کہا کہ:-

”رات کے کھانے کا بھی خیال نہیں اور ظالم  
مجھے پیچھے کرے گیا۔

ہائے اللہ! میں درد سے کرا رہا تھا۔ میں نے رات  
کو منجھو کی مضرب اپنی آنکھ میں مار کر اس نظریہ کو غلط ثابت  
کر دیا کہ کبیدہ کا تیغ صرف دل میں ترازو ہوتا ہے۔ آنکھ سوجھ کر  
کپا بن گئی تھی۔ سرخی کا یہ عالم کہ خون ٹپکتا معلوم ہو رہا تھا  
درد کی شدت سے میری جان نکلی جا رہی تھی، مگر دل مسرور  
تھا۔ کہ اس معجزہ حسن و جمال کو جس کی معصوم خلوتوں تک  
ایک مرد کا تصور بھی ہنسنے لگتا ہے۔ میں آج با سانی دیکھ  
سکونگا۔ گھر والے سخت پریشان تھے۔ ٹرین کے آنے میں  
کچھ دیر تھی اور ایک لاکڑ شہر جانے کی تیاری کر رہا تھا  
دوا لانے کے لئے۔ میں نے اپنے مقصد میں ناکامی ہوئے  
دیکھی تو چیخ اٹھا۔

کیا ستم ہے ہم تو مرے جا رہے ہیں اور اسے دوا  
پینے بھی جا رہا ہے۔ بیچارہ آنکھ دیکھے ڈاکٹر کس طرح دوا  
دیکھا۔ اور پھر وہ اتنی مفید بھی نہ ہوگی۔

گھر والوں نے میری تجویز سے اتفاق کیا مجھے الیسا  
معلوم ہوا کہ گویا مسرتوں کی دیوی اپنے جہ سے مجھے جھانک  
رہی ہے اور میری کامیابی پر مسکرا رہی ہے۔ مگر خدا ہی میرا  
دل آنسوؤں میں ڈوب گیا۔ ایک صاحب کی لائے تھی۔

الیسا نے میرا ہڈ کاٹا۔۔۔ خیر چھوڑیے۔ آپ یہاں  
مجرے پہلے سے ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ یہ یہاں لیڈی ڈاکٹر کون  
آئی ہے۔ سنا ہے کوئی مسلمان عورت ہے اور بڑی مین ہے  
میں جیسے اچھل پڑا۔ میں نے سوال کیا کون کہتا ہے؟  
کون کہتا ہے۔ یہیں کوئی کہتا ہے اور بھیجا، انگیر  
بڑا، اچھی بناتی ہے۔ سمیر کے لڑکے اور امامی ہشتہ کی کیا  
لاجواب آنکھیں بناتی ہیں۔

خدا کی قسم!۔۔۔ میں گویا مسرت سے چیخ کر بولا  
آپ نے تو دیکھی ہوگی شاید۔۔۔۔۔ الیسا نے پوچھا  
نہیں مجھے یہ دولت کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ کیا  
میں آنکھوں کا مرہن ہوں۔ وہ ستم ظریف تو اسی کے سامنے  
آئی ہے جو مرہن ہو کاش میں اندھا ہوتا۔

خدا نہ کرے۔ کیا باتیں کرنے ہو۔ آپ تو بہ کیجئے۔  
ایسے کو لے آئیں جو اموات لگے ہوئے ہیں۔

نہ بھی ہوں جو اموات۔ مگر میں تو اسے کسی صورت سے  
دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو تخیل میں اتنی جیل و لطیف ہودہ  
بظاہر کتنی حسین ہوگی۔ اے خدا اس کا تقدیر بھی محال ہے۔  
آہ کتنی حسین! موسم بہار کی صبح کے تبسم سے زیادہ دلنشین  
..... کاش کم از کم میری آنکھیں دکھتی ہی ہوتیں! میں  
نے دل کی گہرائیوں سے آرزو کی۔

اب دیکھا لیجئے الیسا تبسم ریز ہو کر بولا  
کیا ترکیب کروں میں نے پاگلوں کی طرح پوچھا  
آنکھ میں پنسل یا قلم کی ٹوک مار لیجئے۔ یہ کہہ کر الیسا  
نے زور کا تعجب لگایا

آہ! تم سچ کہتے ہو الیسا! خدا کی قسم! میں یہی  
کروں گا۔ میں نے پر جوش اور باعزم لہجے میں کہا۔  
اے بندو خدا! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ خدا کے واسطے

آواز آرہی تھی، میں اُچھل پڑا۔ اسوقت کی لطیف مضطرب کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ جی چاہا رہا تھا کہ اڑ کر استقبال کے لئے راستے میں کھڑا ہو جاؤں اور سب سے پہلے میری بے قرار نگاہ میں اس کے شباب افزہ و صبح چہرے کے جہان پر تصدیق ہوں۔ مگر ناممکن تھا۔ میں سینہ بھینچ کر رہ گیا۔ موٹر دروازے پر کھڑا ہو گیا اور کتے سی منٹ گزر گئے۔ میرا دل سینہ چیر کر باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ میں اس وقت آنکھوں میں کسی قسم کی سوزش اور دریائیں محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اللہ کتنی ہی دیر ہو گئی، ابھی تک کوئی نہیں آیا۔

بیکایک پختہ صحن متعدد جوتوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ میں خاموش ہو کر اچھی طرح لیٹ گیا۔ سوچنے لگا۔ یوں دیکھتا ہوں اس طرح نظر کر دیکھا۔ وعیزہ۔ اچانک کمرے کی نفا میں چند نسوانی آوازیں پھیلنے لگی۔ والدہ نے پیار بھرے لہجے میں پکارا "بیٹا شاید..." میں نے کراہ کر روٹ بدلی چاہی مگر فوراً ہی ایک شیریں آواز نے مجھے روکا۔ "نہیں یونی لیٹے رہئے۔ میرا دل میری آنکھوں تک کھنچ آیا۔... یہی ظالم ہے، یہی وہ کافر ہے جس کے دیکھنے کی خواہش نے مجھے ہر جان لیوا اور صبر آزمائے تکلیف میں مبتلا کیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری امیدیں درست نکلیں۔ میرا جی چاہ رہا تھا کسی طرح جلد سے جلد دیکھ لوں۔ مگر نقدیر اچھی مجھے اور ستانا چاہتی تھی۔ والدہ نے مختصر الفاظ میں تکلیف اور وجہ تکلیف بیان کی۔

کسی خاتون نے میرے قریب آ کر پیار سے کہا:-  
اچھا، روشنی میں آگہ دکھائیے۔ آپ کو کروٹ بدلنے میں تکلیف تو نہ ہوگی۔... میں سمجھا۔ ڈاکٹر کی اسٹنٹ ہے۔  
کیونکہ آواز میں بڑھاپا تھا۔ میری جان میں جان تھی میں

"تو پھر شاہد کو لے ہی چلنا چاہئے۔ کوئی دوسرے گھر افشاں ہوئے۔" ہاں پھر کیا کیا جائے لیجانا ہی پڑیگا میں چلایا میں تو اندھوں کی طرح نہیں چلوں گا۔  
مجھے راستے میں شرم نہیں آئے گی کیا؟

والدہ چلائیں۔ یوں بھی نہیں، پھر آخر اور کیا چاہتے ہو...؟ میں خاموش ہو گیا۔ بیکایک ایک خادمہ۔ جسے شاید الہام ہوتا تھا چلا کر بولی:-  
"جب یہ بات ہے تو اس ڈاکٹر کی کو کیوں نہیں دکھا دیتیں جو گاؤں میں آئی ہوئی ہے۔

اگرچہ میں تکلیف سے نیم جاں ہو رہا تھا، مگر مارے خوشی کے مسکراتے لگا۔ اس رائے کو سب نے پسند کیا ڈاکٹر کی کو لینے کے لئے دو تین آدمی گئے میرا دست بدایاں دل بتیوں اُچھل رہا تھا۔ میں نے آنے والے وقت کی شادمانیوں کا اندازہ لگا کر اندر چلا گیا۔ میں اپنی سرخ آنکھوں سے تصور میں اس دیوی کو گلاب کی خوشگفتہ کھیلوں میں لپٹا ہوا دیکھ رہا تھا۔ میری تجمل کی دنیا وادوں کی ناخوشگوار بوا اور چشمہ لگائے ہوئے ایک نیلے برقعہ والی دو شیرازہ کے تصور کی نگہتوں سے فردوس بدایاں بنی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کی ضد باریاں تصویر ہی تھیں۔ میں میرا گمراہ موٹر سا کر رہی تھیں۔

بیکایک والدہ کمرے میں تیزی آئیں، کریاں باقاعدہ بکھا کر اچھی طرح مجھے لٹایا۔ اور کہنے لگیں موٹر کی آواز آ رہی ہے۔ ڈاکٹر کی آ رہی ہے، تیار رہو۔ باوجود سخت کرب کے میری روض شادمانی سے تعلق رہی تھی۔ میں خود کو اس مجسم سا حرد کے پیشین سوکھ باریں کے سائے تلے پانے لگا۔ میری تمنا میں فردوسی رمل فتوں میں ڈوبی ہوئی اب قریب سے قریب نما آتی تھیں۔ مجھے مونہ کے ہاں کی



الشرے لطافہٗ اعجازِ محبت  
ہر ذرے سے آتی ہے اک طائرِ محبت  
سن لے وہ مری لڑی ہو دلی صدائے  
جس نے نہ سنی ہو کبھی آوازِ محبت،  
انجام کی منزل سے بھی دو گام سے آگے  
اللہ سے دیوانہ آغازِ محبت،  
لرزش میں ہیں کونین کی ٹہن فضا پہ  
یہ کس نے اٹھایا ہے ابھی سازِ محبت  
سمجھانہ ابھی تک یہ کوئی عقدہٗ معصوم  
میں رازِ محبت ہوں کہ تم رازِ محبت  
منزل سے مری منزلِ جبریل سے آگے  
رگِ رگ ہو مری واقف پر رازِ محبت  
اک جلوہ بے عکس ازل سے اب تک  
اللہ سے یہ سلسلہٗ رازِ محبت  
ہر روز قمرِ راتوں کے سائے میں مجھ کو  
دیتا ہے کوئی عرش سے آوازِ محبت

لے کر وہ کرکٹ لی اور میری ہر شوق نگاہوں نے بے اختیار  
نیچے برقعہ والی مہربیں حور کا لقب کرنا شروع کیا۔

اُیں یہ کیا...؟ یہ تو نہیں۔ میں نے تڑپ کر ردی  
خواتین پر نظر ڈالی۔ مگر میرے حسین تصور کے مطابق کوئی بھی  
نہیں۔ میں نے بے چین ہو کر لفظانہ انداز میں پوچھا۔ اتنی کیا  
ڈاکڑنی صاحبہ نہیں آئیں۔؟ ایک غیر دلچسپ و بے کیف  
ہنسی کی آواز آئی۔ آپ آنکھ تو دکھائیے۔ وہ بھی آنکھی ہیں  
یا الہی کہاں...؟ میرے دل نے بیقرار ہو کر پوچھا  
میں نے اس خیال سے کہ معلوم ہو جائے گا، یوں ہی انکل  
سے کہا۔ ”آداب عرضِ ڈاکڑنی صاحبہ!“

آداب عرض، آداب عرض ایک عادت جو میری  
سرہانے کھڑی مٹی بولی۔ میں نے آہستہ آہستہ پیشکش نکھیر  
کھول کر ادا گھوم کر دیکھا۔ اُف کیا یہ ہے ڈاکڑ۔ نہیں نہیں  
یہ ڈاکڑ تو ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ مگر نہ ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں  
وہی نیلا برقعہ، سفید نکت، چشمہ لگائے ہوئے، چہرے  
پر انسوسناک جھڑیاں، سنہرے بال، آنکھیں قطعی اندر کو  
دھنسی ہوئی۔ اُف، مسبود!... کیا ہو سکتی ہے...؟  
... وہ لیڈی ڈاکڑ... جس کے تصور کی رعنائیاں  
مجھے بخود بنائے ہوئے تھیں۔ جس کے حیرت دیکھنے کے اختیار  
نے مجھے پاگل بنا دیا تھا۔ میں نے اپنے دل کے درد کی تکلیف  
سے کراہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

کیوں کیا زیادہ غلط ہے بنیا... باخاتون ڈاکڑ  
نے ہمدردانہ پیچ میں پوچھا۔

اُو مسبود! میں مر گیا۔ میرا خون اُڑنے لگا۔ کاش  
اس طرح مجھے کوئی اہستی خاطر طلب کرتی۔ آہ وہ میرے تصور  
کی دیوی کاش!

اُو نہ سکر میرا دل کہاں ہو گیا... آہ کقدر المناک اقام



اچھی طرح گوندھیں اور تھوڑی دیر کے بعد بڑی بڑی اور باریک پودیاں بندریو سلین بنائیں اور موافق دستور کے نرم نرم آٹھ پر پوریاں پکائیں نہایت خوش ذائقہ اور مزیدار ہوں گی۔

### میٹھی پوری دال نخود

ایک سیر شکر کا تمام تیار کر کے شامل کریں۔ بعد ازاں اہل شیرے کو دال نخود میں خشک کر دیں۔ اس کے بعد دیگر مصالحہ جات شامل کریں۔ صرف نمک اور سرخ مرچ نہ ڈالیں۔ بھوننے کے بعد دال میں لیں۔ اور پھر پوریوں کے گندھے ہوئے آٹے کی پوریاں بن کر ان میں دال بھر لیں اور بریاں کریں اور ذرا سا نمک ڈال کر گوندھتے وقت شامل کر لیں تو اچھا رہے گا۔

### پوری دال ماش

چھ تو لے۔ دھنیہ خشک چھ تو لے الائچی آٹھ ماشے اور کچھ تو لے لونگ چار ماشے۔ پیاز پاد بھر نمک چار تو لے سیاہ مرچ ۷ ماشے سرخ مرچ ۵ تو لے۔ پودینہ خشک ۲ تو لے سفید زیرہ ۶ ماشے سوئے تو لے۔ دھلی ہوئی دال ماش کو گھی میں بریاں کر لیں اور دھنیہ میں پانی بھر کر سریش کی لوک سے کچا باندھ کر دال بالیں اور بعد دال پیسکر مٹھا لکھ لیں اور آٹے کی پوریاں بھر کر پکائیں۔

### خستہ پوری

ایک سیر میدہ۔ دھانی پاؤ گھی آدمی چھانک نمک۔ پہلے آدھ پاؤ گھی کو میدہ میں ملا دیں۔ اس کے بعد نمک کو دودھ میں گھولیں اور زعفران پس کر ملا دیں اور اسی دودھ سے میدہ کو اچھی طرح گوندھیں۔ پھر بطریق عام دستور نرم آگ پر تلیں۔ نہایت خستہ پوریاں ہونگی۔

### آلو کی پوری

میدہ ایک سیر، آلو ایک سیر گھی تین پاؤ۔ نمک چھانک بھر زعفران تین ماشے، پہلے آلوں کو اُبال ڈالیں۔ پھر چھیل کر ملنا شروع کر دیں اور اس قدر ملیں کہ بالکل باریک ہو جائیں، مگر بیس نہیں۔ ورنہ خرابی پیدا کر دیں گے۔ اس کے بعد میدہ ملا کر دودھ سے گوندھیں اور زعفران پس کر ملا دیں، مگر سخت گوندھیں اور حسب دستور پوریاں بنائیں۔ نہایت نرم اور مزیدار ہونگی اور پوریاں سلین سے بنانا چاہئیں اور اس طرح بجائے آلو کے اگر اردی کی پوری بنائی جاوے تو وہ بھی مزیدار ہونگی۔ مگر اردی پر بھر میدہ میں آدھ سیر سوئی چاہئے اور نرم آگ پر پکائیے

### پوری ماندہ

دھبی عمدہ پاؤ بھر نمک آدمی چھانک۔ پہلے میدہ میں دھبی ملا کر آدھ پاؤ گھی ملا دیں اور گرم پانی میں ملا کر خوب گوندھیں اور سخت رکھیں اور تھوڑی دیر کے بعد پھر آدھ پاؤ گھی ملے آدھ... اس کو



یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تمام تر شہرت و عظمت کی بنیاد ہی قہقہوں اور مسکراہٹوں پر قائم ہے۔ مگر باوجود اس کے چارلی کی روح غم و نا کامی کے بوجھ سے دبلی ہوئی ہے۔ وہ اپنی جوانی سماجی اور فنی زندگیوں میں جس قدر کامیاب ہے۔ اُسی قدر رومانی زندگی میں ناکام ہے۔ کچھ عجیب و غریب اتفاق ہے کہ اس سب سے زیادہ شہرت یافتہ انسان کو اپنی محبت میں ہمیشہ مایوسی اور حسرت نصیبی کا سہہ دیکھنا پڑا ہے۔ چارلی نے متعدد شادیاں کیں۔ دنیا بھر نے اسکی دلچسپیوں سے دلچسپی لی۔ مگر آخر کار ہر مرتبہ اسے عدالت طلاق کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے آئندہ کیلئے شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ چارلی چیلن نے سب سے آخر میں ہالی وڈ کی مشہور حریفہ اداکارہ "پولا نیگری" کو دعوت محبت دی۔ اگرچہ چارلی اور پولا نیگری کی طبیعتوں میں بعد از شہرت تھا۔ چارلی مجسم قہقہہ۔ پولا نیگری سراپا آد۔ مگر پھر بھی دونوں کی شادی ہو گئی۔ گو بقول سید انشا مرحوم میں ہوں مقطع تو ہے منہ زور امیر تیرا میل نہیں۔

اوں اول تو شادی کامیاب ثابت ہوئی کیونکہ دونوں پر عشق و محبت کا شمار چھایا ہوا تھا۔ لیکن آخر طبیعت کا تضاد رنگ لایا۔ اور چارلی اور اس کی محبوبہ میں طلاق واقع ہو گئی چارلی کو پولا نیگری سے شدید ترین محبت تھی۔ بلکہ اب تک اس کے دل کی راگھ میں محبت کی چمکاریاں دبلی ہوئی ہیں وہ

چارلی چارلی مندرجہ ایجنٹ کا سب سے بڑا کومیزی ایکڑ مانا گیا ہے۔ وہ ظرافت، بذریعہ اور حاضر جوابی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس کی باتیں قہقہوں میں بسی ہوئی ہوتی ہیں۔ ناممکن ہے کہ آپ چارلی کو ایجنٹ یا سکرین پر دیکھیں اور نہ ہی پر محبوبہ نہ ہوں۔ اس کی زبابواب طریقہ اداکاری سے مسکراہٹیں جھلکتی رہتی ہیں۔ چارلی صرف ایجنٹ ہی پر اپنی غرض فحشوں کا منظر نہیں کرتا بلکہ اس کی بچی اور خاگی زندگی بھی بوناگوں لطافتوں اور رنگ پرنگ خرافاتوں سے بھری رہتی ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی زامد خشک کیوں نہ ہو ایک مرتبہ چارلی سے ملے اور پھر وہ اس بین الاقوامی شہرت رکھنے والے مجسم قہقہے کو بھول جاسے۔ مدد ہے کہ جب اسٹوڈیو میں گاندھی جی جیمن بعض انگریزی نامہ نگاروں نے روتی صورت کا انٹو بتایا ہے۔ گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے لندن تشریف لے گئے تھے تو بعض ظرافت پسند اور زندہ دل لوگوں نے گاندھی جی اور چارلی کے درمیان ملاقات کا انتظام کرایا تھا۔ مہاتما گاندھی اپنی متانت اور سنجیدگی کے لئے کافی ظہریت رکھتے ہیں، مگر جوہنی چارلی پر ان کی نظر بڑی دہمکتا مسکرانے لگے اور جب گاندھی جی سے چارلی نے گفتگو شریعت کی تو اس غم پسند ہندوستانی رہنما کے قہقہوں سے کمرہ کوخ اٹھا اور آخر میں تو ہنستے ہنستے گاندھی مہاراج کے پیٹ میں بل پر پر گئے۔ چارلی دنیا کا سب سے بڑا ہنسنے والا انسان بن

اور فیاض ہے۔ پولائیگری کو میں نے بتایا کہ میں دوسرے دن ہالی ووڈ جا رہا ہوں۔

کچھ عرصے کے بعد جب کہ میں نگراخانے میں نشست کر رہا تھا تبھی یہ اطلاع ملی کہ ڈاکٹروں نے پولائیگری کو "قلوی پٹرہ" کا پارٹ ادا کرنے کے لئے ہالی ووڈ بلایا ہے میں فوراً اس سے ملنے کے لئے پہونچا اور وہ بڑی کشادہ دلی اور خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آئی۔ اس روز میں اور وہ تمام دن ساتھ ساتھ پھرتے رہے۔ پولائیگری خوشی کے مارے پھولی نہ سہاتی تھی، کیونکہ اسے اپنے کردار میں غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

دوسرے روز صبح سویرے میں ہونا دارمکن دیاں کے نقالوں اور سازندوں کی ایک جماعت کے ساتھ جو رنگا رنگ گے لباسوں میں ملبوس تھے پولائیگری کے مکان پر پہونچا۔ اور میں نے انھیں حکم دیا کہ وہ ٹکے ٹکے سروں میں بہار کے نغمے اور صبح کے گیت گائیں۔ چنانچہ انھوں نے ایک دربار تہرتیب اور ہم آہنگی کے ساتھ اپنے اپنے ساز چھڑے۔ پولائیگری ابھی تک خوابِ ناز میں تھی۔ گیتوں کی آواز سن کر وہ چونکی اور دریچے میں آکر مسکرانے لگی۔ . . . . یہ تھا میرا پہلا اظہارِ محبت۔ جس کی تازگی اور جدت نے اس سادہ مزاج نازنین کے دل کو پوری طرح مسخر کر لیا۔

آہستہ آہستہ ہمارے تعلقات بڑھنے لگے۔ جن اتفاق سے پولائیگری اپنے خیالات اور مذاق کے اعتبار سے بالکل میری ہم خیال تھی۔ آرٹ موسیقی اور شاعری کے متعلق ہم دونوں کا نقطہ نظر قریب قریب یکساں تھا۔ ہم پولائیگری کے پاس بیٹھے ہوئے گھنٹوں حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتے تھے۔ وہ کسی وقت بھی میری محبت و تہنیتی

اپنی آخری محبت کو آج بھی اسی جوش و جذبے سے یاد رکھتا ہے۔ آئیے ہم اس کی ناکام محبت کا افسانہ اسی کی زبان سے سنیں

### ابتداء کے محبت

میں نے سب سے پہلے پولائیگری کو برلن میں دیکھا برلن کے ایک ریسٹورنٹ میں . . . . . جبکہ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ میٹھا ہونا نشہ کر رہا تھا۔ پولائیگری کچھ فاصلے پر بیٹھی قہوہ نوشی میں مصروف تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ میری حرکات سے غیر معمولی دلچسپی لے رہی ہے مگر میں نے اس کی طرف خواہ مخواہ کوئی توجہ نہ کی۔ جین دیرکھال لیڈیوں کا میری شخصیت میں دلکشی محسوس کرنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ جبکہ قدرت نے میری برادری میں زندہ دلی اور مزاحیہ کیفیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ تھوڑی دیر میں ریسٹوران کا ملازم ناشتے کا بل لے کر آیا اور مجھے اجنبی سمجھ کر دق کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ آپ جلتے ہیں کہ پیسے کے معاملے میں میرا اصول جدا گانہ ہے۔ فضول خرچی سے بندہ کو رسوں بھاگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بک بک جھک جھک شروع ہو گئی۔ وہ مجھ سے ذیل چارج کرنا چاہتا تھا اور میں تھوڑے سے پیسوں میں کام نکالنا چاہتا تھا۔ ابھی کوئی فیصلہ نہ ہوا تھا کہ پولائیگری اپنی جگہ ہے اٹھی اور اس معاملہ کا فیصلہ کر دیا۔

تھوڑے کامزید پہلو یہ ہے کہ میں نقصان میں نہ رہا۔ یہ ہے اس کا فردا حین سے میرا پہلا تعارف جو آگے چل کر میری زندگی میں نصف کی شریک بن گئی۔ پولائیگری نے صرف یہی نہیں کہ مجھے ہوٹل کے بوائے کے قریب سو بچایا بلکہ خود اپنی میز پر مدعو کر کے میری بڑی خاطر تواضع کی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ وہ حدودِ زمین و آسمان

## شادی

آخر کار ایک روز وہ آیا کہ پولائیگری باقاعدہ طور پر میری حیات ازدواجی میں شریک ہو گئی۔ میری اور پولائیگری کی شادی .... کوئی معمولی سادہ فتنہ تھی اس مسرت انگیز خیر نے امریکہ سے لے کر یورپ تک دویم مچادی۔ ہزاروں تہنیتی و مبارکبادی کے تار ہمارے پاس ارسال کئے گئے۔ اور دنیا بھر کے اخباروں نے اس تقریب پر بڑے بڑے آرٹیکل شائع کئے مگر ہر شخص متنبہ تھا کہ آخر ہم دونوں میں نبھاؤ ہو گا تو کیسے ہو گا۔ پولائیگری زندگی میں غم پسند اور میں فطرۃً زندہ دل۔ ہماری طبیعتوں میں مشرق و مغرب کا فرق تھا۔ مگر ابتدائے محبت میں اس ناقابل حل معون کو حل کرنے کا ہوش تھا کہ؟

میں سراپا آرزو تھا وہ سراپا جوش تھا  
ابتدائے شوق میں انجام کا کب ہوش تھا

لیکن روز بروز حقیقت ظاہر ہوتی چلی جاتی تھی کہ اگر پولائیگری کو اور مجھے اطمینان سے اپنی زندگی بسر کرنی ہے تو ہم کو اپنی محبوب عادتوں اور پسندیدہ چیزوں میں بہت کچھ تغیر و تبدل کرنا پڑے گا۔ مشکل یہ تھی کہ پولائیگری بے حد ضدی ذات ہوئی تھی۔ وہ ایک مرتبہ جس بات پر ہم جاتی پھر کسی طرح اس سے نہ ہنسی۔ نتیجے میں ہم دونوں کے درمیان بول چال بند ہو جاتی۔ جس روز کوئی ایسا حادثہ پیش آتا تھا ہالی وڈ میں سناٹا مچا جاتا۔ شوٹنگ بند کر دی جاتی اور ہچاسے ڈائریکٹر دوپڑے پر فلسفیانہ گہرائی سے بھرتی دو تین روز کے لئے غریب پولائیگری الگ اپنے حصے پر جا گرتی۔ اور میں الگ اپنے بستر پر دراز ہو جاتا۔ جب لڑائی ہوتی تھی تو پولائیگری زور و کراچی جان بھکان کر لیتی تھی۔ تمام ایکڑ میں اور سہیلیاں اسے سمجھاتے سمجھاتے تنگ کرتی

سے نہ اکتانی تھی۔ مگر اس کے اندر ایک زبردست عیب یہ تھا کہ مجھ کو تنگ کرنے اور چھیننے میں پولائیگری کو براہ راست آتا تھا۔ وہ فصول خرق اور مسرت بھی میرے سرے کی تھی اور اس قدر اخراجات سے جلتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ہم دونوں میں لڑائی خن جاتی تھی، مگر چونکہ پولائیگری کو میری ذات سے بڑی محبت تھی اس لئے آخر کار اسے مجھ کو منانا پڑتا تھا۔ اور جب کوئی سین عورت منانے پر اترے تو کون منگول ہے جو اپنی برسی قائم رکھ سکے۔

اللہ اللہ کس قدر نرک محبت پر تھا ناز

ساتھ جب جو فایا تو سپر آبی گیا

پولائیگری ہلاک خوش آواز معنی تھی۔ وہ جب پیانو یا وائیلن پر نغمہ سرائی شروع کرتی تھی تو بے اختیار یہ محسوس ہوتا تھا کہ تمام کائنات لطیف نغمہ بن کر فضا میں گھڑا رہی ہے پولائیگری کو ہالی وڈ کی ٹیلر کہا جاتا تھا اور اس میں کوئی مبالغہ نہ تھا۔ اس کی تالوں میں ہر ایک وقت تھر وٹنے کی کیفیتیں ساگئی تھیں۔ اخبار والوں کو بھی رفتہ رفتہ ہماری محبت کا علم ہو چلا تھا۔ اور وہ میرے اور پولائیگری کے گرد ہر وقت منڈلاتے رہتے تھے۔ امریکہ کے فلمی نامور بڑے چالاک ہوتے ہیں وہ روزانہ کوئی نہ کوئی سنسنی خیز خبر اپنے کرداروں ناظرین کے لئے حاصل کر لیتے تھے۔ عموماً ان کا عنوان یہ ہوتا تھا۔ "ہالی وڈ کا سنسنی خیز رومان" مشہور اداکارہ پولائیگری کی داستان محبت۔ چارلی کی رومانی سرگرمیاں۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ ہماری صلح اور لڑائی کی ذرا ذرا سی اطلاع نمایاں سرخیوں میں شائع کی جاتی تھی۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہم ان باتوں سے تھے پریشان، ہمارا کوئی راز نہ رہتا تھا۔ اس کے معنی یہ تھے کہ ہم ہلکے کا لہ لہرتے بن گئے تھے۔

جدائی کے بعد پولائیگری نے وہ انگشتری واپس کرنا چاہی مگر میں نے اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔  
... آج اگرچہ پولائیگری کو چھوٹے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ میں اس کو بھول چکا ہوں اور اب تو یہ حال ہے کہ

نہیں آتی تو ان کی یاد برسوں تک نہیں آتی  
مگر حجب یاد آنے میں تو اکثر یاد آتے ہیں،

## رجحانِ نیت

فخر مرے - ایس باؤ طلعت صاحبہ

عشق میں بربادی دل کا یہ حاصل ہو گیا  
ذدہ ، ذدہ ، حسن بکر عرش منزل ہو گیا  
حسن والے بھی مگر اس راز سے واقف نہیں  
میرا ذوق عاشقی خود میرا قاتل ہو گیا  
اللہ اللہ رے قتلے شوق کی نیرنگیاں  
جس کو میں طوفان سمجھتا تھا وہ ساحل ہو گیا  
اشکِ خویش ، نالہ رنگیں ، فغان بے خودی  
تین ٹکڑوں سے مکمل قصہ دل ہو گیا  
آکھچے سے لگا یوں اے جمالِ سکونت  
تیرے جلووں کے تصدیق سہل مشکل ہو گیا  
موت کی بجلی سے آخر کھل گیا رازِ تمام  
میری نظروں میں زمانہ حسین یا خصل ہو گیا  
دل میں رہ کر بھی مرے طلعت وہ مجھ کو دیتا  
میرا رماں خود حجابِ دیدہ دل ہو گیا

عقین مگر وہ شس سے مس نہ ہوتی اور ادھر میری چادر پائی کے گرد ڈاکٹروں ، فلو گراڈروں اور طبی سائنسدانوں کا ہجوم رہتا تھا۔ آخر کدڑی مشکل سے صلح ہوتی۔ صلح ہوتے ہی تمام نگار خانہ جاگ اٹھتا۔ اور تمام کام بدستور جاری ہو جاتے۔ لیکن ان روزِ روز کے جھگڑوں سے تمام کمپنی والے بلکہ ہم خود سخت پریشان تھے۔ ہماری محبت کے پودے کو خطرناک گھن لگ گیا تھا۔ ہمارے درمیان بدگمانی اور بے اعتباریوں کے صدمہ پر پودے حائل ہو گئے تھے۔

اسی زمانے میں پولائیگری کی فرمائش سے ایک سرسبز پارک پر میں نے ایک شاندار جنگل تعمیر کرایا۔ جس پر میرے ہزاروں ڈالر صرف ہو گئے۔ اور میں اس کی روزِ روز کی فرمائشوں سے تنگ تھا۔ کبھی درزی کا بل ، کبھی بزاز کا بل ، کبھی چوہی کا بل ، کبھی کسی کا بل۔ کبھی کسی کا بل۔ آخر میں کوئی قارن تو ہوں نہیں ، ایک معمولی سا ایکڑ ہوں۔ ایک روز میرا ہوا کہ میں جو ٹھکانہ خانے سے واپس آیا تو چار ہزار ڈالر کا ایک مزید بل میرے سامنے پیش کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ پولائیگری کسی نرسری انبثاتِ غلے سے بہت سے پودے خرید لائی ہے۔ یہ چیز میرے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ میں نے بل کی ادائیگی سے قطعی انکار کر دیا۔ یہ چیز پولائیگری کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ نتیجے میں پھر وہی کشمکش شروع ہو گئی۔ اور میرے دوستوں نے مجھ پر زور ڈالا کہ اگر مجھے اپنے فن اور آرٹ کو ترقی دینا ہے تو ہمیشہ کے لئے اپنی روحانی زندگی کو خیر باد کہہ دینا چاہئے۔ چنانچہ مجھے مجبوراً پولائیگری کو طلاق دینا پڑی۔

کہ عشق آسان نمود اول ہے افتاد و خشک

پولائیگری کو میں نے کبھی ہیرے کی ایک بیش قیمت انگلی کاغذ دی تھی جو بعدِ تحیر محبت اس کے پاس تھی۔

نامن موی ایک لفریت کہانی پر

اردو ادب میں جدید اسلوب بیان کا نمونہ

۱

نئی دنیا \_\_\_\_\_  
مہ و انجم سے نرالی \_\_\_\_\_  
نئی دنیا \_\_\_\_\_  
غم و اندکھ سے خالی \_\_\_\_\_  
بزم افلاک سے \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_

۲

نئی دنیا میں \_\_\_\_\_  
بھولوں کی نگہت \_\_\_\_\_  
نذرِ محبت \_\_\_\_\_  
دلِ بیباک سے \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_

۳

نئی دنیا میں \_\_\_\_\_  
کون .... \_\_\_\_\_  
غمِ سودو \_\_\_\_\_  
فصلِ گلِ جہد \_\_\_\_\_  
خس و خاشاک سے \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_

۴

سبازِ مہر سوز \_\_\_\_\_  
دردِ دلِ روز \_\_\_\_\_

۵

نور و نگہت کی جہالی \_\_\_\_\_  
بزمِ ہستی کی خیالی \_\_\_\_\_  
دور \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_

۵

آؤ مت باہ \_\_\_\_\_  
شام .... \_\_\_\_\_  
میں شام سے \_\_\_\_\_  
صبحِ کھفام سے \_\_\_\_\_  
غمِ پیام سے \_\_\_\_\_  
چرخِ سفاک سے \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_

۶

نئی دنیا \_\_\_\_\_  
نئی دنیا کو بسانا \_\_\_\_\_  
نئی بستی کو بسانا \_\_\_\_\_  
نئی دنیا \_\_\_\_\_  
کون کتنی ہے \_\_\_\_\_  
دھن ہی دل میں \_\_\_\_\_  
آہ اور خاکست سے \_\_\_\_\_  
جداد و راک سے \_\_\_\_\_  
نئی دنیا \_\_\_\_\_

رضیہ سلطانہ

محمد زید حسن

# گھریلو کوششیں

## محترمہ ریاض فاطمہ سندھ یافتہ طب

”دودھ“

صاف دودھ سے بچوں کی نشوونما اور تندرستی پر جس قدر اچھا اثر پڑتا ہے وہ ظاہر ہے، مگر معیت یہ ہے کہ موجود زمانے میں ہندوستان کے اندھ صاف اور خالص دودھ ملنا مشکل نہیں تو وقت طلب ضرور ہے، کبھی ہندوستان دودھ اور گھی کا ملک کہا جاتا تھا مگر آج کیا شہر اور کس دیہات کسی جگہ بھی آپ قابل اعتماد دودھ گھی حاصل نہیں کر سکتے۔ صاف دودھ کیلئے موشیوں کا تندرست اور صاف رہنا حد درجہ ضروری ہے۔ بہت سے ایسے موشی موتیوں جوتپ دق، منہ اور پاؤں کی بیماریوں، ناسیفاًد اور کھڑپکا منہ پکاس میں مبتلا رہتے ہیں۔ دودھ دہنے سے پہلے موشیوں کو صاف کر لینا بہت ضروری ہے۔ تاکہ ان پر گرد و غبار اور گندگی کی جو تہ چڑھی ہوتی ہے وہ دور ہو جائے خصوصاً ان کا کچھلا حصہ نہایت احتیاط سے دھو لینا چاہئے نیز تھنوں کے قریب جانوروں کے ہال کاٹتے رہنا مناسب ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر دودھ میں گرد آلود ایک ہال بھی گمہ جائے تو اس میں پچیس ہزار کے قریب کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ دودھ دینے والے جانور کو بدبودار چلہ مثلاً سالیج دہانی ہوئی گھاس، ہندیس کیڑے نلکے خود دودھ کے اندر بھی بدبودار ہو جاتی ہے۔ مستورات کو بھی ایام رضاعت میں غسل و بدبودار غذا سے پرہیز رکھنا لازم ہے ورنہ بچہ اور ماں دونوں بیماریوں میں مبتلا رہیں گی۔

- ۱ گرم پانی میں تلخی ڈال دینے سے نازک اور باریک کیڑے کاٹنے میں آسانی ہوتی ہے
- ۲ اگر برسات کے موسم میں کمرے کے اندر پودنیہ لگایا جائے تو مکھیاں ہرگز نہ آئیں گی
- ۳ کیڑے میں لونگ باندھ کر لٹکا دی جائے تب بھی مکھیاں سے نجات مل جائے گی۔
- ۴ چاندی کو رنگ سے بچانے کے لئے کانور کے ٹکڑے قریب رکھ دینا چاہئیں
- ۵ اگر ادنی یا سلیکی کیڑے پر ایوینیا کے داغ پڑ جائیں تو انھیں سر کے بالیوں کے رس سے دھو دیں
- ۶ اگر چاندی کے برتن پر داغ پڑ گیا ہو تو اسے آلو کے ابالے ہوئے پانی سے دھوئیں
- ۷ پھولوں کو تروتازہ رکھنے کیلئے گلدان کے پانی میں صابون کے ٹکڑے چھوڑ دیں۔
- ۸ مشین کی سوئی کو تیز کرنے کے لئے چینی کی پلیٹ میں رگڑ کر استعمال کریں۔
- ۹ خشک لمبو کو تازہ کرنے کیلئے نیگرم پانی میں دو گھنٹے کیلئے چھوڑ دیں۔
- ۱۰ قبض دور کرنے کیلئے نہار منہ تازہ پانی کا ایک گلاس استعمال کریں۔
- ۱۱ اگر نیم کے پتوں کو پانی میں شامل کر کے غسل کریں تو بہت سی جسمانی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔



وہ آیامِ مسرت، وہ لڑکپن کی حسین راتیں  
وہ میری شوخیاں، رعنائیاں اور لٹشیاں  
وہ آپ ہی آپ میرا گنگنا ماست ہو جانا  
وہ سسٹنی سسٹنی نے کچھ کچھ چپکے پست ہو جانا  
وہ ہم عمروں کی ہم چشموں کی صحبت یاد ہو اتنا  
وہ رنگیں مختصر، محدود فرصت یاد ہو اتنا  
مرا ہر روز، روزِ عید تھا، ہر شب شبِ نگین  
شکونِ نا آشنا ہوتا تھا، سیرِ ادا میں  
غرض میں تھی، خوشی تھی اور نشاطِ کامرانی تھی  
میری دوشیزگی، اک کیفِ آورِ زندگانی تھی  
مجھے کیا ہو گیا، اب ہر گھڑی خاموش رہتی ہوں  
زمانے کا تغیر دیکھ کر مدہوش رہتی ہوں  
میرا اب بھی راحت ہے، محبت اور عزت ہے  
سکونِ زندگی میں پھر بھی اک اندازِ وحشت ہے  
کچھ میں کچھ نہیں، نتیجے کیا ہو گیا، آخر  
شبابِ زندگانی دمِ زدن میں کھو گیا آخر  
مجھے تو فراقِ دے یارب فراقِ سونہ غفلت ہو  
کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو ہم چشموں میں خفت ہو  
انہیں کمزور ہاتھوں میں خدایا ایسی قوت ہے  
نمونہ بنے دکھلا دوں مجھے کچھ ایسی سہولت ہے

تیری باتوں میں رنگِ جذبِ اخلاص پاتی ہوں  
تیری عوینِ محبت پر میں اکثر مسکراتی ہوں  
خدا شاہد کہ دردِ زندگی کو بھول جاتی ہوں  
میں تیری نوجوان نظموں میں گنگنا تی ہوں

تو ہر شعر میرے جذبِ بہنساں کو جگاتا ہے  
مجھے اے دوست تیری بخودی پر پیار آتا ہے

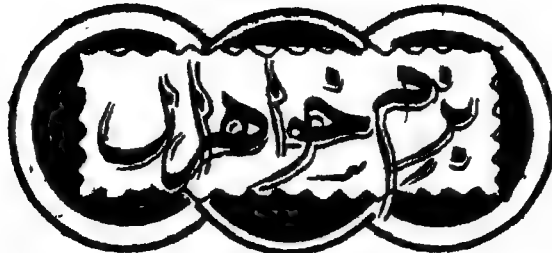
مجھے اے دوست ان تاروں بھری راتوں کی مستی میں  
سکوتِ شام میں اور صبح کی جلد پہ بستی میں  
سرِ شبِ خلل کی دنیا میں غم و ماتم کی بستی میں  
غرض یہ ہے کہ اس ہنگامہِ دنیا کے بستی میں

مجھے اے دوست اس کا دکھ بھلا کر یاد کرتی ہوں  
میں اکثر یاد کرتی ہوں، میں اکثر یاد کرتی ہوں

نہیں گو اس میں میں آدھ فصلِ بہار اب تک  
نہیں میرے دلِ معصوم کو صبر و قرار اب تک  
کہوں پر مسکرا دیتی ہے آؤ شمعِ بارِ آب تک  
مجھے آیا نہیں تیری وفا پر اعتبار اب تک

یقین کرتی نہیں عشقِ محبت کی کہانی پر  
مجھے اے دوست رحم آتا ہے تیری نوجوانی پر

~~~~~



عزیزہ بہن رمان فاطمہ صاحبہ نقویہ امر دہ سے اطلاع دیتی ہیں کہ ان کے چھوٹے ماموں جان بی محمد حسنین صاحب موٹر کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ مرحوم کا بھی عقوان شباب تھا اور قدرت نے حسن و جمال اور ذہن و لیاقت کی گراں قدر صلاحیتیں انھیں ودیعت فرمائی تھیں۔ آہ ابھی غنچہ نور سیدہ شگفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ خزاں کے ہاتھ سے مرجھا گیا۔ اس حادثہ کی تفصیلات جو ہمارے علم میں آئی ہیں۔ اتنی دد انگیز اور غمناک ہیں کہ انکی تفصیل بیان کرنے سے کلیجہ کانپ جاتا ہے ہم اس حادثہ اہمیت میں رئیس صاحب (مدیر مسافر) اور انکے برادران عزیز کمال صاحب، سید محمد تقی، سید محمد احمد، سید ذیشان، حبیبہ اختر نقوی اور جواہر گز کے علم نصیب والدین اور محترمہ ریاض جمال صاحبہ ہاشمی بیگم مسعود صاحبہ، رہیل سنگھ صاحبہ اور دیگر اعزاء و اقارب کی خدمتیں اپنی گہری ہمدردیاں ادارہ صنف نازک اور قارئین صنف نازک اور مسافروں کے پیش کرتے ہوئے مرحوم کیلئے دست بدعا اور سپاندگان کیلئے صبر جمیل کے خواستگار ہیں۔ .... آہ

پھول تو دودن بہار جانفرا دکھلا گئے  
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

(سعیدہ صابری)

مسافر و صنف نازک کی تمام قدان بہنوں کی خدمت میں گزارش ہے کہ رسالے کا سال (اگست ۱۹۴۰ء میں) ختم ہو رہا ہے اور انشاء اللہ تیرہ ستمبر ۱۹۴۰ء کا کمرچہ دوسرے سال کا پہلا کمرچہ ہو گا۔ تیرہ ستمبر سال میں جن مشکلات و مصائب کے بعد ہم

نے رسالے کو اپنے ناظرین و ناظرات کی خدمات میں پیش کیا ہے۔ اسے ہمارا ہی دل جان سکتا ہے۔ جنگ کی ہنگامہ سامانیاں الگ کاغذ و سامان طباعت کی گرانیاں الگ، اور پھر ہمارے قدردانوں کی تغافل شعاری اور بے نیازی اس پر مستزاد۔ بقول کسے

اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہسم ہوئے

لیکن اس کے باوجود بھی ہمیں فخر ہے کہ پرچے کی ادبی رعنا بیاں اور صوری و لغوی بیاں روزانہ ترقی پذیر ہیں اور صرف بارہ ماہ کی کوشش کے بعد مسافر و صنف نازک کا شمار ملک کے معتقد رسائل کی صف میں ہونے لگا۔ ان حالات میں ہدیہ یہ امید بچانہ ہوگی کہ جن بہنوں کا چندہ اس ماہ میں ختم ہو رہا ہو وہ نہ صرف یہ کہ آئندہ سال کے لئے مسافر و صنف نازک کی سرپرستی اور خریداری منظم فرمائیں بلکہ دیگر ادب و نواز غنائین کو بھی خریداری اور سرپرستی کی طرف مائل کریں۔ یقین کئے کہ صنف نازک آپکا محبوب ماہنامہ ہے اور اس کی ترقی و ترقی یافتہ آپ کا ادبی، اخلاقی اور علمی فرض ہے۔ اگر بہن صرف ایک ایک خریداری بھی مزید فرما دیں تو صنف نازک کی بنیادیں حد درجہ مستحکم ہو جائیں گی۔ امید ہے کہ ہماری اس آواز پر بشواری دنیا کی طرف سے لبیک کہی جائے گی

(ادارہ صنف نازک)

جو بہن مسافر و صنف نازک کے چادر خریداری پیدا کریں گی انکی خدمت میں رسالہ سال بھر تک مفت ارسال ہو تا رہیگا

(ادارہ)

## ڈاکو اور سکندر

تھا کوئی تفریق بے حدنا ملتا  
کانپتے تھے جس سے سب اہل دیار  
اس قدر شہرہ تھا اس کے نام کا  
غلغلہ تھا اس کے ہر ایک کام کا  
نوشہ تھا وہ امیہوں کو سدا  
پر غریبوں کا تھا وہ حاجت روا  
آفریں پڑا ایک تدبیر سے  
فوج نے باندھا اسے زنجیر سے  
لائے اسکو دے گئے بے قیاب  
یوں سکندر نے کیا اس کو خطاب  
سیخ بتا کیا تجھے کو سپرد اور نہ تھا  
کیسے حکومت کا اور دل سپر نہ تھا  
تو نے کتنوں کو کیا ضائع خواب  
کتے گھر لوئے بعد تہمت عتاب  
لول اور مزین، اجواب اس کا ہے کیا  
کیا نہ تھا دن میں ترے خوف خدا  
مہن کے وہ تفریق بولاباں ہڑو  
مجھ سے لاکھوں ہی ہوئے انک قصو  
لیکن اسے شاو زمین انصاف کر  
اور تقصیر اب تو میری معاف کر  
میں نے غر لوئے امیہوں کو سدا  
تو نے قوموں کو پریشاں کر دیا  
میں نے ہر چھینے اگر نذر دار سے  
ملک و براں میں تری تلوار سے  
مجھ سے پہونچ چند لوگوں کو گزند  
تجھ سے ہے سدا زما دردمند  
آج یہ قوت جہاں میں صاف ہو  
میں ہوں و منزل یا حضور انصاف ہو

سکندر مراد آبادی

## پھول کی سوانح عمری

صبح کو اک پھول گلشن میں کھلا  
باغبان کو کوششوں کا پھل ملا  
واہ گلشن خوشنما گلشن میں  
جس کا ثانی سارے گلشن میں نہیں  
نیلبلوں نے لیں بلایں دور سے  
قمریوں نے دیں دعائیں دور سے  
لو نہ لالہ چین مہن مہن دے  
نہینوں نے اپنے جھوٹے کس دے  
صبح کو پھول میں یہ رنگ دلو  
جس کی تھی سارے چین کو آرزو

### دوپہر

دوپہر کو ایک مالی آگیا  
گلشن میں ہاتھ حالی آگیا  
جب بڑی اس پھول پر اس کی نظر  
پانی بہہ آیا دہن میں دیکھ کر  
پھول توڑا چل دیا بازار میں  
اور گوندھا اس کو جلدی ہاریں

### شام

شام کو بازار میں دیکھ یہ رنگ  
پھول ہے وہ زندگی سے اپنی تنگ  
گو کہ اس کا رنگ و بو ہے دل فریب  
اب بھی کیا کیا بل میں دیتا ہر ذریعہ  
لیکن اس کی تازگی رخصت ہوئی  
فصل گل میں پھول کی یہ گت ہوئی  
دیکھ غلام گردش ایام دیکھ  
اسے سبب اس پھول کا انجام دیکھ  
آدمی بھی وہ حقیقت پھول سے  
وہ نہ گر سکے تو اس کی پھول سے

سکندر مراد آبادی



جب نسیم جانفرا صحنِ جہنم سے آئے ہے  
اس دلِ ناکام میں اک آگ سی لگ جائے ہے  
موسمِ برسات میں ہے دُورِ سدری پہ پہاڑ  
میرِ دل میں درمے میری لبو نیپاٹے ہے  
غچہِ دل کیا شگفتہ ہو کہ قسمتِ خُدا  
اب تو نامِ عیش سے بھی آرزو نہ رہا ہے  
بدلیاں چھائی ہیں کس اندازِ افلاک پر  
اور ابرِ غم مری قلبِ دجگر پر چھائے ہے  
کون کو کو کہہ رہا ہے گھنے باغِ نمین آج  
ہوک سے جسکی طبیعت اور بھی گھرا ہے  
تی کہاں کا شور ہے کس نے آفاق میں  
کون آخِ اپنے پی کی یاد میں چلائے ہے  
واہ کیا موسم ہو کیا رونق ہو کیا کالی گھٹا  
روحِ تنگ اس منظرِ رنگیں میں کھوئی جاگے  
اللہ اللہ یہ حسینِ راتیں یہ حسنِ نو بہار  
جب نظر آئے ہو تو قلبِ دجگر تر پڑا ہے  
کب پیہا کہہ رہا ہے پی کہاں باغات میں  
دیکھ عفت کوئی تیری نظمِ رنگیں گائے ہے



چڑیاں گلشن میں گارہی ہیں  
کیا حمدِ خدا سنارہی ہیں  
ہیں بلبلیں نغمہ سنج ساری  
گلشن میں ہے موسمِ بہارہی  
پانی میں ہیں چھیلیاں بھی گویا  
ہیں حسنِ ازل کی دل سے جو یا  
ہر دُورے کو آرزو یہی ہے  
ہر بزم میں گفتگو یہی ہے  
ہر شخص سے جو حمدِ باری  
سب گرمِ سخن ہیں بادی بادی  
انسان ہوں یا کہ جسا نور ہوں  
یا حور و ملک سے بیشتر ہوں  
مخلوق ہے ساری نغمہ افشاں  
ہر ذرہ ہے شوق سے پریشاں  
وہ کون ہے جو کہ بے طلب ہے  
لشکینِ حیاتِ ذکرِ رب ہے  
سلطانِ زبانِ شوق واکر  
اور حمدِ خدا ذرا ادا کر

# صنعتی گلکاریاں

(مہرنگ کا جوڑہ)



گھاس پھوس پر رہتا ہے رنگ کے تمام اور کھنکھیں سب سے سب سے زور دے کر یہ بھی دیتی ہے، یہ منظر ہر چیز کا مرکز بن سکتا ہے

نواب ذکیہ سلطانہ کی سرکاری آبادی میں

کوا

میں زاب نادکہ سلطانہ نادر مراد آبادی

جیسا کہ نقشے سے ظاہر ہے سیاہ و سفید ملا کر بنائیے۔

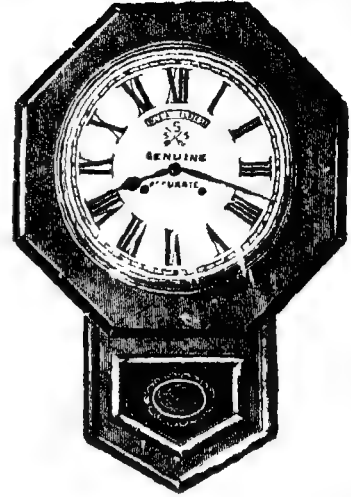




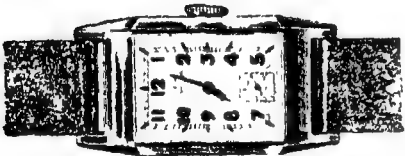
وقت کی قیمت دولت ادا نہیں کر سکتی  
اس کیلئے ایک سمجھ بھوک کا محاذ ہونا چاہیے

یعنی

فدائیس کلاک مضبوط ہے فدائیس کلاک سچا ہے  
فدائیس کلاک دیر پا ہے فدائیس کلاک ستا ہے  
فدائیس کلاک خوبصورت ہے فدائیس کلاک سنیافت ہے  
فدائیس کلاک پرانا خدنگد ہے



اس زیادہ خوبیاں آپ کو اور کیا مل سکتی ہیں جو ایک جاہلوں  
فیض صرف ہمارے فدائیس کلاک کو ہی حاصل ہے



ہم نے

ملک کی ضرورت کو مد نظر اور مالی مشکلات کو دیکھتے  
ہوئے ہاتھ اور جیب کی گھڑیاں تیار کر کے منگوائی  
جو کم قیمت خوبصورت مضبوط اور سچا وقت بتاتی ہیں  
ہینرل لمیٹن وایچ کمپنی نمبر ۱۴ ڈلہوزی اسکوائر کلکتہ

# اولاد حاصل کرنے کا نیا طریقہ



## دوا کی مدد سے ہر عورت کو حمل ٹھہر سکتا ہے

جن لوگوں کے ہاں اولاد نہیں ہوتی، انہیں یہ فکر بڑی غوثی ہوگی کہ ایک ایسی دوا ایجاد ہوئی ہے جس کی مدد سے عورت کو حمل ٹھہر سکتا ہے۔ یہ ایک دوا ہے جس کا نام "محافظ اولاد" ہے۔ تجربہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اگر کسی عورت کو جس کے ہاں اولاد نہ ہوتی ہو یہ دوا مسلسل سات رات تک کھلائی جائے۔ اور ان سات سات تک مرد کا پرہیز نہ کرنا چاہئے، اور جب دوا ختم ہو یعنی ٹھیک آٹھویں رات عورت کو حمل رہ جائے۔ تجربہ سے پتہ چلا ہے کہ دوا "محافظ اولاد" مسلسل سات رات استعمال کرنے سے عورت کا اندر دلی جیم یعنی پتہ دانی، بالکل اعلیٰ حالت میں رہتا ہے اور جب آٹھویں رات تو اس کی رات عورت کو حمل رہ جاتا ہے۔ اس رسالہ کی پڑھنے والی لا تعداد عورتوں پر اس عجیب و غریب دوا کا تجربہ ہو چکا ہے اور یہ شمار جگہ سے کامیابی کی اطلاع ملی ہے۔ پس جن عورتوں کے ہاں اولاد نہ ہوتی ہو۔ دوا اس عجیب اور تجربہ شدہ دوا سے تمہارا فائدہ اٹھائیں۔ اولاد پیدا کرنے یعنی حمل قائم کرنے کے لئے یہ دوا کافی تجربہ میں آچکی ہے اور ملک کے ہر شہر ڈاکٹر اور حکیم اس دوا کو اپنے مریضوں پر استعمال کر کے نیک نامی حاصل کر رہے ہیں۔ "محافظ اولاد" کی ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خاک دوا ہوتی ہے اور اس کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے۔

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ ایم۔ ایس۔ بی۔ ممبئی دلی پر سات آنے محمول ڈاک ملتا ہے۔

# یہ عورت سفید پانی کی بیماری

## سفید پانی کی بیماری کا ہولناک نتجہ

اگر کسی جوان عورت کو پانی گرینے کی بیماری ہو جائے یعنی بے وقت بے وقت .... سفید پانی جانے لگے تو یہ عورت کی جوانی کیسے زہر ہے اس بیماری کو سیلان الرحم اور سیکیویا بھی کہتے ہیں یہ خطرناک بیماری عورت کی جوانی کو چند ہی روز میں تباہ کر دیتی ہے اسکی کمزور ناف نلوں اور پیٹ میں بلکہ تمام جسم میں بے کلی اور بے چینی کا درد پھیل گتا ہے ماہواری بھی بے وقت آدہ کر دیتی ہے۔



یانی بند کرنے کا طریقہ اس مرض کا سبب آسان علاج یہ ہے کہ ایسی بیماریاں عورت کو ایک شیشی دوا "روک" استعمال کر دینی چاہیے

اس دوا کے مسلسل استعمال سے تیسرے دن سفید پانی آنا بند ہو جائیگا اور پوری شیشی استعمال کرنے سے سیلان الرحم لیکویا بالکل ختم ہو کر مر لینی پوری تندرست ہو جائیگی

اور پھر سفید رطوبت خارج نہ ہوگی دوا "روک" سالہا سال سے اس مرض کا بہترین علاج تسلیم ہو چکی ہے صرف ایک ہی شیشی عورت کو تندرست کر دیتی ہے بلکہ کونے کونے میں یہ دوا اپنا شاندار ریکارڈ قائم کر چکی ہے ہندو عورتیں

سفید پانی کی بیماریاں انہیں چاہیے نہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دواخانہ ایم، ایس، بی، عہدہ دہلی

کے چہرے پر خط لکھ کر دوا "روک" کی ایک شیشی بڑے پائلنگ لیں اور استعمال کر لیں جسے دن ہی سفید پانی آنا بند ہو جائیگا پائل پر ساتے حصول لگیگا

ٹیلیفون ۲۶۶۶

ملکان پتہ زمانہ دواخانہ دہلی

آل ————— انڈیا ————— رجسٹرڈ  
 سندھ اینڈ کمپنی کلکتہ کی مشہور و معروف فزم کوئسٹیلیروں کی  
 کوالیٹی ان دیکھ کر خرید

|       |              |            |
|-------|--------------|------------|
| 40000 | سندھ اسپیشل  | سندھ مارکہ |
| 755   | سندھ ایسٹڈکو | سندھ مارکہ |
| 655   | سندھ اسٹڈکو  | سندھ مارکہ |
| 555   | پرکاش برانڈ  | لیمپ مارکہ |

یہ تمام برانڈز خوشنالی مضبوطی ارزانی اور پائیداری کے اعتبار سے ہندوستان کے  
 ہر گوشے میں مشہور و معروف ہیں۔ بالذات تجربہ کار حضرات سیلیروں کی خریداری کے وقت  
 اسی مشہور، نیک نام، ایماندار اور خوش معاملہ کمپنی کے برانڈز کو ترجیح دیتے ہیں۔

سندھ اینڈ کمپنی نے اپنی خوش معاملگی اور دیانتداری کی وجہ سے ہر جگہ شہرت حاصل کر لی  
 ہر برانڈ پر کمپنی کی مہر دیکھ کر خریدنا چاہیے مثنوی کو فروغ دینا جو حسب آرڈر مال روانہ کیا جاتا ہے  
 ایجنٹس

خواجہ محمد شریف صاحب، مسٹر بنداس صاحب، منشی عبد الحمید صاحب (مالکان)، شیخ فہمید الدین محمد شفیق گوینی  
 خط و کتابت کا پتہ

سندھ اینڈ کمپنی نمبر ۶۹ کیشپ چنڈا سین اسٹریٹ پو آفس  
 امہر سٹ اسٹریٹ کلکتہ



جلد (۴)، فہرست مضامین بابتہ ماہ اگست ۱۹۴۱ء نمبر (۱۲)

|    |                 |    |                        |    |                          |    |                             |
|----|-----------------|----|------------------------|----|--------------------------|----|-----------------------------|
| ۱  | ادارہ           | ۶  | ادارہ                  | ۱۴ | دہ نگری                  | ۳۳ | ماہنامہ                     |
| ۲  | شب اولیں        | ۸  | رئیس اردہوی            | ۱۵ | اجمہ سیابائی اور نورجہاں | ۳۴ | تابان نقوی                  |
| ۳  | فرانس کی ساحرہ  | ۱۰ | رئیس اردہوی            | ۱۸ | اسرار و رموز             | ۵۰ | یزدانی ماہدی                |
| ۴  | فتنہ آن محبت    | ۱۴ | کوکت مراد آبادی        | ۱۹ | فلسفہ اہل ہریش           | ۵۰ | مرزا اسحق بیگ شاد           |
| ۵  | مکتوب غم        | ۱۹ | فہمی الہ آبادی         | ۲۰ | توبہ شکن                 | ۵۲ | رئیس اردہوی                 |
| ۶  | عشق غائبانہ     | ۲۲ | حیات اردہوی            | ۲۱ | چھٹنی                    | ۵۸ | سعیدہ منظر حیدر آبادی       |
| ۷  | نوٹا ہوا دل     | ۲۳ | شوکت حیدر              | ۲۲ | شیع                      | ۵۸ | سعیدہ منظر حیدر آبادی       |
| ۸  | داستان ماضی     | ۲۴ | میں سیدہ جمیل منظر نگر | ۲۳ | عوض شوق                  | ۶۰ | تابان اردہوی                |
| ۹  | اتھلیٹک جنگ     | ۲۸ | انور منت شاہارن پوری   | ۲۴ | پنجاب میل                | ۶۲ | سید محمد تقی اردہوی         |
| ۱۰ | ہمارے آئینہ     | ۳۲ | رحمت اللہ خاں بکس      | ۲۵ | الہام بشیر               | ۶۹ | بشیر خاں بشیر جہانگیر آبادی |
| ۱۱ | اے حسینہ!       | ۳۲ | وجدی الہ آبادی         | ۲۶ | جذبات سہا                | ۶۹ | سہا قریشی وکیل بھٹہ         |
| ۱۲ | سفید شہر        | ۳۳ | سید مسعود حسن بی اے    | ۲۷ | کلاڑی کالہرٹ             | ۷۲ | کمال اردہوی                 |
| ۱۳ | سہا پی ہوں      | ۳۶ | شریف احمد شریف         | ۲۸ | تجلیات نیر               | ۷۵ | نیر بدایونی                 |
| ۱۴ | غلط فہمی        | ۳۷ | حافظ شاہ محمد بیدل     | ۲۹ | ادکار سلطانی             | ۷۷ | سلطان میاں سندھی            |
| ۱۵ | یقین کیجئے کہ:- | ۴۲ | سعید اختر ابن کوکت     | ۳۰ | حیوانات کی دنیا          | ۷۷ | ایم عباس جٹ                 |

مادل ادیب فیروز اسلامہ مسافر خانہ ایڈیٹر و پبلشر نے اہل سنت ہفتی پر لیس مراد آباد میں چھپوا کر اسلامہ مسافر خانہ مراد آباد سے شائع کیا

## نادر راہ

کرتے ہوئے ہم یہ بھول گئے کہ یہ معاہدہ دو شخصوں کے درمیان نہیں ہوا۔ جو عارضی جذباتِ محبت و عناد سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ بلکہ دو قوموں کے درمیان ہوا ہے۔ دو قوموں کے درمیان۔ . . . جن کے لئے نہ ہتھیار کوئی حیثیت رکھتا ہے۔ اور نہ وجدان۔ جبکہ ہتھیار وجدان پر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ . . . ۱۹۳۷ء کی ۲۳ اگست کو روس و جرمنی نے آپس میں نہ رکنے کا عہد کیا۔ اور ۲۲ جون ۱۹۴۰ء کی ایک خوشگوار صبح کو عہدِ میان کی وہ پہلی زنجیر جو کرملین (روسی دفترِ حکومت) اور ولیم اسٹین (جرمن مرکزِ سیاست) کو ایک دوسرے سے جوڑے ہوئی تھی۔ نیوہرے کے ایک لفظ کی ضرب سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر پڑی وہ لفظ تھا۔ . . . جنگ۔ . . . سرخ روس کے خلاف جنگ!

ہم پھر سرا سید ہو کر رہ گئے۔ ہٹلر اسٹالن میں جنگ یہ جنگ ہمارے لئے تقریباً غیر متوقع تھی۔ ابھی تک ہمارے کانوں میں ۲۳ اگست ۱۹۳۷ء کے معاہدہ کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ابھی پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ ایک دوسرے کے مقابل حملہ آور ٹھالیں۔ مگر یہاں پھر ہم نے وہی کھوکھائی۔ نہ وہ دوستی۔ اسٹالن اور ہٹلر کے درمیان تھی۔ اور نہ لڑائی دو انسانوں کی لڑائی ہے۔ . . . چند روز اور گزرن گئے۔ یہاں تک کہ ۳ ارجونائی کو پھر میں ایک ایسے سی پھٹکا دینے والے واقعہ کو مستطابرا۔ ریلوے نے بتایا کہ آج کرملین میں سراسر سافر و گریس دھماکا لڑی

ممکن ہے کہ ہماری انفرادی زندگی میں دوستی اور دشمنی کے کچھ معنی ہوں لیکن جہاں تک قوموں کی اجتماعی زندگی کا تعلق ہے۔ یہ ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے کہ حیاتِ اجتماعی میں نہ معاہدہ محبت کوئی مفہوم رکھتا ہے اور نہ جذبہٴ نفرت۔ . . . ایک فردِ واحد کے لئے جزا و ثواب و احسان کچھ اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک قوم کے دل و دماغ کو حرکت میں لانے اس کی روح میں بھل ڈالنے اور اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ابھارنے میں قطعی ناکام رہتے ہیں۔ ہم اپنی شخصی حیثیت میں دوست و دشمن سب کچھ ہو سکتے ہیں لیکن جب ہمدی انفرادیت قوم کی عظیم الشان اجتماعیت میں گم ہو جائیگی تو پھر یہ سب چیزیں ہمارے لئے بے معنی ہو کر رہ جائیں گی

۲۳ اگست کی صبح کو دنیائے تعجب سے سنا کہ ہرفان بن ہٹلر اپ اور موسیو مولوٹو نے جرمن کی فوجی اشتراکیت اور روس کی اشتالی ریاست کے نمائندوں کی حیثیت سے ماسکو میں ایک معاہدہٴ عدم تعرض پر دستخط کر دیے۔ . . . یہ معاہدہ کی بات ہے۔ . . . دنیائے خبر کو سننے کے لئے طیارہ تھی۔ کیونکہ وہ موسیو اسٹالن اور ہرایڈولف ہٹلر کے درمیان تلخی و دشمنی کے انداز و لگائے بیٹھی تھی۔ . . . کون یقین کر سکتا تھا کہ ہرفان بن ہٹلر اور کامریڈ مولوٹو ایک میز کے گرد دوستوں کی حیثیت سے بیٹھ سکیں گے۔ اور ہٹلر اسٹالن دو حلیفوں کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئیں گے۔ مگر اس معاہدہ کا عدم جارحیت پر محیط

خاتمہ اور کھریڈا سائنس نے آپس میں ایک تاریخی معاہدہ کیا ہے۔ اور یہ تاریخی معاہدہ کیلئے؟  
 من تو شدم تو من شدم من جاں شدم تو من شدم  
 تاکس نہ گوید بعد ازین من دگر تو دیگر ی  
 آج دنیا پھر اسی غلطی و اضطراب سے دوچار ہے  
 یہ کس طرح ممکن ہے کہ فائنٹ ہال لندن کے سامراجی حکمران  
 ماسکو کے اشتراکی، لائن سب اور انقلابی رہنماؤں کی طرف  
 تعاون و دوستی کا ہاتھ پڑھائیں۔ جو چل ادا سائنس ...  
 سپید و سیاہ، آتش و آب، فتنہ و زہر ... مگر نہیں سب  
 کچھ ممکن ہے کیونکہ یہ قوموں کی حیات و ممات کا مسئلہ ہے  
 انسانوں کی جذباتی زندگی اور موت کا سوال نہیں  
 تو اپنے دل پر زمانے کا اعتبار نہ کر

## مسافر کا نیا سال شروع ہوتا ہے

مسافر کی زیر نظر اشاعت کے بعد اسکا پانچواں دور  
 شروع ہو رہا ہے اور اس مہینے کیساتھ ان مسافروں  
 حضرات کی میعاد خریداری بھی ختم ہوئی ہے جو ابتدائے  
 سال میں خریدار بنے تھے۔ ٹکینہ، کانپور، علی گڑھ اور  
 دوسرے مقام کے معادن و خریداران کو ادارہ مسافر  
 کی پذیرائی و معاونت کیلئے ہدیہ رہنا چاہیے۔  
 بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
 تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

ادارہ

## مسافر کا سالنامہ

اگرچہ مسافر کا ہرگز اپنی شاندار خصوصیات کے اعتبار سے سالنامہ ہوتا ہے۔ لیکن مسافر کا سالنامہ ...  
 ... وہ سالنامہ ... جو بلند پایہ تاریخی مقالوں، علمی مضامینوں، دل آویزاں ناولوں، عربی، فارسی، انگریزی  
 اور ہندی کے رومانی ترجموں، ہر امر اور سرگد مشقوں اور نظم کے اعتبار سے البیلی غزلوں، لغنائی کہیوں،  
 حسین و دلربا منظومات، قیمتی معلومات، صنعتی، اقتصادی، سیاسی اور تاریخی منتخبات کا مجموعہ ہوگا جسکی ادبی  
 رعنائیاں تصویریری زینتوں اور مصور چٹنوں سے آراستہ ہوں گی، جسکا ہر صفحہ شعر و ادب کے پھولوں کا مہکتا ہوا گلہ  
 ہوگا۔ لیکن آداب اردو میں ایک بیش بہا اضافہ کو کہنا۔ اس کے شاندار بلاک اسکی فروز  
 نظر بقادیر۔ عرض اسکا ہر صفحہ بار بار پڑھنے اور بار بار دیکھنے کی چیز ہوگا۔ جو حضرات کہ اپنے مضامین، انکا  
 انساے اور مقالے، غزلیں اور نظمیں اس بک میں درج کرنا چاہتے ہیں وہ ۵ اگست سے یکم ستمبر تک  
 اپنے مضامین و فقر کو ارسال فرمادیں۔ مشہور حضرات بھی یکم ستمبر تک اپنے اشتہادات بک کرالیں۔ کیونکہ  
 یہ نمبر ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہو کر ہندوستان کے ہر گوشے میں پہونچے گا۔  
 تفصیلات اگلے پرچے میں ملاحظہ فرمائیے۔  
 سمر ورق دیدہ زیب، طباعت و کتابت  
 لاہور اور برصغیر اپنی مثال آپ ہوگی

ادارہ

## شبِ اولیں

ریش امر وہی کے نظم

نغمہ رومان و شباب

میں جب بھی اس نظم کے معرطہ اول "شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی" کو گنگنا تا ہوں۔ میرا تصور مجھے ایسی زنگار چاندنی رازوں میں اڑا کر لے جاتا ہے جو چاندی جیسے شفاف جسموں کی چمک دیکھ کر جھللاتی اور سونے اور ریشم کی ایسی آب و تاب سے جگمگاتی ہیں۔ وہ ایللی راتیں، جب نوخیز جوانیاں اور معصوم دلوں، آپس میں ہلکے ہلکے سرگوشیاں کیا کرتے ہیں۔ جب دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں، انہضوں کی رفتار بڑھ جاتی ہے اور معطر ایسے... شفاف جسموں اور گلابی رخساروں پر اس طرح بے لگتے ہیں جس طرح شبنم کی پاکیزہ بوندیں چینی اور موتیا کے پھولوں کی پنکھڑیوں پر پھرتھرتے لگیں۔ یہ نظم مجھے ہمیشہ سے پسند تھی، ہمیشہ سے پسند ہے اور ہمیشہ پسند رہے گی۔ کیا آپ بھی میری پسند کو پسند کریں گے اچھا نظم سنئے!

(ریش)

محبتِ جواں تھی، ہمتِ احسب تھی جوانی کی دنیا بہشت بریں تھی  
نظرِ غمو خجی حسن سے شرمگین تھی کنارِ محبت میں اک منہ جیس تھی  
شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی

شبِ اولیں کا وہ مخمور منظر وہ جلوؤں کی خلوت وہ پھولوں کا بستر  
فلک پر تبسم کساں ماہِ داختر اُمنگوں کی جنت بساطِ زمیں تھی  
شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی

وہ پچی نگاہیں، وہ کافر اشارے وہ بیتاب جلوے وہ رنگیں نظارے

چمکتی تھیں کلیاں، چمکتے تھے تارے غرض میری دنیا کی ہر شے حسین تھی

شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی

وہ بدست بہسکی ہوئی نوجوانی وہ تاروں بھری رات کی ضوفشانی

ہر ایک سالس تھا حاصلِ زندگانی محبت کو فکرِ جدائی نہیں تھی

شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی

لبوں پر تبسم نگاہوں میں جُداؤ وہ شام و سحر یعنی رخسارِ لگیو

وہ جذبہ، وہ جلوہ، وہ نغمہ، وہ خوشبو ادا نوجواں تھی، نظرِ ناراضی تھی

شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی

رُئیس اللہ اللہ! وہ عہدِ محبت وہ بیباک نظریں، وہ گستاخِ خلوت

اُمنگوں کی گھڑیاں مرادو کی ساعت جوانی، جوانی سے پہلو نشیں تھی

شبِ اولیں تھی شبِ اولیں تھی



## زوالِ آمادہ فرانس کی خوچ کال تائخ کا ایک نچ کال ورق

فرانس کے پاس ۳۰ لاکھ فوج تھیں، می زینولائن جیسی طلسمی قلعہ بندیاں تھیں، ہمارے لیے تھے اژدر دہاں نیک تھے، اعلیٰ ترین بحری بیڑا تھا۔ فرانس گذشتہ جنگ عظیم کا فاتح اور یورپی تہذیب کا مرکز تھا۔ فرانس نے نیپولین کو پیدا کیا، روسو اور وائٹیر کو جنم دیا۔ مگر ۱۴ جون ۱۹۴۰ء کو اس نے ہر شہلے کے طوفانی دستوں کے سامنے گھٹنے تیک دے۔۔۔۔۔ کیوں؟ فرانس کی تباہی میں ایک عورت کا ہاتھ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فرینچ وزیر اعظم موسیورینو کی محبوبہ، ہیلین نازیوں کا آلہ کار تھی اور موسیورینو۔۔۔۔۔ ہیلین کے ہاتھ میں ایک بیجان مجسمہ۔۔۔۔۔ آئے ہم آپ کو اس فرانسیسی ساحرہ کے حالات سنائیں۔

فرانس، وہی یورپ کا خوبصورت دل، وہی جمہوریت و آزادی کا بازو۔۔۔۔۔ ۱۴ جون ۱۹۴۰ء کو چند دنوں اور چند منٹوں کے اندر ختم ہو گیا، اس کے تمام ذخیرے علاقے چین لے گئے انتہا پرے کہ پیرس تک ہتیا لیا گیا۔ ۳۰ لاکھ فوج کھل دی گئی۔ گذشتہ جنگ عظیم کا فاتح۔۔۔۔۔ مارشل بیتان۔۔۔۔۔ نازیوں کا ایک ادنیٰ ماتحت بن گیا۔ وہ لوگ جو جنھیں فرانس سے محبت تھی، جو فرانسیسی قوم سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اس ناگہانی، اچانک اور اپنے میں ڈال دینے والے انقلاب سے دنگ تھے۔۔۔۔۔ فرانس ختم ہو گیا۔ فرانس کا ختم ہونا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اس کے معنی یہ تھے کہ یورپ کی روح مر گئی، مغربی تہذیب کا چراغ گل ہو گیا اور جدید تاریخ کے

۱۴ جون ۱۹۴۰ء کو جب موسیورپال ریٹاڈ نے نازی امانداروں کے سامنے ہتیا ریڈے میں اور دنیا کی بڑی عظیم ترین قوم فلیٹلینڈ کے میدانوں اور شمالی فرانس کے علاقوں میں ہر سیکڑ کے طوفانی دستوں کے رو بہ سر جھکے پر مجبور ہو گئے۔۔۔۔۔ اس وقت دنیا کے منہ سے بیاضہ جرت استغاب کی ایک صرصر کھ گئی تھی۔۔۔۔۔ فرانس دنیا کی عہد اول کی طاقت۔۔۔۔۔ وہ فرانس جس نے مذہب جدید کی رہنمائی کی، جس نے جمہوریت و عوامی حقوق، لے یورپ میں سب سے پہلی مرتبہ آواز بلند کی۔ جس روسو کو پیدا کیا، وائٹیر کو جنم دیا۔۔۔۔۔ وہ فرانس جو لیون اعظم کا گہوارہ اور کھلی لڑائی کا فاتح تھا۔ ہاں وہی،

بازو شل ہو گئے۔ . . . مگر ایسا کیوں ہوا؟ . . . فرانسیسی  
نہرل نہیں ہیں۔ پولین اعظم کے ساتھیوں اور جہزوں کی  
اولاد پر بے حیثی اور بے عزتی کا الزام لگانا، تاریخ کا منہ  
چڑھانے۔ مگر کچھ بھی فرانس ختم ہو گیا۔ . . . یہ نئی لڑائی کا  
ایک اہم سوال ہے۔ فرانس میں کیا ایسی اندرونی کمزوری  
تھی جو اسے کھن کی طرح چاٹ گئی۔ اس شاداب اور جوانانہ  
دھخت کی جڑ میں وہ کونسا شگاف پڑ گیا تھا، جس نے انہی  
کے ایک ہی جھوٹے میں اسے زمین پر گرنے کے لئے مجبور کر دیا  
. . . فرانس کیوں زوال پذیر ہوا؟

موسیو ایم جے بولس (M. J. Bois) اور موسیو  
ایندرے ماروئس (ANDRE MAUROIS) دو فرینچ  
اجتہاد نویسوں نے اس ممتہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے  
موسیو ماروئس نے اپنی مشہور تصنیف WHY FRANCE FALL  
فرانس کیوں زوال پذیر ہوا؟ میں اسباب زوال فرانس پر  
ایک مبسوط و مکمل بحث کی ہے۔ جہاں انھوں نے فرانس  
کے لیڈروں کی نااہلی، فرانسیسی قوم کی عیش پرستی اور تن  
آسانی، جنگ کے لئے عدم ہتھیاری اور نازی جاسوسی کے  
اثرات کو بدعظیم فرانس کے زوال و انحطاط میں کا رہنما  
دیکھا ہے۔ وہاں اس مشہور مصنف نے فرانس کے تباہ و برباد  
ہو جانے کا ایک عجیب و غریب سبب بھی بیان کیا ہے۔ یہ  
عجیب و غریب سبب فرانس کی ایک عجیب و غریب عورت۔ . .  
. . . . . میلن۔ . . تھی۔ جس نے نازی دباؤ کے وقت  
فرانسیسی وزارت کو ہتھیار ڈال دیے کی ترغیب دی اور اپنے  
شہرہ موسیو پال ریٹارڈ کو مجبور کیا کہ وہ ایسے نازک لمحے میں  
وزارت جنگی کے منصب صیل سے استعفیٰ دیدے غالباً یہ  
راستہ ان موجودہ جنگ کی سب سے زیادہ ہوشیار سب سے  
فطیہ پراسرار اور سب سے زیادہ حیرت انگیز داستان ہے

جسے ہم قارئین مسافر کی عبرت کیلئے درج ذیل کرتے ہیں۔

فرانس کو ایک عورت نے تباہ کر دیا جس طرح ہمیشہ  
قوموں اور سلطنتوں کو تباہ کرتی آئی ہے۔

یہ ہے وہ رائے جو زوال فرانس پر جنرل ڈی گے  
اور فرانسیسیوں کے رہنما، نے ظاہر کی ہے۔ . . .  
عورت کون تھی . . . ؟

حسن و رعنائی کا مجسمہ، ناز و شباب کا پیکر، دلربائی  
اور جاذبیت کا مجموعہ۔ . . . سپیڈرنگ، سیاہ اور شوش  
آنکھیں جن میں شرارت اور سنگدلی کی بجلیاں چمکتی تھیں، نرم  
و گداز سینہ جو مردوں رازوں اور سار شوں کا خزانہ تھا۔  
ہسپن غیر معمولی طور پر حسین و خوش جمال تھی۔ کہا جاتا ہے کہ  
اُس کا حسن ایک فتنہ تھا۔ اور پیرس کے اعلیٰ ترین طبقے آخر  
کی ساحری و غارت گری کے سامنے سپر لفاختہ تھے۔ وہ  
فرانس کے بدعظیم وزیر اعظم موسیو پال ریٹارڈ کی محبوبہ  
اور حکومت فرانس کی غیر سرکاری مشہور تھی۔ پوری وزارت اس  
کے اشاروں پر ناچتی تھی۔ فرانسیسی جہیز میں جو بھی فیصلہ ہوتا  
تھا، اُس پر ہر نقدیق ہسپن کے ہاتھوں ثبت ہوتی تھی غالباً  
وہ اپنے وقت میں (۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۵ء) ارجنٹینا کی  
سب سے زیادہ موثر اور طاقتور شخصیت تھی۔ . . . میلن کے  
متعلق بہت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر میں اس کے کچھ داستان  
زوال فرانس کے اس سب سے زیادہ عبرت ناک نقطے پر آئیں  
بہتر ہے کہ پہلے اُس عام اخلاقی حالت کا ایک نقشہ کھینچ دوں  
جو فرانس کی تباہی کا بنیادی سبب تھی۔ اور جس نے میلن  
جیسی ہسپنوں کو ملک و قوم کی پشت میں چھرا گھونپنے کیلئے  
آزاد کر دیا تھا۔

زوالِ فرانس سے پہلے فرانسیسیوں کی دماغی اور اخلاقی حالت کیا تھی ؟ . . .

ایم بولس نے اپنی تصنیف (TRUTH ON THE

TRAGEDY OF FRANCE) میں اس موضوع پر

جی کھول کر بحث کی ہے اُس نے لکھا ہے کہ یہ کہنا غلط ہے کہ فرانس اپنی کمزوری طاقت کی بنا پر تباہ ہو گیا۔ میں زائر کی برابری اور تباہی کا اصلی سبب جون سٹالین کے ابتدائی بیٹے کی خونریز جنگوں کو نہیں سمجھتا۔ میرے خیال میں فرانس کی موت اس سے بہت پہلے واقع ہو چکی تھی۔ وہ پہلی لڑائی کے بعد ہی مر گیا تھا کیونکہ گدستہ جنگ عظیم کے فاتحوں کی تلواروں پر رنگ لگ گیا تھا۔ وہ ہتھیار کمر سے کھول کر ہاشمی اور تن آسانی پر اُتر آئے تھے جی نپولین بنا کر انھوں نے یہ یقین کر لیا تھا کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اُن کے مقابلہ پر نہیں آ سکتی۔ فرانسیسی فوج تربیت و اسلحہ کے اعتبار سے دنیا کی اعلیٰ ترین فوج تھی۔ مگر وہ جدید فنِ جنگ سے واقف نہ تھی۔ فرانس کے پاس سامانِ جنگ کی ہتھانت تھی۔ کثیر سپاہی تھے۔ وسائل اور ذرائع کی بھی کوئی کمی نہ تھی، مگر سکا کیا علاج؟ کہ سپاہیوں میں باہم اتفاق نہ تھا، اُن کے لیڈر ایک دوسرے سے حسد رکھتے تھے۔ فوجوانوں کی اکثریت جنگ کے خلاف تھی کمیونسٹ عقائد نے انھیں سرمایہ دارانہ جنگ کا مخالف بنادیا تھا۔ فوج کے اکثر رہنما فاشی خیالات رکھتے تھے۔

فرانسیسی حکومت میں موبیل اول اور فلیمنڈ جیسے غداروں کی بھی کمی نہ تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ وہ پولینڈ، ناروے اور ڈنمارک کا حشر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ مگر پھر بھی انھوں نے جرمن اقدام کے خلاف کسی طیارے کی ضرورت نہ سمجھی۔ وہ اگر غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ نازی سیلاب جی نپولین کے ٹکڑا کر

پلٹ جائیگا۔ جرنل گیلان اور جرنل دیگان نے اپنی تمام بہترین فوج کو میژولائسن کی مضبوط قلعہ بندیوں میں نظر بند کر دیا تھا۔ اس طرح فرانس کے کاملاً زموڑہ سپاہی محض ہو کر رہ گئے تھے۔ فریج کمانڈروں کو غبارہ باز سپاہیوں سمبار طیاروں اور نازی پانچویں دستہ والوں کی طاقت پر چنداں اعتبار نہ تھا۔ وہ آخر وقت تک یہ سمجھتے رہے کہ جرمن فوجوں میں کوئی تجربہ کار افسر موجود نہیں ہے۔ . . . ان تمام ناظیاریوں، خود پرستوں، عیاشیوں اور تفرقہ انگیزیوں کا حوالہ نام نہاد تھا وہ ہوا۔

ایم بولس نے جرمن حملے کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے کہ :-

ٹھیک اُس وقت جبکہ ہبلر کی طوفانی فوجیں فلڈز اور جزیبی بلیم میں اتحادی طاقتوں سے ہر دو تار مٹھیں۔ جرمن سپاہیوں کا ایک چھوٹا موٹر سوار دستہ جو دو ہلکے ٹینکوں اور ایک بھاری ٹینک سے مسلح تھا، فرانس کی طرف پلٹ پڑا۔ اور میدانِ جنگ سے کمی سوسل آگے نکل گیا۔ اس بہادر دستہ نے راستے کے تار اور ٹیلی فون کے تمام سلسلے منقطع کر دیے فریج سپاہیوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کو غیر مسلح کر دیا اور اُن کے ہتھیار توڑ کر پھینک دیے۔ اس جسمین دستے کی یلغار بظاہر ایک مذاق تھی۔ مگر اُن کا یہ مذاق کتنا خوفناک تھا۔ . . . مورڈوں میں بھاگتے ہوئے فرانسیسی سپاہی ان جرمنوں کو جا بجا ملتے اور جرمن اُن کے لئے ارزاں قیمت پر پٹرول ہیا کر دیتے تاکہ وہ اور دور بھاگ جائیں بعض اوقات وہ ان فرانسیسی سپاہیوں میں لوٹ کا مال مثلاً جاکوئیٹ، سگار اور پھل پھیلا رہیا کر دیتے۔ شہر آئیز کے حواس باختہ شہریوں سے انھوں نے یہ طور مذاق کہا کہ ۱۴ جولائی کو ہم پیرس میں ایک قومی میلے کا انتظام کر رہے ہیں

آپ حضرات بھی اس میں شریک ہیں

واقعہ یہ ہے کہ اس جرمن دستے کی بہادری اور خود اعتمادی تاریخ میں بے مثل ہے۔ میکسیکو کی فتوحات میں جنرل کورٹز کے سپاہیوں نے ایسی شجاعت و ثابت قدمی نہ دکھائی ہوگی اور نہ میکسیکو کا بدلتھیب تاجدار تاشی زلیو اس قدر بدحواس اور بزدل ثابت ہوا ہوگا جس قدر کزوری اور بزدلی کا ثبوت فرانسیسی جنروں نے دیا۔ محاذ سے پورے چار سو میل کے فاصلے پر یہ غارتگر دستہ جب ایک فرانسیسی قلعہ کے پاس پہنچا تو ایک کرنل مع اپنی رجمنٹ کے وہاں مقیم تھا۔ جرمن کمانڈر نے اُسے جھک کر سلام کیا اور کہا باقاعدہ جرمن فوج یہاں دس منٹ کے اندر پہنچ جائے گی۔ اگر آپ نے اطاعت نہ قبول کی . . . .

تو . . . . اس باختم فرسخ کرنل چلایا

تو . . . . آپ کو مع آپ کے بارہ سو آدمیوں کو قتل کر دیا جائیگا۔

یہ سن کر اس بہادر کمانڈر نے ہتھیار رکھ دئے مگر اس کی فوج کے تین نوجوان انہروں نے اسے بے عزتی سمجھا اور وہ بھاگ کر قلعہ پاشی دیں میں چلے گئے۔

ایک دوسرے فرانسیسی افسر کو یہ دیکھ کر غش آگیا کہ جرمن فوجیں دریائے لائر کا پل اڑا رہی ہیں حالانکہ اُس کی ڈیڑی اسی پل کی محافظت پر لگائی گئی تھی۔ خود اُس نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ہم میں سے ہر چھوٹے بڑے نے غلیبیاں کی ہیں۔ ہم میکسیکی دشمنی، جنگ کے طریقے سے ہی واقف نہ تھے۔ ہمارے سپاہیوں کو لڑائی پر اعتماد نہ تھا۔ آدمی فوج اشتالی دکیورنٹ اٹلی اور آرمی افسر فطانی (لیسٹ)، اسی افسر کا بیان ہے کہ ہمارے

پاس ٹینکوں کی کافی تعداد تھی۔ مگر وہ میٹریولائن میں محفوظ رکھ دی گئی تھی۔ ہمیں جرمنی کی فوجوں نے فتح نہیں کیا۔ نازی جاسوسوں نے جیتا۔ جب ۲۸ مئی ۱۹۴۱ء کو بلجیم کی فوجوں نے ہتھیار رکھ دئے اور ہزاروں پناہ گزین فرانز کی طرف اُدے تو ان میں جرمن جاسوس بھی بے جلتھے۔ انھوں نے فرانسیسی دیہات میں جرمن فوجوں کی فتوحات اور بہادری کے افسانے سنانے شروع کئے ملک میں بدردی پھیل گئی اور جرمن فوجوں کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ انھیں جاسوسوں کی بدولت دریائے میوز کے پل نہ اڑائے جاسکے۔ جس سے ہر سڑک کے مشینیں دستے ہوا کی طرح فرانس کے قلب میں آگئے۔ فرانس کے بہت سے غذا دشمن کو خبریں پہنچنے ہوئے پائے گئے ایک اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے ایک خفیہ دائر لیس نکلا جو جرمن فوجوں کو اطلاع دیتا تھا۔ ملینڈر میں دیکھا گیا کہ رات کو برٹش ٹینکوں پر بم برسائے جاتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ قریب رہنے والی ایک بڑھیا جاسوسی کرتی ہے۔ سگاردوں کے پائپ میں دائر لیس کے چھوٹے چھوٹے اوزار چھپے ہوئے پائے گئے۔ پیرس میں ہزاروں آدمیوں کے پاس یہ اوزار نکلے . . . . غرض یہ ہے کہ ادھر تو جرمن فوجوں نے فرانس پر حملہ کیا اور ادھر خود ملک میں خانہ کربغاوت شروع ہو گئی۔ یہ حالات تھے جن میں فرانس نے ہتھیار رکھے۔ مگر اس بربادی کی تکمیل کس طرح ہوئی اسے بھی سن لیئے۔ اس بربادی کی تکمیل کاؤنٹس ہیلن ڈی پورٹے

COUNTESS HELLEN DEPORTE

کے ہاتھوں ہوئی۔

ہیلن کون تھی :- ؟

کاؤنٹس ہیلن ڈی پورٹے جزیبی فرانس کے ایک ممتاز کارخانہ دار کے یہاں پیدا ہوئی۔ اس کا وطن مارسیل تھا۔ بچپن ہی سے اسے اعلیٰ تعلیم دلائی گئی۔ جب ہیلن پندرہ برس کی ہوئی تو اس کا باپ پیرس کو منتقل ہو گیا۔ اس وقت ہیلن کا عقولان شباب تھا۔ وہ بہت جلد پیرس کے امرا کی منظور نظر بن گئی۔ ہیلن کا گھرانہ پیرس کے سیاسی مدیروں اور قدراست پسند سیاست دانوں کی نشست گاہ تھا۔ ہیلن جن صورت کے ساتھ زبان و تعلیم کی رعنائیوں سے بھی آراستہ تھی، اسی لئے اعلیٰ درجے کے لوجوان فرانسیزی اس پر پروانہ دار فدا تھے۔ انھیں قدر دانوں میں پیرس کے ایک ممتاز گھرانے کا لڑکاؤٹ ڈی پورٹے بھی تھا۔ کاؤنٹ سے ہر چند کہ ہیلن کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ تاہم نمود کے خیال سے ہیلن نے کاؤٹ ڈی پورٹے کے پیام محبت کو قبول کر لیا اور اس سے شادی کر لی۔ کاؤٹ سے شادی ہونے کے بعد ہیلن پیرس کی اعلیٰ سوسائٹیوں اور ادب و حکومت میں اور بھی روشناس ہو گئی۔ وہ بڑی کشادہ دلی اور فیاضی سے فرانس کے مدبّرانہ کی ہمانداری کرتی اور اپنی جسمانی اور دماغی خوبیوں کی وجہ سے ہر مجلس میں عزت کی نظر سے دیکھی جاتی۔ رفتہ رفتہ فرانس کے سیاسی مستقبل کا فیصلہ اسی کے گھر میں ہو لے گا اس سلسلہ میں کافی مالی فائدہ بھی اٹھاتی اور حکومت و اراکین حکومت کا معتمد ہونے کی وجہ سے اس کا اثر و رسوخ بھی حیرت انگیز طور پر بڑھ گیا تھا۔ اسی زمانے میں ہیلن کی ملاقات موسیور رینو سے ہوئی جو فرانسیزی جیمہ کا ایک پرچوش ممبر تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں رینو اس غارِ محرقہ حسینہ کے چشمہ ابدہ کا بخار ہو گیا۔ اور ہیلن بھی رینو سے کچھ کم متاثر ہوئی۔ ہیلن نے ہر یک نظر رینو کی صلاحیتوں اور قابلیتوں کو تیار

لیا۔ اور ۱۹۱۷ء میں ایم مارڈیو کی وزارت میں سفارش کر کے اسے وزیر مالیات بنوا دیا۔ ساتھ ہی ہیلن نے فرانسیزی جیمہ اور دفاع و وزارت میں رینو کا قاتی پروانہ گنڈا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ ہیلن اور رینو کے تعلقات بہت بڑھ گئے۔ ۱۹۱۷ء میں رینو موسیور ڈلیر کی کینٹ میں فعال ہو گیا اور ہیلن مرتبہ فرنچ ممبروں نے اس کی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ کیا۔ اس وقت تک رینو اور ڈلیر کے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ مگر ہیلن کی مداخلتوں کی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی۔ موسیور ڈلیر نے لکھا ہے کہ جس روز رینو موسیور ڈلیر کے بجائے وزیر اعظم مقرر ہوا ہے۔ میں اس کے پاس موجود تھا۔ میں نے اسے سخت دل گیر اور رنجیدہ پایا۔ رینو بڑی بے دلی سے وزارت کے کاغذات دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا اور یہ دیکھ کر کہ ہیلن اس سے مخاطب ہے۔ موسیور جھنجھلا کر ٹیک دیا خدا کے لئے مجھے تنہا چھوڑ دو۔

بارونس نے لکھا ہے کہ رینو ہیلن کے ہاتھ میں ایک آلہ بیجان کی طرح کام کرتا تھا اور اس کی مجال نہ تھی کہ وہ اپنی نازک اندام کو فریادیں عزم رکھے والی ساحرہ کے احکام سے ذرہ برابر سرتابی کر سکے۔ ۱۹۱۷ء میں ہیلن کے تعلقات اس حد تک پہنچ گئے تھے کہ تمام پیرس ان پر انگشت نمائی کر رہا تھا۔ آخر دونوں نے بعد از زندگی اختیار کر لی اور ہیلن مادام رینو کے نام سے منظر عام پر آئی۔ اسی زمانے میں ہیلن کو دیا نا جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں اس کی چند نازی رہنماؤں سے ملاقات ہوئی۔ ہیلن پر نازی فلسفہ کا بہت گہرا اثر ہوا اور جب وہ پیرس واپس آئی ہے تو وہ کئی فیسیٹ بن چکی تھی۔

## ستمبر ۱۹۳۹ء کے بعد

جب ستمبر ۱۹۳۹ء میں فرانس اور برطانیہ نے منسلک کے خلاف اعلان جنگ کیا ہے تو ہیلین نے نازیوں کے ایجنٹ کے طور پر پیرس میں اتحادیوں کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ اسے برطانیہ سے دلی نفرت تھی اور وہ اراکین حکومت کو جرمنی سے جداگانہ مصالحت کر لینے کا مشورہ دیتی رہتی تھی۔ ہر چند کہ ریٹیلوری طاقت سے جرمنی کی مزاحمت کے لئے طیارہ تھا، مگر وہ ہیلین کے سامنے بے بس تھا۔ ریٹیلوری خواہش تھی کہ وہ جرنل ڈی گالے کو اپنی وفادرت میں دوزیر جنگ بنائے مگر ہیلین کو ڈی گالے سے جوڑنے کیونکہ وہ جنگ جاری رکھنے کی رائے دیتا تھا۔ . . . دو بکے رات تک ریٹیلوری کو سمجھاتا رہا مگر وہ کسی طرح ڈی گالے کو دوزیر جنگ بنانے پر آمادہ نہ ہوئی آخر تنگ آکر اس نے کہا

تم اسے زیادہ سے زیادہ اپنا انڈر سکریری بنا سکتے ہو مگر میں ڈی گالے کو دوزیر جنگ کے عہدے پر نہیں دیکھ سکتی۔

آخر موسیوریناڈ کو ہڈی ہیلین کا دل رکھنا پڑا۔ اور جرنل ڈی گالے وزارت حربیہ کے عہدے پر سرزد ہوا۔ یہ وہی جرنل ڈی گالے ہیں جو آج آزاد فرانسیسیوں کے رہنما کی حیثیت سے دشنی گورنمنٹ کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ ہیلین کی قہرمانی کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ اس نے اس واقعہ کے بعد اپنے شوہر کی موجودگی میں جرنل ڈی گالے کو ایک خط لکھا۔ جس میں حرب ذیل الفاظ خصوصیت سے قابل توجہ ہیں۔

جرنل: تم یقین رکھو کہ میری غیر مشروط اطاعت ہی

تمہاری بہبودی اور ترقی کی ضمانت ہے

یہ واقعہ ہے کہ تمام مشکلات کے باوجود موسیوریناڈ جرمنی کی جنگ لڑی رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ چنانچہ اس نے مندرجہ تقاریر میں اس عزم صمیم کا اعادہ کیا تھا۔ جب مارچ ۱۹۴۰ء میں موسیوریناڈ ڈی گالے کے بعد وہ برسرِ اقتدار آیا تو اس نے اپنی تاریخی تقریریں لفظوں میں شروع کی تھی۔

”ہم جمہوریت کے مفہد کے لئے ہر محاذ پر لڑیں گے“ مگر ٹھیک اس وقت جبکہ ریٹیلوری تقریر کر رہا تھا۔ ہیلین ہنس رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ریٹیلوری قیمت میں ہڈی نہیں شکست لکھی ہے۔ ۹ جون ۱۹۴۰ء کو جب ریٹیلوری کی کمیٹی پیرس چھوڑنے پر مجبور ہوئی تو جرنل ڈی گالے نے وزیر اعظم کو مشورہ دیا کہ حکومت کو لورس میں منتقل ہو جانا چاہئے اور برٹین کے قلعہ میں محصور ہو کر برطانوی حکومت سے امداد طلب کرنی چاہئے۔ لیکن ہیلین نے اسے ڈانٹ دیا اور یہ تجویز ناکام رہی۔ اس وقت ملک میں سخت انتشار پھیل چلا ہوا تھا۔ چاروں طرف جرمن فوجیں قابض ہو چکی تھیں۔ نازیوں کے جاسوس ہر گوشے میں پھیلے ہوئے تھے پیرس حیرت لیا گیا تھا۔ قوم بددل تھی۔ فوج منتشر تھی۔ افسران ایک دوسرے کے خلاف الزامات لگا رہے تھے۔ آخر

پیرس کو نسل کا اجلاس طلب کیا گیا اور جرنل ڈی گالے کی تجویز پرٹ ہوا کہ شکست خوردہ کابینہ کو کوئٹریز CHATEAU DE میں چلا جانا چاہئے۔ چنانچہ فوج پر کوئٹریز کے گمانڈر کو ہڈی کی گئی مگر وہ مشہر کی اہم عملات فوجی افسران ادا کیا کہ حکومت کے قیام کے لئے خالی رکھے۔ کوئٹریز پیرس کا بندرگاہ اور تین ہزار غلاموں دیورپ، امریکہ اور شمالی افریقہ کا نقطہ اتصال ہے۔ اسی رات کو جب موسیوریناڈ اور ہیلین CHATEAU DE کے قلعہ میں

ہیلن نے پال ریٹاڈ کو مشورہ دیا کہ وہ حکومت فرانس کی طرف سے امریکہ میں سفیر بن کر چلے جائیں۔ چنانچہ ہیلن اور ریٹاڈ اس ارادے سے اسپین کو روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔۔ مگر اب ہیلن کی باری تھی۔ وہ قسمت کی بساط پر پوری فرانسیسی قوم کی زندگی کا جوا کھیل چکی تھی۔ اب پانسہ تقدیر کے ہاتھ میں تھا۔ چنانچہ ایک روز جب کہ ہیلن اور موسیور پال ریٹاڈ مورس میں کسی طرف جا رہے تھے تو اچانک ایک گولی سنسناتی ہوئی کسی طرف سے آئی اور فرانس کی ساحل خم ہو گئی۔۔۔۔۔ بد نصیب ساحل فرانس!



اٹکھے ہوئے تو ہیلن نے کو پٹر جانے سے صاف انکار کر دیا  
مجبوراً ریٹاڈ کو حکومت بارڈ میں منتقل کرنی پڑی۔ آخر  
جب فرانسیسی حکومت کی کمزوری اتنا کہ پہونچ گئی تو  
مسٹر چرچل بذات خود ایک خاص حیارے میں سواد ہو کر  
نورس پہونچے اور ایک بند کرے میں فرانسیسی وزدار  
اور مسٹر چرچل کے درمیان گفت و شنید شروع ہوئی۔  
پال ریٹاڈ نے فرانسیسی حکومت کی کمزوری، فوج کی تباہی اور  
جرمن فتوحات کی تمام تفصیلات چرچل کو بتائیں۔  
برطانوی وزیر اعظم نے فرانسیسی حکومت کی مشکلات کو  
ہمدردی سے سنا اور مشترکہ دشمن کے خلاف ایٹھ گونج  
ہوئیں۔ (برطانوی، فرانسیسی ریاست متحدہ) کے قیام  
کی تجویز پیش کی۔ قریب تھا کہ فرانسیسی کابینہ اس تجویز کو  
مشطور کر لیتا کہ ہیلن آندھی کی طرح مشورت گاہ میں داخل  
ہوئی اور اس نے فرانسیسی کابینہ اور مسٹر چرچل کی متام  
تجویز کو پلٹ کر رکھ دیا۔ اور علانیہ وزدار فرانس سے کہا  
کہ:-

”ہم ان برطانویوں کی وجہ سے اپنے کو تھلا  
نہیں ہونے دیں گے۔ نازی ہمارے گھر  
میں آگئے ہیں، ہمیں نازیوں سے سہمہ  
کرنا پڑیگا۔“

مارشل پٹیان نے ہیلن کی رائے کی پُر زور لفظوں  
میں تائید کی اور آخر کار مسٹر چرچل کو ناکام واپس جانا پڑا۔  
۔۔۔۔۔ اس کے چند گھنٹے بعد پھر برطانوی سفیر سر ریٹاڈ کیمبل  
موسیور ریٹاڈ سے ملا اور اس نے جنگ جاری رکھنے کی ہدایت  
دی مگر ہیلن کا جادو چل چکا تھا۔ آخر ۱۶ جون ۱۹۴۰ء کو  
ریٹاڈ نے وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دیدیا۔ اور موسیور پٹیان  
حکومت متحدہ فرانس کے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ اس وقت



کوکت مراد اہادی

میں نے جو کہا اُس سے اعلانِ محبت ۥ اتنا تو بتا اے گلِ بُستانِ محبت  
تو جانِ محبت کے کہ میں جانِ محبت ۥ ہنس کر یہ کہا اُس نے بعنوانِ محبت  
تم جانِ محبت ہو، میں ایمانِ محبت

در پردہ اشاروں میں ہی پیغامِ تمنا ۥ ہے خوب مرے واسطے انعامِ تمنا  
آغازِ محبت کلمے انجامِ تمنا ۥ ظالم کی ہر اک بات ہے الہامِ تمنا  
کافر کا ہر اک حرف ہے تسمانِ محبت

بدستِ کتنا دلِ سرشار کا عالم ۥ نعمات کی بارش ہے کہ اشعا کا عالم  
پھیکا ہے جمالِ گل و گلزار کا عالم ۥ اللہ رے رنگِ سنیٰ افکار کا عالم  
وہ بزمِ تصور میں ہیں مہمانِ محبت

یہ کھول، یہ پتے، یہ گلستاں کے نظارے ۥ یہ شمس و قمر اور یہ چمکتے ہوئے تارے  
ہیں پردہ ہستی سے یہ قدرت کے اشلے ۥ قائم ہے ہر اک چیزِ محبت کے سہلے  
ہر ذرہ ہستی پہ ہے احسانِ محبت

بے وجہ نہیں یہ افرِ شورشِ مستی ۥ خودِ کیفِ حقیقت ہے مری بادِ پرستی  
ہر جنس و قاعا عالمِ جذبات میں مستی ۥ معمور ہے داغوں سے مرادِ امنِ مستی  
کوکت بھی ہے گلچینِ گلستانِ محبت

## جس طرح چودھویں رات کا چاند

اپنی ٹھنڈی لطیف اور خوشگوار چاندنی سے دل و دماغ کو راحت و سکون پہنچاتا ہے

## الورخاں محبوب کمپنی اور گنج جلیوری سی پی کی مشہور و معروف چکاند مادہ کہ با بیڑی

کبھی اپنی لطافت و خوشگوار اور فائدہ مند سی کے اعتبار سے دل و دماغ، سینہ، جگر اور پیٹ پر  
کوفرت، طاقت اور سکون پہنچاتی ہے وہ صاف، خالص اور نپائی متباکو سے طیار کیجی ہے۔  
دھویں میں کثافت نہیں چاند مار کہ بیڑی کے استعمال سے صحت و تندرستی کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا

### الکے آب

بہترین حقہ اور اعلیٰ ترین سگریٹوں کا جینی نام الکے آب ہے۔ یہاں سے تو یہاں تک کہ چاند مار کہ بیڑی  
ہی استعمال کرنی چاہئے۔ یہ ہر دماغ پر بیڑی ہندوستان کے ہر شہر ہر قصبہ و سرگاؤں میں اپنا  
نام پیدا کر چکی ہے۔ اس کی خصوصیات و نظیر اور اسکے اوصاف و اجواب ہیں چاند مار کہ بیڑی  
کے علاوہ الورخاں محبوب کمپنی کی تمام برانڈز انھیں خصوصیات کی حامل ہیں۔  
اس نیک نام کمپنی کی خوش ذائقہ اور مقبہ بیڑیوں نے ہندوستان کی بڑی بڑی نمائندوں  
میں سارٹیفکیٹ حاصل کئے ہیں، ہر موسم، ہر آب و ہوا اور سفر و حضر کی حالت میں  
آپ کی جیب میں الورخاں محبوب کمپنی کی بیڑی کا ایک بندل رہنا چاہئے

رجسٹری شدہ ۱۹۳۳ء

قائم شدہ ۱۹۱۱ء



## اُس جہانِ آرزو کے نام جس کی آرزو میرا مقصدِ حیات ہے

وہ خط جسے لکھنے والے نے خونیں آنسوؤں سے لکھا اور پھر . . . پھر اسے وہاں بھیج دیا  
جہاں اُسکا انتظار کیا جا رہا تھا . . . مگر سوالِ شوق ابھی تک تشنہٴ جواب پر اور نامہٴ لوہی

محبت ہمہ تن اضطراب

ممکن تھا کہ بہت جلد وجد کے بعد میں کامیاب بھی ہو جاتا  
لیکن کیا ایک ایسے بے بس مجرم کے لئے جسے نہیں معلوم  
کہ کس ناگردہ گناہ کی یادِ ایش میں یہ تکلیف انتظار دی  
جاری ہے۔ یہ جائز تھا کہ وہ اس طرح خاموش رہتا؛  
ممکن ہے کہ تمہارے قانونِ محبت میں یہ جائز  
ہو مگر میرے اس نادان دل میں جس نے تمہارے ساتھ  
محبت کرنے کا اس وقت دعوے کیا تھا جب ا۔ یہ خیر  
تھی کہ یہ راہ کس قدر دشوار گزار ہے، جب تک ایک فترت  
بھی آفتابِ محبت کی تابانی سے رقصاں ہے۔ اُس وقت  
تک یہ ناممکن ہے کہ میرا قدم راہِ وفا سے کسی وقت ڈگمگا  
جائے

دل میں تم پیدا کر دیلے مری سی جراتیں  
اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں  
مگر کیا ان دعوؤں سے تمہاری ہر سکوت لڑے  
سکتی ہے؟ کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ میرا یوں سا بھ

کبیر مراد !  
آج میرے سامنے کتنی سنگین حقیقت ہے کہ عورت  
بھی اتنی شدت کے ساتھ محبت کرنے کے بعد بھول جاتی  
ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو خود اپنے سینے میں جھانک کر دیکھو  
ایک لمحے کے لئے، ماضی قریب کو یاد کرو۔ آہ وہ ماضی جز  
کی شدت کے بل بوتے پر میں جی رہا ہوں، میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ میں اس وقت نہیں خط کیونکر لکھ رہا ہوں۔  
اس لئے کہ جب تمہاری بے نیاز خاموشی ان باتوں سے  
مستثنیٰ ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میں کسی جذبے سے مجبور  
ہو کر کہیں بھی مجبور کروں۔ اور تمہارے سکونِ آمیز سکوت  
میں خلل انداز ہوں۔ آخر اتنے روز میں نے انتظار کیا تو  
کیا یہ ممکن نہ تھا کہ میں ہمیشہ کے لئے صبر کر لیتا اور بجائے  
اس کے کہ تمہارے جذبات کو اپنی جڑ باندھ لیتی کی قابل  
رہم صورت دکھا کر منتر کر کے کی کوشش کرتا۔ نہ اپنے  
ان جذبات پر قابو پانے کی کوئی صورت نکالتا اور بہت

اپنے دل کو دونوں عالم سے اٹھا سکتا ہو  
کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی اٹھا سکتا ہوں میں  
میلوسی کا برا ہو کہ لئے کتے، سبب اور خوفناک مناظر  
لقصہ کے سامنے پیش کرتی ہے اور طائرِ وفا کے سامنے کیسے  
کیسے جال پھیلاتی ہے، لیکن بڑا قادر و قویم ہے وہ خدا کو  
محبت جس نے اس نازک پرند کو وہ فوتِ ارادی بخشی ہے  
جس کے سامنے وہ تکلیف میں پھر دک پھر دک کر یہ چیخ اٹھتا  
ہے ۷

سنجھنے دے مجھے اے ناامیدی کی قیامت  
کہ زماں خیال یار چھوٹا جلتے ہو مجھ سے  
مگر ناامیدی کے جال میں پھنس کر اس وفا کو جس  
کا نقش اُس کے سر پر میں کندہ ہے، بدنام کرنا نہیں  
چاہتا۔ نامرادی دنیا میں پیدا نہ ہوئی ہوتی تو انسان کو  
حبس کی خواہش باقی نہ رہتی۔ نا کامی اس جہان پر اس  
قدر حادی نہ ہوتی تو یہی دنیا غیر فانی ہو جاتی۔ مگر فانی  
اور نادان انسان نہ معلوم کیا کیا منصوبے کاںٹتا ہے،  
کیا کیا امیدیں قائم کرتا ہے۔ کیسے کیسے آرزوؤں کے  
گودے لگاتا ہے، اُن کو اشکوں سے سیراب کرتا ہے غلام  
جگر کی غذا دیتا ہے آخر محنت و مشقت کے بعد وہ ایک  
خوشناباغ کی صورت میں تبدیل ہو کر اُس کے دل کو لپیٹ  
لستی دیتا ہے۔ مگر اُس کو خبر نہیں کہ خزاں آہِ ظالم خزاں  
تاگ میں ہے۔ اور قبل اس کے کہ اس باغ میں پھل آئیں  
اُس کی چٹیاں جھڑ جھڑ کر پریشاں ہو جاتی ہیں۔ اس وقت  
اُس بد نصیب کی کیا حالت ہو جاتی ہوگی۔ انسانی ظہر اس  
کیفیت کی تصویر کشی نہیں کر سکتا۔ دنیا تاریک ہو جاتی  
ہے۔ وہ باغ، وہ نضا، وہ بہار ایک خواب نظر آتا ہے  
یہی حال میری زندگی کا تمہارے ساتھ ہے۔ اب شاید

تمہارے شہدۂ لغافل پر کوئی افراتال سکے گا؟ کیا ممکن ہے  
کہ میری بیتاب محبت تم سے ایک خط کی بھیجک مانگے اور تم  
اس سوال کو ایک شان بے اعتنائی سے ٹھکرا دو۔

میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تمہاری دلو  
دل بچھا سکتا ہوں میں آج نہیں بچھا سکتا پھر  
دنیا سے شوق و تماں سے یہ حقیقتِ ذریں حرف سو گندہ  
کی جائے گی کہ ایک مجبور اپنے ایک پیٹے دوست اور پرستار  
کی دفاؤں کا جواب ایک انداز بے نیازی، ایک فطری استغنا  
ایک بے پردہ اخلاقی سے دیتی ہے۔ اور پھر یہ کہتی ہے کہ تم  
نے مجھے بدنام کر دیا، میری زندگی خراب کر دالی، مجھے کہیں  
منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا۔ . . . آہ !

دفن کر سکتا ہوں سینے میں تمہارے راز کو  
اور تم چاہو تو افسانہ بنا سکتا ہوں میں  
دنیا کے قاعدوں کو توڑ دو، اصول اور کلیہ کوئی چیز  
منہیں۔ دستور ایک بے معنی چیز ہے۔ اُفت کے مضبوطہ رشتے  
اگر انسانی ہاتھوں سے ٹوٹ جایا کرتے تو عشق کو غیر فانی  
کہنے کا مجاز دنیا سے اُٹھ جاتا۔ اگر کوئی چاہے کہ قانونِ فطرت  
کو بدل دے اور اس قید پابندی سے آزاد ہو جائے جو دنیا  
اور اُس کے تعلقات نے اس پر حاکم کی ہے تو کیا یہ ممکن  
ہے! . . . شاید یہ ہو جائے اور انسان رُسیانیت  
کی قابلِ محقق زندگی بسر کر لے لگے۔ مگر کیا یہ فانی ہاتھ اس  
غیر فانی شے کو منسکے ہیں جو دو انسانوں کو ایک نامعلوم  
طریقے سے سمجھ کر لیتے ہیں۔ وہ رشتہ جو عشقِ ابدیت کی قسم  
کھا کر باندھتا ہے پھر کسی کے توڑے نہیں ٹوٹتا تو کیا اگر میں  
چاہوں کہ تم سے خفا ہو جاؤں۔ تم سے ہمیشہ کے لئے قطع  
تعلق کروں تو کیا یہ میرے بس میں ہے؟

طرح اس غریب کو ٹھکرا دیا۔ اور آج اُس کی زندگی ایک  
آدھو کرہ کی ہے بیٹھے بیٹھے غدا ہی اس نے اس کے  
رنگینیاں بیان کرنی مشروع کر دیں۔ میں نے اُسے خود منع  
کر دیا۔ .... اور اپنا حال کیا لکھوں

کوئی نفع تو کیا اب مجھ سے میرا لکھنا پہلے  
جو گانا چاہتا ہوں، آدھو میں کی بات

اب ختم کر رہا ہوں اور تمہاری سہیلی اور ماد  
میں نکلے ہوئے آلسوزوں کو اسی رومال میں سنبھال کر رہا  
ہوں جس کے کونے میں کبھی تم نے روشنائی سے ....

وہ رومال آج بھی میرے پاس ہے، گو بہت میل  
ہو گیا ہے۔ اور آؤ ہونا اس لئے نہیں کہ تمہارے ہاتھوں  
سے لکھی ہوئی وہ آخری یادگار مٹ جاوے گی۔ ....  
کہاں تک سُنو گی مجھ سے اپنی پرسنش کا حال  
تک رہا ہوں جنوں کے عالم میں  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

لفظ سب کواریات

## ضرورت ہے

سر پڑے اور کاروباری شہر میں دیا تیز اور بارشوں  
ایڈوٹنا نرنگ (جینٹوں کی) جو رسالہ مسافر کے لئے  
اپنے اپنے شہروں سے اشتہارات حاصل کر کے  
روانہ کریں۔ ۲۵ فیصدی کمیشن دیا جائے گا مزید  
معلومات اور شرائط (جینی بندریہ خط و کتابت  
طے کریں۔

فیچر شعبہ اشتہارات مسافرِ ادا آباد

تمہیں ماضی کی یاد آ رہی ہو  
تمہیں تو مجھ سے کہنی ہے ناخدا دُنیا  
بچا سکو تو بچا لو کہ دُوبستا ہوں میں  
تم کہتی ہو مگی کہ آخر اس شاعرانہ خیال کو رائی کا  
کیا مطلب ہے، لیکن محبت کا تیروں پرکھا کر انسان خود  
شاعر بن جاتا ہے۔ اور خیالات کی فراوانی بے اختیار اس  
کے قلم سے اسی قسم کے الفاظ نکال دیتی ہے بالکل اسی  
طرح جیسے ریکارڈ پر سوئی گئے ہی نعمات بیدار ہو جاتے ہیں  
ممکن ہے تم اس جنون انگریز پر تیز پر ہنسنا، لیکن تم سے  
شکوہ نہیں۔ یہ امر حقیقی ہے جو ایک سیکس، ہجراں نصیب  
دورِ اُفتادہ کے جذبات کی ترجمانی کر سکے۔ .... آدھو بھی  
کیسی سنگین میوری ہے؟

کہاں تک تغیرِ آلامِ فرقت محقر ہے  
یہاں تم آہیں سنگین دہاں میں جا نہیں سکتا  
خدا ہے وہ کھینچ رکھی ہیں حرم کی سبائوں نے  
کہ ہر مجرم بنے پیغام بھی پہنچا نہیں سکتا  
کیا یہ امد کی جاسکتی ہے کہ پتھر مراد کھلے گا اور

دامنِ حزیں کو گلِ مقصد سے ہم آغوش کر دو گی .... ہاں  
یہ ممکن ہے اور مرث ایک صورت ہے۔ کیا میں اسکا اظہار  
کر سکتا ہوں؟ .... وہ صورت تمہاری ایک نظرِ کرم  
.... ایک لفظِ محبت .... تمہیں مرث ایک حرب  
اپنی خیریت کا۔ .... اس کے سوا اگر کچھ مانگوں تو گنہگار  
اس کے سوا کوئی حسرت ہو تو لازم ....

ابھی یہ سطور لکھی رہا تھا کہ یکایک میرا ایک دوست  
شرارت آ گیا۔ وہی شرافت جو کبھی میری طرح خوش و خرم تھا  
جو مسکرایا کرتا تھا اور اُس کے مسکرانے اور خوش رہنے کا  
سبب .... تمہاری عزیز ترین سہیلی تھی جس نے تمہاری



نصو میں اُن کا جمالِ حبیبِ ہر  
ابھی تک مگر اُن کو دیکھا نہیں ہر

سنا ہر نگاہوں میں ہر زندگی  
سنا ہر اداؤں میں ہے نوجوانی  
سنا ہر اشاروں میں مستی بھری ہر  
سنا ہر دفاؤں کی دلمیں ہر ٹھٹھانی  
ابھی تک مگر اُن کو دیکھا نہیں ہر

سنا ہر وہ کہنتی ہیں میرا فشا  
سنا ہر وہ گاتی ہیں میرا ترانہ  
سنا ہر کہ خوشمور ہے نوجوانی  
سنا ہر کہ بے سببیتوں کا زمانہ  
ابھی تک مگر اُن کو دیکھا نہیں ہر

## شونکِ صدیقی کے تسلیم سے

### روس کے جادو نگار ادیب چیخوف کے افسانے کا علیطیف

نے اُس عورت کو اس قدر خستہ حال بنا دیا تھا۔ کچھ عرصے تک وہ گہری سوچ میں غرق رہا۔ پھر یکایک اُس کے سنجیدہ چہرے پر سرخی کی ملکی ملکی لہریں اس طرح پھیل گئیں جیسے ساکن پانی پر کنارہ پھینکنے سے لاتعداد چھوٹے بڑے دائرے کیپکا اٹھیں۔ اُس کے خشک ملا گیری لبوں پر ایک بھیکا سا قسم اُبھر آیا۔

زبا سے پُر اسرار حالات مجھ پر منکشف ہوئے۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ اُس نے عورت کے ہاتھ کو بوسہ دیتے ہوئے کہا، تمہاری روح ایک ذہنی کشمکش میں مبتلا ہے۔ وہ اُس شکنجے سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے جس نے اُس کو مضبوطی سے جکڑ دیا ہے۔ یہ مزاحمت شکن اور صبر آزمائے ہے۔ لیکن تم دامن صبر کو ہاتھ سے مت چھو۔ . . . . جان لو زندگی مسلسل جدوجہد کا نام ہے۔ میں وثوق سے کہتا ہوں کہ تمہاری مساعی شرمندہ تکمیل ہو کر رہیں گی۔

”والدِ کبیر! تم میری یہ عبرت آموز داستانِ قلب بند کرا کے شائع کرا دو۔ آخر عورت لولی د اُس کے لیے میں رقت آمیز کیفیات تڑپ رہی تھیں، میری زندگی سراسر تھیرنا اور غمِ مربوط واقعات سے لبریز ہے۔ جس کی کوفت ہر وقت مجھ کو گھٹائے ڈال رہی ہے۔ میرے دل پر ہر لمحہ

گاڑی پوری رفتار سے اپنی منزل مقصود کی جانب دوڑ رہی تھی۔ درجہ اول میں ایک حسین عورت کسی تہ و بھکی ہوئی سببی تھی۔ اس کی نرم نرم مخروطی انگلیوں میں دبی ہوئی خوبصورت چمکیا آہستہ آہستہ پل رہی تھی اور میری سینے پر اوڑیاں رومی وضع کا جھللاتا ہوا زیور سانس کے مددِ جزر سے اس طرح کانپ رہا تھا گو یا سمندر بکف موجوں کے درمیان کوئی لختی چپکولے کھا رہی ہو۔ وہ کچھ پریشان حال سی نظر آرہی تھی۔ غالباً اس کو کوئی دلی کوفت لاحق تھی

مقابل کی نشست پر کیشن کا لوجوان سکرٹری بیٹھا تھا۔ ایک ادیب کی حیثیت سے وہ ہم گیر شہرت و مقامات حاصل کر چکا تھا۔ ابھی چند مہینے کی بار۔ . . کہ اس نے ملک کے چوٹی کے جراند میں چند ایسے دلوانہ الجھرائیاں لکھتے جس میں فطرتِ انسانی پر اس قدر محققانہ اور ہموثر پیرا میں اظہارِ خیال کیا تھا کہ ہر ذوقِ سلیم رکھنے والے انسان کے دل میں اُس کی قدر و منزلت ہو چکی اس وقت اُس کی فکر انگیز نگاہیں عورت کے خراں دیدہ چہرے پر مرکوز تھیں، جس پر کفایتِ ذہنی غم داغ وہ بن کر چھائی ہوئی تھی۔ وہ اُس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں دُوب کر وہ سربستہ راز معلوم کرنا چاہتا تھا۔ جن کی غم انگیز

مہر و ایمان کے بادل چھائے رہتے ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ میں ایک ایسی کہانی کی بیرونی ہوں جو مجسم المیہ ہے۔ والد میری آواز کو عوام تک پہنچا دو۔ ایک رات ایک سب کی فطرت بہ کف تارکیوں میں گھری ہوئی روج کے احساسات کو الفاظ کے قالب میں ڈھال دو کہنا ہے کہ ہر جنبش تمہاری نگاہ کا ہزار انسانی نفسیات کو لرزے والے مہتمماری عالی فرست کا اس سے بڑا کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اس ساری ملاقات کو مشکل سے ایک ساعت گزری ہوگی کہ تم سے چہ ہے؟ آیات سے وہ واقعات معلوم کر لے جو ان کی عین گہرائیوں میں دفن ہو چکے تھے۔

میرا اب تم ان واقعات کو با تفصیل بیان کر دو اچھا نو بھر سنا! میرا باب ایک غریب منشی تھا۔ وہ بڑا زندہ دل اور کثرت واقع ہوا تھا۔ ہر انسان میں کم و بیش کچھ نہ کچھ خرابیاں ضرور ہوتی ہیں اور جو سستی ان سے مبرا ہے وہ انسان نہیں فرشتہ ہے، فرشتہ چنانچہ میرے باب میں یہ عجیب تھا کہ وہ شرفی تار بازار اور ساتھ ہی شاہ رشوت خوار بھی تھا۔ اور میری ماں کس قسم کی فحش یہ مت دریافت کرو۔ میرا دل اس کے تصور ہی سے ڈوبنے لگتا ہے۔ ہر وہی ہے کہ ہم کردار کو چھوڑ کر ماحول کو پیش نظر رکھیں۔ حیرت انگیزی تب ہی کا سب سے بڑا سبب ہے۔

میرا نوع بہا اساتذان مصائب و تحریب کے ان اندھروں میں بھٹتا ہوا تھا۔ یہاں سوائے ضلالت اور گمراہی کے کچھ نہیں۔ اسی واسطے مجھ کو فکرِ مواصلت کے لئے جلد ہی مجبور ہونا پڑا۔

ہوسٹل کی زندگی کس قدر گندی ہوتی ہے یہ تم سے پوشیدہ نہیں۔ جہاں مجرب اخلاق ناول مطالعہ

کے لئے بڑی آسانی سے فراہم ہو سکتے ہیں۔ یہ زندگی کا وہ دور ہوتا ہے جب رگ رگ میں جوانی کا گرم گرم لہر اُبلتا ہے، جب دلِ رومان کا پیاسا ہوتا ہے۔ جب روح شباب کی معیت کو شیون میں سمو جانے میں جھجک محسوس نہیں کرتی، تم جانتے ہو۔ یہ کس قدر نازک اور صبر آزما دور ہوتا ہے۔ ہمارے قدم طوفانِ زدہ کشتی کی طرح ڈلگائے لگتے ہیں۔ ایک لہر اور صرٹ ایک لہر کو خس و خاشاک کی طرح بہائے جاتی ہے اور پھر ہم خود کو ایک ٹوٹے ہوئے ستارے کی طرح مجبورِ محض پاتے ہیں۔ جو ہنرِ دل سے اتر کر لپیٹوں ہی میں گرنا چلا جاتا ہے۔ سوچو تو جوانی کی ایک ذمہ داری کس قدر تباہ کن اور جاں گسل ہوتی ہے۔ ہوش و خرد کے اس امتحان میں کامیابی کی ہی زندگی حقیقی کامیابی ہے۔ تم تو ایک ماہرِ نفسیات اور حساس طبع انسان ہو۔ زندگی کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف۔ بھلا تم ہی بتاؤ عورت کی اس فطری کمزوری کا کیا علاج کیا جاوے۔ جو روزِ ازل سے اس کے لئو و لعلت کی گئی ہے۔

میں فطرۃً مستقل مزاج واقع ہوئی ہوں۔ میرے دل میں ایک ٹھوس جذبہ پرورش پاتا تھا۔ میں ان تمام قیود و بند سے آزاد ہو کر ایک ایسی زندگی بسر کرنے کی خواہاں تھی جو صرٹ و انتہا ج سے لبریز ہو۔

کتنی عجیب شخصیت! والد میرے زیرِ لب آہستہ سے کہا اور اس کی نرم و گداز کلانی کو میساختہ چوم لیا۔

... میں تمہارے ہاتھ کو نہیں بلکہ انسانی مصائب کو بوسہ دے رہا ہوں۔

میں شہرت و عزت کے وہ بہارِ آفریں خراب دیکھ رہی تھی جن کی کیفیت انگیزیاں مجھ کو ایک ایسی بلندی پر

نے گئیں جہاں نفعان کے بلکے بلکے مسائے حد نظر تک کچرے ہوئے تھے۔ اور رضا محبت کی خطر بیزلوں سے مملو عام عورتوں سے بالکل جدا گانہ سطح نظر جو زندگی کو ارفع واسطے بناوے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ یہ خواب شرمندہ تعمیر نہ ہوا۔ آہ ایک بوڑھے جنرل نے میری راہ میں حائل ہو کر امیدوں میں اضمحلال اور امنگوں پر بانی پھیر دیا۔

تم سن رہے ہو والدِ کبیر! یہ میری کتنی بڑی قربانی تھی۔ میں چاہتی تو اس رشتے کو رد کر دیتی۔ مگر میں نے اپنی تنہاؤں کا دوسرے کی خوشیوں کی خاطر خون کر دیا۔ سوائے اس کے ایک کمزور عورت کبھی کیا سکتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ والدین خوش تھے۔ دولت میرے قدم چوم رہی تھی لیکن سکونِ خاطر کا نام عتقا!

کتناروح فرسا اور ہیجان خیز وہ زمانہ تھا۔ اب

مجھے جب یاد آجاتا ہے تو روح کا پٹ اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ اُن جس وقت وہ محبت سے میری گردن میں باہیں ٹال دیتا تھا تو اس کا بھدا چہرہ عجیب کر سیدہ المنظر ہو جاتا اور مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی میری روح نوح کر چھینک رہا ہے۔ خیر مجھے اس کی غیبت نہ کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ وہ اپنے وقت کا ایک شہرہ آفاق جنرل تھا۔

کبھی کبھی میں اُن بے چینوں اور روحانی اذیتوں سے عاجز آکر بغاوت پر کمر بستہ ہو جاتی پھر یہ سوچ کر صبر آجاتا کہ بوڑھے کو ہر سال بس موت کے قریب پہنچنا رہی ہے۔ اس کے مرتے ہی میں آزاد ہو جاؤ گی اور بیکسی رکاوٹ کے اپنے محبوب سے مل سکو گی۔ جس کی ذات سے میری تمام مسرتیں وابستہ ہیں۔ وہی جن کا قصہ راتوں کی نیند حرام کر دیتا ہے۔ بھتیس معلوم ہے والدِ کبیر

سچائی

ایمانداری



## کلکتہ کی تمام کمپنیوں کی ستراج درویش کمپنی

اسکے سلیپر نہایت مضبوط اور بہت سستے اور نامی گرامی ہوتے ہیں۔ ہر سلیپر کے سوکھ اور تیل میں یہ مادے لگے ہوتے ہیں اور ہر سلیپر میں اس نشان کا ٹکٹ بندھا ہوتا ہے۔ سلیپر خریدتے وقت یہ نشان ضرور یاد رکھیں کہ ہر ٹکٹ کے دکاندار سے طلب کیا جائے۔

کارخانہ کا پتہ یہ ہے۔۔۔ درویش کمپنی نمبر ۵۸ کاشی ناتھ ملک لین کلکتہ۔

کی آوازیں کسی شکستہ ساز کے نغموں کی طرح بے رملی  
تھی۔ اس کی شفاف پیشانی پر پسینہ کے قطرے اُبھڑا  
اُس نے پنکھے کے پتے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ والدِ میر کے  
چہرے پر غم و غصے کے اثرات ہویدا ہوئے۔ وہ پیشانی پر  
رنگین دال کر ایک فلسفی کی طرح پھر گہری سوچ میں  
غرق ہو گیا۔

گاڑی اب بھی اسی رفتار سے دوڑ رہی تھی، جرب  
دوہی آوازیں فضا میں گونج رہی تھیں۔ اکھن کی سیٹی یا  
چھک چھک . . . . . در مغرب کے احمر سمندوں  
میں آفتاب میدانِ جنگ کے ایک زخمی سپاہی کی طرح  
خون میں نہایا کھڑا تھا۔ مشرق کی پہاڑیوں پر شام کی  
سیاہیاں پھیل چکی تھیں اور درختوں کے وسیع خواب  
افروز سائے کائنات کے سینے پر لرز رہے تھے۔

## دادا لے پوتا برتنے

مراد آبادی قلنی کے نقشہ، سادہ، دیسی  
داگریزی ڈیزائن کے برتن اب بھی ایسے  
ہی مضبوط اور پائیدار ہونے میں بشرطیکہ  
آپ ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیں قبل  
اسکے کہ ہم انچو مال اور اپنی خوش معاشی  
کی تعریف کر کے آپ کا عزیز وقت ضائع  
کریں، ہمارا بھیجا ہوا مال خود آپ کو ہماری تعریف  
پر مجبور کر دیگا۔ مال کا آرڈر دیتے وقت  
۲۵ فیصدی روپیہ پیشگی ارسال فرمائیں  
ہمارے مال کیساتھ رنگ کی پختہ قلنی کی گارنٹی ہوگی۔  
ایف آر برتن والے، مراد آباد



دنیا میں ایک ایسی بھی ہستی ہے جو میری متاعِ عزیز ہے  
جو میری روح ہے۔ میری زندگی ہے۔ اس نے اپنے  
پنکھے کو آہستہ آہستہ ہلانا شروع کر دیا۔ اس کا چہرہ بید  
ادا اس ہو گیا۔ اُس نے پھر کہنا شروع کیا۔

آخر مجھے بہت دلوں انتظار نہ کرنا پڑا۔ بورے  
جنرل کو موت نے اپنے آغوش میں سمیٹ لیا۔ اب میرے  
پاس دولت کی فراوانی بھی تھی اور آزادی بھی مجھ کو اپنا  
منقبض درختہ نظر آ رہا تھا۔ مہر طر مسرت و انبساط  
کا دور دورہ تھا۔ لیکن سنو ٹوڈا لڈ میرا شاید تم میری  
طہیل داستان سے اکتا گئے ہو . . . . . واقعات اب  
قریب الختم ہیں۔ اب وقت قریب آپ کو بچا تھا کہ میں خود  
کو اپنے پیارے کے آغوش کی سپرد کر دوں۔ اس کی  
رفیق زندگی بن کر اُس کے دکھ درد میں اس کا ہاتھ  
بٹاؤں۔ ہم دونوں بحرِ محبت کی اٹھا کھڑائیوں میں ڈوب  
جانا چاہتے تھے۔ لیکن آدمیرے یہ خواب آساختہ  
سراب کی طرح قریب نظر ثابت ہوئے یہ تمام باتیں  
کس قدر قابلِ نفیس اور بے سرو پا ہیں۔ والدِ میر  
فی الحقیقت میں بڑی بدستمت اور غمزدہ ہوں۔ میری  
گشتی حیات ساحلِ مقصود کے قریب پہنچ چکی تھی  
... کہ ایک اور خوشخوار موجِ حائل راہ ہو گئی۔ مجھے پھر  
ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ خوشی یہاں بھی نہیں . . . . .  
دور افتادہ آفت کے پار اور اُس سے بھی دور، اُن کتنا  
عذاب ہے۔

لیکن اب . . . . . اب تمہاری راہ میں کونسی  
رُکاوت پیدا ہو گئی؟ . . . . . والدِ میر نے سراپہ ہو کر  
سوال کیا، مجھے تو بتاؤ وہ کون ہے؟  
ایک . . . . . دوسرا ابو حاجزل . . . . . عورت

# داستانِ ماضی

مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

منہا را بن کے ساتی وہ مئے الفت پلا دینا  
نگاہوں ہی نگاہوں میں محبت کے اشارے وہ  
وہ میرا تار پائے سازِ الفت کا جگا دینا  
وہ رنگین رات، روشن چاند، غمِ بیکارے وہ  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

محبت ہی محبت میں کبھی تکرار کا عالم  
تہا را درد کھڑے کر مجھ سے مکمل ناز ہو جانا  
ہجومِ درد سے وہ چشمِ گوہر بار کا عالم  
تسکین سے تہا را پھر نیا انداز ہو جانا  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

ہمارا شوق بے پایاں ترقی پر تھا روز افزوں  
نہ تھیں معلوم مستقبل کی یہ تاریکیاں مجھ کو  
غمِ دنیا سے جب پا آشنا تھا یہ دلِ محزون  
بدل جاتی ہو قسمت بھی خبر تھی یہ کہاں مجھ کو  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

قصا جب نیند کی آغوش میں مدہوش ہوتی تھی  
تسلط اپنا خاموشی جا لیتی تھی صحرِ دل پر  
بساطِ کہکشاں بھی جس گھڑی خاموش ہوتی تھی  
بکھجھکتا تھا چادرِ نور کی جب چاندِ دُنی پر  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

سکوتِ شب میں ساحلِ پرہاری ڈولنا فائیر  
بجا کر پریم کی ہنسی پریمی گیت گانے تھے  
مُرد و کیف سے لبریز تھیں وہ پیاری باینس  
کہانی شوق کی خوابیدہ عالم کو سناتے تھے  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں

اُسی ساحل پہ تھا آباد اک چھوٹا سا میخانہ  
وہ میخانہ ہماری بقیہ سازِ الفت کا گہوارہ  
محبت ہی کا ساحل تھا محبت ہی کا پیمانہ  
محبت جامِ شیریں تھی، محبت آتشِ مہربا  
مجھے ماضی کی وہ پُر کیف راتیں یاد آتی ہیں



## موجودہ جنگ کا سب سے زیادہ عجیب و غریب سب سے زیادہ ہوشربا اور پُر اصرار محاذ

ریڈیو چین کی قوم اُفح کرنے کے لئے اژدر دہاں نیلنوں اور مبارطیاروں سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج برکن، اردما اور لندن کے ریڈیو ہم گھنٹے متواتر ۳۰ لم زبانوں میں اپنے سب سے اہم نشریاتی مرکزوں سے اپنے اپنے حریفوں کے خلاف پروپاگنڈا کر رہے ہیں۔ تفصیلات ذیل میں ملانے میں۔

امریکہ کے ایک شہر ماساچو ریڈرڈ انجٹ نے سال گذشتہ اپنی جون مشق کی اشاعت میں ریڈیو کی جنگ کے ایک ذریعہ سیرد قلم کیا تھا۔ جسے معاہدہ "جہان آواز" فارسی کے شکر کے ساتھ قارئین مسافر کی معلومات کیلئے بصورت ترقیہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ ہم اس مقالہ کے لئے اپنے فاضل دوست، آلوزننا سہار نبوری کے ممنون ہیں۔

رئیس

کا مذاق اڑاتی ہیں، کبھی گالیاں دیتی ہیں اور کبھی دوستانہ پیارے میں ایک دوسرے کو مشورے دے جاتے ہیں۔ یہ لڑائی یورپ میں پوری شدت اختیار کر چکی ہے۔ ابھی امریکہ میں ریڈیو کی جنگ نے وہ صورت اور اہمیت حاصل نہیں کی۔ نازی چانٹس ریڈیو اسٹیشنوں کے ذریعہ برطانیہ کے خلاف پروپاگنڈے کی انتہائی طاقتیں صرف کر رہے ہیں۔ اور انگریزوں کے خلاف وہ وہ باتیں کہی جاتی ہیں جن سے نفوذی دیر کے لئے دنیا بھر میں سنسنی پھیل جاتی ہے۔ نازی ریڈیو سے برطانوی مدبرین کا کس طرح خفا کہ

جرمنی، انگلستان اور فرانس دن رات ۳۰ لم زبانوں میں سیکڑوں نشریاتی مرکزوں سے اپنے حریفوں کے خلاف نشریہ نیرین پروپاگنڈا کر رہے ہیں اور دنیا بھر کی رائے عامہ کو اپنے موافق بنانے، حریف ممالک میں بھڑکانے اور اپنے مقاصد کے لئے بین الاقوامی مقبولیت و مہذبہ ترقی حاصل کرنے کیلئے ایف و ریڈیو کی جنگ میں مصروف ہیں۔ غیر جانبدار اور جانبدار ممالک کی دلچسپی اور گہری توجہ حاصل کرنے کے لئے ریڈیو کی برقی لہروں کی زبان پر کبھی ظرافت آمیز نکتہ چینی کرتی ہیں۔ کبھی ایک دوسرے



کی جاتی ہے کہ ماگرو فون سے کسی غریب عورت یا مزدور کی تقریر براؤ کاسٹ کر لی جاتی ہے اور دنیا کو یہ باور کرایا جاتا ہے کہ برطانیہ کی اقتصادی ناکہ بندی کس قدر غیر انسانی اور وحشیانہ ہے۔۔۔ ایک دوسرے موقع پر بریٹریڈ یونین نے برطانوی عوام کو غورزدہ کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ انگلستان کے صنعتی رقبوں کے متعلق کتنی سچی اور ناقابل تردید معلومات نازی حلقوں کو حاصل ہیں انگلستان کے کارخانوں کی جزدی سے جزدی تفصیل براؤ کاسٹ کی اور اعلان کیا کہ ان پر شدید بمباری کی جائے گی۔

نازی نثریاتی مرکزوں کا فرانسیسی اعلیٰ پال فرڈیننڈ جسے فرانس والے فدا وطن کہہ کر پکارتے ہیں زوال فرانس سے قبل ہر روز یہ کہتا تھا کہ جب تک ایک بھی فرانسیسی سپاہی باقی ہے انگریزوں سے جا یگا۔ پھر فرانسیسی عورتوں کو مخاطب کر کے دریافت کرتا تھا کہ:-

میری فرانسیسی بہنو! تمہارے مرد کہاں ہیں پھر خود بخود جواب دیتا تھا۔۔۔ کہاں ہوتے انگریز سرمایہ داروں کے لئے جانیں دے رہے ہیں۔

جرمنی میں غیر ملکی ریڈیو سننے کی سخت ممانعت ہے اگر کوئی شخص خارجی نشریات سنتا ہوا پکڑا جائے تو اس کے لئے سخت ترین سزا مقرر ہے۔ مگر اتنی سختی اور نگرانی کے باوجود ہزاروں لاکھوں جرمن چھپ کر بی۔ بی۔ سی اور امریکہ کے براؤ کاسٹ سنتے ہیں اور خفیہ خفیہ سب میں پھیلا دیتے ہیں۔ مثلاً ایک شخص دوسرے شخص سے پوچھتا ہے

پیش نظر راشن کارڈ کا سسٹم شروع کیا تو لارڈ ہائے انگریز عوام کو اس قانون کے خلاف خوب خوب ابھارا اُس نے کہا کہ:-

چرچل نے راشن ذخیرہ کی تقسیم اور نگہداشت کا جو سسٹم شروع کیا ہے اس کا مقصد اپنی جیسے بھرنے۔

انگریز عورتوں کو اس طرح مخاطب کیا کہ:- بہنو! حکومت کو کیا حق ہے کہ وہ تمہیں تمہارے شوہروں سے جدا رکھے۔ تمہیں کیا معلوم کہ تمہارے شوہر تم سے کچھ کر کن حالات میں زندگی بسر کرتے ہیں۔۔۔ برطانوی مزدوروں سے لارڈ ہائے ہمیشہ اس طرح خطاب کرتے ہیں کہ:-

”برطانوی مزدور بھی ہمارے بھائی ہیں۔ فیہرر، ہٹلر، جاسٹس میں کہہ لڑائی انگریز سرمایہ داروں نے ان پر موقوفی ہے۔ ہمیں برطانوی مزدوروں کی تکالیف سے ہمدردی ہے۔“ لارڈ ہائے اصلی نام ولیم جولس ہے اور یہ لندن کا باشندہ ہے۔ ولیم سیاسی عقائد کے اعتبار سے چکا نازی ہے۔ اور جلا وطن ہو کر برلن میں مقیم ہے کہا جاتا ہے کہ نازیوں کے پردیا گنڈا اسٹاف میں اس سے زیادہ چلتا بڑھ کوئی نہیں۔ برلن ریڈیو کے دوسرے انگریز اعلیٰ سردان بیل اسٹوارٹ ہیں۔ جو فوجی ملازمین کے سلسلہ میں لندن سے بھاگ کر برلن چلے آئے تھے اور اب روزانہ اپنی قوم کے خلاف زیر ہلا پردیا گنڈا کرنے میں مصروف ہیں۔

برلن ریڈیو کا پردیا گنڈا اسٹاف کبھی تو یہ بیان کرتا ہے کہ انگریزوں کی معاشی ناکہ بندی سے جرمن عوام کو سامان غذا وغیرہ کی کوئی تکلیف نہیں اور کبھی یہ حماقت

میرے عزیز دوست اس وقت تہارا فرض یہ ہے کہ تم یہ کوشش کرو کہ امریکہ، برطانیہ کی طرف سے فریق جنگ نہ بن جاؤ۔

بعض وقت برلن کے نشریاتی مرکزوں سے بڑے دلچسپ پروگرام نشر کئے جاتے ہیں۔ ہوا باز اپنی زبانوں سے اپنی فضائی مہموں کے حالات سناتے ہیں۔ آبدوز کشتیوں کے کماندار سمندری تماشیل اور بحری عجائبات کا تذکرہ بڑی دلچسپی سے کرتے ہیں۔ زیر آب لڑائیوں کے سنسنی خیز حالات بتاتے ہیں۔ .... جرمنی کے ریڈیو اسٹیشنوں سے جس قدر مقالے، تقاریر، مضامین، خبریں اور علمی سلسلے نشر ہوتے ہیں، پوسٹم یونیورسٹی کے طالب علم نامہ نگاروں کے مرتبہ ہوتے ہیں اور انکی ترتیب و تدوین میں عوام کے مذاق اور انکی نفسیات کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ریڈیو کی اس قدر شدید جنگ کے باوجود دونوں طرف کسی کے ریڈیو پر کوئی حاتم کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی اور اس لڑائی کا سب سے زیادہ عجیب و غریب پہلو یہی ہے۔

کہو بھائی! رات کیا خواب میں دیکھا؟  
دوسرا خواب دیگا۔ عجب خواب دیکھا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ "آرک روئل" (جس کے متعلق برلن ریڈیو بے دُور دینے کا دعویٰ کیا تھا، غرق نہیں ہوا۔ اب دوسرا شخص کہیگا۔ عجب بات ہے کہ میں نے بھی یہی خواب میں دیکھا۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں نازی پروپاگنڈے کا معلن اور نگراں ایک فاضل امریکن کالین لوگن ہے۔ جو کبھی لڑائی میں جرمنوں کے خلاف لڑا تھا۔ مگر اب چار سال سے جرمنی میں مقیم ہے۔ یہ سنے میں ایک مرتبہ امریکہ کے لئے ایک خاص پروگرام براڈ کاسٹ کرتا ہے وہ اپنے امریکن دوستوں کے نام لے لے کر انھیں مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے۔

پیارے دوست! کاش تم دیکھتے کہ مارشل گورنگ کے پیارے کتے نشاندار اور تیز پر داز ہیں۔ یہ دنیا پر چھائیے

اگر یہ شاعر جیم ہائری کی دل کش نظم کا ترجمہ،  
مختار ملہ دھنیہ سلطان پروین،  
اے جگہ لے ہوئے ستارے!

کتے دیکھ کر میں حیرت میں ڈوب گیا ہوں۔ یہ تیرا حسن و جمال!  
انہ پیارے ستارے

تو ہم سے دور! ہماری دنیا سے دور! آسمان کی نیلیگوں و ستوں  
میں چمک رہا ہے .... اے معصوم ستارے۔  
الماس کی طرح .... شاہانہ الماس کی طرح تیری درخشاںی  
نظر فریب ہے۔

جب شاہ خاں درون بھر کی مسافت طے کر کے گوشہ مغرب میں  
چھپ جاتا ہے تو اسوقت اے درخشاں آسمانی موتی تو اپنی آب

تاب دکھاتا ہے اور تمام رات جھل جھل کرتا رہتا ہے۔  
اندھیری راتوں میں مسافر تیری روشنی سے راستہ پاتے ہیں۔  
تو میری دل میں بسا ہوا ہے .... اے نجم سحری! او کوکب  
شب تاب! تو ہر وقت میری نگاہوں میں بسا ہوا ہے اور میرے دل  
میں جلوہ فگن ہو کر رہے تو .... دور بہت دور ہے پھر کی تیرا جلوہ  
دل کے قریب ہے۔ جب بزمِ پریشم کے موتی چمکتے ہیں اسوقت  
آسمان پر تو جلوہ آرا ہوتا ہے۔

اے چمکدہ ستارے! میری تیرا، کاش تو دن میں بھی چمکتا  
رہتا .... اے پیارے دوست!



جس کا نام ہے دہ

پہلے چپکے وہ ملاقاتیں کہاں  
تھے جہنمِ اودھ میں راتیں کہاں  
وہ تبسم کی ہر ساری ٹٹ گئیں  
یہ وہ شہر کی وہ برساتیں کہاں  
اب مٹی خاموشیاں ہیں اور میں  
زیرِ لب دہ گو گو بانیں کہاں  
کبت و مستی کا زمانہ چپل بسا  
امروباراں کی مدارائیں کہاں  
غیر نظروں کی رسائی سے پرے  
بے حسا بادہ ملاقاتیں کہاں  
وہ سنہری زندگانی کٹ گئی ؟  
رہ رہو پہلی جیسا ندتی راتیں کہاں  
شکرِ امیت کی شفق جاتی رہی  
آتشوں کی شہرِ برساتیں کہاں  
آہ و جدی یہ سکوت آرزو  
نہم کہاں اور روز و شب باتیں کہاں



جس کا نام ہے دہ

کام آئے ہیں تیرے دہ میں یہ  
بگلے ڈکے ہنگوشت تیرے  
وہ قہر و تار و پود  
رکے ہیں تیرے دہ میں  
دیکھتے ہیں تیرے دہ میں  
میری سبائی کے کرتے دہ میں  
موجزاں دیدہ خوشی تیرے دہ میں  
جوش گریہ کے ہر رخشاں تیرے دہ میں  
میں فوج و غلہ کی دہ میں  
جلوہ گشت تیرے دہ میں  
یاد آتے ہیں تیرے دہ میں  
ہا و دہ پیار کے دہ میں  
دل مضطرب کو ہونی غم سے دہ میں  
سرنگوں ہو گئے خود غم کے دہ میں  
اُس جفا کار پہ نالوں کا اثر کیا ہوگا  
کام کیا آئیے گیس کے دہ میں



یوگو سلاویہ کا خوبصورت پایہ تخت بلغراد عجائب ایک ویرانہ بن چکا ہے

۶ اپریل کی صبح کو پانچسویں مہینہ طیارے بلغراد کے آسمان پر نمودار ہوئے اور ایک ایک ہزار پونڈ وزنی بم زمین پر برسے لگے۔۔۔۔ بازار اڑ گئے، عمارتیں پاش پاش ہو گئیں۔۔۔۔ محلے ویران ہو گئے۔ دور و نزدیک آسمان سے موت اور ہلاکت برستی رہی۔۔۔۔ تیسرے روز بلغراد ختم ہو چکا تھا۔۔۔۔ البتہ۔۔۔۔ شہر کے مختلف ویرانوں میں مجروحین و مقتولین کی لاشیں ہزار لعشیں پڑی تھیں۔۔۔۔ آہ بلغراد۔۔۔۔! مشرقی یورپ کا سفید شہر

بلغراد کو مشرقی یورپ کا سفید شہر کہا جاتا تھا۔ امداد و انفعالی سفید شہر تھا بھی۔ اُس کے مرمریں درود یوار، اس کی بلورینا سرکیں، اُس کی انسانی حدود۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شہر آفتاب کے بطن سے پیدا ہوا ہے یا کسی عظیم ترین سمندری فیلی نے بلغراد کو اپنے بطن سے اُگل دیا ہے۔ اور یہ شہر شفاف موتی کی طرح جھللاتا ہے اس سطح ارض پر نمودار ہو گیا ہے۔ بلغراد کی شفاف فضا میں، بلغراد کا نکھر اُسا آسمان، بلغراد کی چمکتی ہوئی سرزمین۔۔۔۔ الغرض بلغراد حسن و رعنائی کا چمکتا ہوا ستارہ تھا۔ وہ یوگوسلاویہ کی حسین اور صبح آبادی کا مرکز تھا۔ بیک نظر یہ محسوس ہوتا تھا کہ بلغراد کسی شاعر کا رخشا غراب یا کسی مصور کا آئینہ لقصور ہے۔ وہ ہر قسم کی لودی اور آلائش سے پاک و صاف تھا۔ مگر۔۔۔۔ ۶ اپریل کی صبح ایک محسوس صبح تھی۔ جب ہر شے کے طوفانی، ہنوز سہلے یوگوسلاویہ کے خلاف اعلان جنگ کیا اور صرف دور، میں مشرقی یورپ کا یہ حسین شہر۔۔۔۔ تباہ شدہ مکانات جلے ہوئے کھنڈروں اور بھیانک ویرانوں کا ایک مجموعہ بن گیا۔ لیبیا بلغراد کی تباہی موجودہ عالمگیر جنگ کی غارتگریوں اور تباہ کاریوں کا ایک نمونہ گاہک باب ہے۔

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ

آثار پیدا است صنادید عجم را

ذیل میں ایک انگریز مسیاح (MR GERTUDE NORRAY) مسٹر جرموڈ مرے کے اُن تاثرات کا ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ جو مصروف نے بلغراد کی سیاحت کے بعد اپنے سیاحت نامہ میں قلمبند کیا ہے۔ مرے نے بلغراد کی تباہی

سے چند روز پہلے اس جنت ارضی کی سیاحت کی تھی۔ اس نے ہم اُن کے بیانات میں اس چین پر ہمارے دشمنوں اور  
روغنوں کی آخری تصویر دیکھ سکتے ہیں اور چشم تماشا کے لئے یہی منظر حیرت کا کافی ہے۔ ذیل کا مضمون ہمارے عزیز ترین  
دوست سید مسعود حسن صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کی تراوش قلم کا نتیجہ ہے۔ امید ہے کہ قارئین متاخر صبر و انگیز  
دلچسپی کے ساتھ اسکا مطالعہ کریں گے۔  
(دریں)

ہو کر ایک نظر ڈالتے تو آپ حیرت زدہ رہ جاتے۔ نقاب  
پوش مسلم خواتین، بڑی بڑی موچکوں والے خوفناک لمبائی  
پیرس کے جدید ترین فیشنوں میں ملبوس سرب روشنی پر  
کردٹ نس کی حسین عورتیں، سوسائٹا کا نشان لگاؤ  
مغز و جرم، کچھ روسی، کچھ یونانی، کچھ اطالوی، کہیں  
کہیں برطانوی باشندے۔۔۔۔۔ غرض پوری دنیا  
بلغداد میں سمٹ آئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ سرگ  
کی پٹریوں پر تند رست خانہ بدوش عورتیں کالسی اور  
شیشہ کے زیورات پہنے، بھدے آؤ بنے کالوں میں لٹکا  
ادھر سے ادھر چلتی پھرتی نظر آتی تھیں۔ کسی طرف سڑکیں  
کیسان بھاری بھر کم بوٹ پہنے عجیب شان بے نیازی سے  
اپنے دار السلطنت میں جو خرام نظر آتے تھے۔ کبھی کبھی سڑ  
وسایہ ترکی و روسی نوپاں اس ہجوم میں چلتی نظر آ جاتی  
تھیں۔

### تفریح گاہیں

بلغداد کے مختلف انوزع باشندوں کی مناسبت  
کے لحاظ سے وہاں کی تفریحات کا احاطہ بھی کافی وسیع تھا  
وہاں کے طعام خانے، مسیکے، ٹائٹ کلب ریسٹوران  
کیفے وغیرہ اس قسم کے روح پرور مناظر پیش کرتے تھے  
کہ انسانی روح و جدمیں آ جاتی تھی۔ اگر ایک جگہ ماہر  
فن رقاصائیں اپنے نیم عریاں جسموں کی نمائش کرتی  
نظر آئیں تو دوسری طرف روسی نوجوان سائیریا کے پہلے

میں بھی دنیا کے اُن خوش قسمت انسانوں میں  
تہوں جنہوں نے بلغراد کو اُس عالم شباب میں دیکھا جو  
جہت بدخواہوں کی نظر اس کو لنگ چکی تھی۔ میں نے جب  
بلغداد کی سیاحت کی تو وہ اپنی جوانی اور رعنائی کی انتہا  
کو پہنچ چکا تھا۔ یہ صبح ہے کہ اس جنگ میں رائیڈم،  
لندن، ایٹنز اور برلن کو بھی بیشمار نقصانات پہنچے ہیں  
مگر بلغراد کی تباہی جدا گانہ نوعیت رکھتی ہے۔ وہ خطرناک  
کے پایہ نجات کی طرح اپنی تمام عمرانی خصوصیات ضائع  
کر چکا ہے۔۔۔۔۔ ہاں بلغداد اب ایک ویرانہ ہے۔  
مولناک ویرانہ۔ اگرچہ نازی حملہ آوروں کے خلاف  
اسے ایک غیر ملاتی شہر قرار دیا گیا تھا۔ مگر یہ تدبیر  
بعد از وقت تھی، کیونکہ مارشل گورنگ کے ہوا باز بلغراد  
کی تباہی پر ہر تصدیق ثبت کر چکے تھے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ بلغراد کی تباہی اور ویرانی فر  
یورپ کو ایک خوبصورت شہر سے محروم کر دیا۔ وہ مختلف  
قوموں کا مرکز تھا۔ وہ تاریخی تہذیبوں کا گہوارہ تھا وہ  
رنگارنگ لباسوں اور فیغنیوں کی نمائش گاہ تھا۔  
میں نے لندن کو کبھی اُس کے عالم شباب میں دیکھا ہے  
اور پیرس کی بھی زمانہ امن و امان میں سیاحت کی ہے  
مگر بلغراد۔۔۔۔۔ بلغراد پھر بلغراد تھا۔

گر خرد امن دل می کشد کہ حاییت  
اگر آپ چند لمحے بھی بلغراد کے کسی وسطی مقام پر پہنچیں

سیاسیات میں بھی انتہا پسندانہ رجحانات رکھتے تھے۔

## غم آلود شام

مجھے ہر اپریل کی وہ غم آلود شام ہمیشہ یاد رہے گی جب میں نے بلغراؤ کو جو من حملہ کے خوف سے سہا ہوا پایا۔ چاروں طرف طغیانیہ شکن توپیں نفع کی جاری تھیں۔ وقایع استقامت پوری تیزی کے ساتھ کئے جا رہے تھے۔ مگر ان تمام سہولتوں کی حالت کے باوجود کسی کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ بلغراؤ کی زندگی کی آخری شام ہے۔۔۔۔۔ تیسرے روز میں نے بلغراؤ کے دیواروں میں بھاری قدموں کے ساتھ ایک فنڈ گشت کی اور بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

## بلغراؤ کی رُوح

آپ یقین کریں میں دیواروں میں میں نے بلغراؤ کی زخمی رُوح کو دیکھا وہ ایک غمزدہ بوڑھی عورت تھی جو ایک کھنڈر میں دیواروں کی طرح چاروں طرف بھر رہی تھی غائبانہ کروٹ نسل سے تعلق رکھتی تھی۔ میں نے اس کو دیکھا اور اس نے مجھے۔ چند لمحوں تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ معلوم نہیں پھر اسے کیا خیال آیا کہ ایک خشک دیوار کی اوٹ میں چھپ گئی۔۔۔۔۔ میں سمجھ گیا کہ اس کھنڈر میں یہ کچھ تلاش کر رہی ہے۔۔۔ کیا معلوم اپنے لئے جو ان بیٹوں کی لاشیں ڈھونڈ رہی جو۔ اس کے کہنے پر سیدھا خون آلود تھے۔ اُس وقت مجھے میا ختمہ یاد آیا۔

پردہ داری سیکندریہ پر غور کرے غلبوت  
چند نوبت ہی زندہ برنگند اسر سیاسیات

لفٹے گانے مسرور نظر آتے اور پھر منہ سے سگار دُباے نیلگوں دھوئیں کے بادلوں کو چیتے ایسے کروں میں شادمان نظر آتے جہاں نرم و دینہ قالینوں کا فرش مینا۔ اور کرسیوں کے پچائے شراب کے پیسے اور ادھر ادھر رکھے ہوئے۔ یہاں انگوری شرابوں کا دور جاری رہتا۔ اور خجرا زماں کے کمالات کا بار بار مظاہرہ کیا جاتا۔ اس دوران میں سریا کے رواج کے مطابق ایک آدھ شیشہ کے گلاس کے ٹوٹے کی جھکاؤ گونج اُٹھتی۔ جو مسرت و شادمانی کی علامت ہوتی۔ بعض وقت تمبوہ خالوں میں اس قسم کے راگ گائے جاتے کہ پہلی مرتبہ یہ خیال ہوتا کہ بہادروں کے کارنامے اور ہیبت قتل و غارت کے گیت گائے جا رہے ہیں مگر پھر معلوم ہوتا کہ وہ بھی کسی کا فردا محبوب کی تعریف میں کوئی دل کش رومانی نظم ہے۔

## تنت نئی نیرنگیاں

بلغراؤ انت نئی نیرنگیوں کا مجموعہ تھا۔ ایک طرف محرم گرامی آتش برفقائیں وہاں کے باشندوں کو جھلساؤ تو دوسری طرف موسم سرما کی بلا خیز ٹھنکی اور برفباری رنگنا کا خون تک جا دیتی۔ ایک طرف پرانی وضع کے مجھے اور بد وضع مکانات تھے تو دوسری طرف عہد جدید کی عمدہ اور دیدہ زیب عمارات تھیں۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے ریستوران میں لوگ ترکی مٹھائیاں اور اعلیٰ درجہ کی شرابیں کھا پی کر موحش کرتے نظر آتے تو کہیں پیرس اور لندن کی وضع کے کیفے محمود صیاحی کی روشنیوں پر دعوتِ نظارہ نصیب نظر آتے۔

الغرض بلغراؤ انتہا پسندی کا مجموعہ تھا۔ وہ زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی انتہا پسندی کا جھبٹ دیتا۔ بلغراؤ انت

مری فطرت میں شانِ کج کلاہی

مرے تیور سے ظاہر شانِ شاہی

قیامت ہے مری شعلہ نگاہی

سپاہی ہوں سپاہی ہوں سپاہی

مرے انداز میں رقصاں جوانی

مرے لب پر پیامِ کامرائی

میں خود عزمِ مکمل کی گواہی

سپاہی ہوں سپاہی ہوں سپاہی

مرے بازو میں کہسار و نچی تمکیں

مری رگ رگ میں ہے پروازِ شاہیر

مری فطرت نسیمِ صبح گاہی

سپاہی ہوں سپاہی ہوں سپاہی

بگولہ بن کے اٹھتا ہوں زمیں سے

خجل ہو بندگی میری خمیں سے

مرے تیور میں قمرِ بادشاہی

سپاہی ہوں سپاہی ہوں سپاہی

سپاہی

ہوں

سپاہی

ہوں

سپاہی

سپاہی

سپاہی



## نفسیاتِ محبت و شباب کا افسانوی پیرائے میں عکسِ لطیف

ممتاز کی نگاہوں میں وہ زمانہ بھر گیا، جب صبیحہ عروسِ نو نکراؤس کی آغوشِ شباب میں لی تھی۔ وہ شہتِ جوانی سے مہکتا سوا زمانہ .... اور وہ نورِ جمال سے نکھر سوا ماحول .... وہ صبیحہ جہاں کے خوابوں کی ملکہ اور تصورات کی دیوی تھی .... جس کی وہ دل و جان سے پرستش کرتا تھا۔ مگر آہ .... آج .... وہی .... صبیحہ

ممتاز ایک ادیب تھا اور ادیب بھی کیا، ایک مشہور ادیب، ایک ماہر ادیب۔ دنیا کے ادب انکی نگارش کا لوا بنائی تھی۔ اس کے مضامین بڑی ٹھوس ہوتے تھے۔ زبان میں اس قدر لطافت ہوتی تھی کہ ہر پڑھنے والے کی زبان سے واہ، واہ، سبحان اللہ بیاختہ نکل جاتا۔ وہ اس وقت کچھ .... لکھ رہا تھا لیکن صبیحہ کی بے موقع تقریر نے اُس کے قلم کو روک دیا وہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا سنو تو صبیحہ! میں تو یہ کوشش کر رہا ہوں کہ دنیا کے ادب میں نام پیدا کروں اور تہذیبی ہزوریات کے لئے روپیوں کا ڈھیر لگا دوں۔ لیکن تم ہو کہ عقل کو سجھے لاکھی لے کر دوڑتی ہو، آخر اتنی دماغ سوزی، اتنی کاوش کس کے لئے کرتا ہوں، تمہارے ہی لئے تو؟

سنے ہیں آپ! .... میں کہتی ہوں، میں وہاں اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی ہوتی تھک مارتی رہتی ہوں۔ اور آپ ہمیشہ ان ہی دماغ سوکاسوں میں کھوئے رہتے ہیں۔ مضمون نگاری، نظم گوئی، غزل وغیرہ وغیرہ! غلب خدا کا۔ .... میں تو عاجز آگئی ہوں، میراجی اجیرن ہو گیا ہے۔ بیجے صاحب غیروں کے جذبات تو آپ کے تخیل میں آئیں اور آپ انھیں صفحہ قرطاس پر کبیر کر اپنی دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔ .... لیکن خود اپنی شریک زندگی، اپنی رفیقہ حیات کے لئے کھولے سے بھی یہ خیال نہ ہو کہ خود اس کے بھی کچھ جذبات ہیں یا نہیں؟ صبیحہ نے مندرجہ بالا باتوں کو اپنے خاندان کے کمرے میں داخل ہو کر کہا .... اُس کی آواز سے کڑھکی اور غصہ کی جھلک نمایاں تھی۔

# کھیل کا کھیل تماشا شے کا شے

بچوں کی تفریح اور دلچسپی کے لئے یہ غبارے بڑے بڑے سرورغزین ثابت ہو چکے ہیں۔ رنگ نہایت خوشنما اڑنے میں بلکے اور مضبوط ہیں۔ ربرصاف اور پاکیزہ رنگ مختلف ہیں۔ جیسے رنگین تتلیاں ہوا میں اڑ رہی ہیں آپ اپنے بچوں کی دلچسپی اور تفریح کیلئے ہمیشہ حب لیل مار کے غبارے خریدیں

پیری مار کے  
چوتنا مار کے  
ناگ مار کے

مینو فیچر :-

ناگ برانڈ سٹری گرائنڈ ٹرک روڈ وھی شاہدہ

واحد تقسیم کرنیوالے برائے ہندوستان

ایقارینع الدین نو بادلین  
دھولیل ڈیلرز کیلئے خاص  
(رعایتیں)

جد بازار دھلی



جی بجا ارشاد ہوا۔ کیوں نہیں یہ سب کچھ میرے  
سے لئے تو موتا ہے۔ آپ نے کہا اہ میں نے مان لیا رہنے  
بھی دیکھے۔ صبح۔ اب ان چکنی چیزیں باتوں میں آئے، اہی  
نہیں۔ آج وہ فیصلہ کے لئے آئی ہے اور فیصلہ کر کے ہی  
واپس جائے گی۔

یہ آج نہیں کیا ہو گیا ہے صبح۔ کب فیصلہ اور  
کس کا فیصلہ چاہتی ہو۔

یہی کہ تیا تو آپ میرے جذبات کو سمجھیں اور غیر  
دلچسپ زندگی کو دلچسپ بنانے کا کوئی ذریعہ نکالیں وہ  
مجھے میرے میلو پہنچا دیں۔ میں اس خشک زندگی سے  
بالکل اکتا گئی ہوں۔ مجھ میں اس ضبط کا یارا نہیں ہے۔

اُمی! اُمی! دیکھو ذکی بھی میری جی پھینے لے رہے  
ہیں۔ اُوں۔ اُوں۔ اُوں۔ دیکھو۔ دیکھو۔  
چھین لیا۔ اُوں۔ اُوں۔ اُوں۔ اُمی۔

اُوں۔ اُوں۔ اُوں۔ آئی میری پٹی رو رہی ہیں  
کیوں ذکی! کیوں رقیہ کو رلا رہے ہو۔۔۔۔۔ اچھے  
بیٹے وہ ابھی بچہ ہے اور تم تو ماشاء اللہ سہمدار ہو چلے ہو۔  
نہیں۔ اُمی یہ بات نہیں ہے۔ اُنھوں نے کل  
اپنی جی تو توڑ ڈالی اور اب میری جی پر قبضہ جانا چاہتی ہیں  
ڈھائی تو ان کی دیکھئے۔

صبح کے جانے کے بعد دسے پاؤں متنازعہ بچوں  
والے کمرے میں آگیا تھا۔ اور جبکہ ماں بیٹوں میں یہ گفتگو  
ہو رہی تھی وہ ایک طرف کھڑا ہوا ہنس رہا تھا۔ بچوں کو  
چوچکار نے اہ دلا سادینے کے بعد صبح جب دوبارہ اپنے  
خاندان کے کمرے میں پٹی تو اُس نے دیکھا کہ متنازعہ اسی کے  
کمرے میں کھڑا ہوا ہنس رہا ہے۔ اُس نے برہمی سے تیز  
چر لہائی اور کہا۔

بیٹھوں تو آخر یہ کادھنڈا کیسے چلیگا؟ یہ مزدور ہے کہ خدا کے فضل سے کسی بات کی کمی نہیں ہے پھر بھی انسان ہو کر کچھ نہ کچھ تو مزدور کرنا چاہئے۔ ذکی نوں سال میں جو میں سرچند چاہتا ہوں کہ اُسے تعلیم دے کر کم از کم ایسا کروں کہ وہ میری مدد ہی کر سکے۔ لیکن تم یہ بھی نہیں چاہتے۔ دلار میں اُسے کبھی خراب کر رہی جو۔

کرتے دھرتے تو آپ کچھ بھی نہیں۔ اور یہ آپ کا قاعدہ ہے کہ آپ خطا ہمیشہ کچھ کم نصیب کی بتایا کرتے ہیں آپ کو مجھ سے نفرت ہے اور یہ بات بھی آپ کو ایک آنکھ نہیں بھاتی کہ میں کبھی خوش رہوں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر بچوں کا خیال نہ ہوتا تو میں... میں آپ کو بالکل چھوڑ کر کہیں کو نکل گئی ہوتی۔ اور یہاں سے جا کر اپنی ماں کے پاس رہتی... کیا یہ ہی بات ہے نا؟

بس جی بس! میرا تو آپ سے جی جلا ہوا ہے۔ مجھ نے چلا کر کہا۔ میں تو اب یہ چاہتی ہوں کہ یہاں سے کہیں چلی جاؤں۔ آخر رزاق تو خدا ہے۔ کوئی نہ کوئی صورت تو نکل ہی آئے گی۔ میں تو کب کی سب کچھ کر گزرتی۔ اگر بچوں کا پاس نہ ہوتا۔ اور میں... میں تو آج ہی چلی جاؤں گی۔... بس میں تو آپ جا کر سوئی ہوں۔ یہ کہتے ہی وہ گویا گود کر کے سمیٹ لئی اور اپنے پیچھے زور سے کواڑ بند کرتی گئی۔

ممتاز وہاں سے اپنے کمرے میں آ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے افسانوں کے مسودات کو ایک طرف رکھ کر کبھی ہوتی آرام کر سی پر دراز ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ اُمید اور مسرت کی کیسی تباہی اور بربادی ہے۔

وہ صبح جو پوری واہیت سے اُس کی چارن تھی اور جس میں وہ تمام نسوانی خواہیاں موجود تھیں۔... وہ

یہ آخر آپ بلاوجہ ہنس کیوں رہے ہیں؟ وہ بولا کچھ نہیں سمجھو! یونہی ذرا ہنسی آگئی۔ آپ ایسے ہنسوزے تو نہیں، صبح نے طعن ہو کہا مزدور آپ مجھ ہی پر ہنس رہے ہیں۔... کیوں ہے نا یہی بات؟

نہیں صبح! یہ بات نہیں ہے مجھے تنہا ہی ان باتوں پر ہنسی آرہی ہے جو ابھی ابھی تم نے کہی ہیں اور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ عورتیں بڑی کوتاہ عقل ہوتی ہیں میں عورتوں کے بارے میں آپ کی اس رائے کے خلاف ہوں۔ صبح نے بیٹھتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔ اور ہاں کیا یہ بھی مزدوری ہے کہ ہم یوں الگ الگ رہا کریں۔

نہیں، سرگز نہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ میں بالکل تم سے متعلق ہوں۔ وہ آگے بڑھا۔ اپنا ہاتھ اپنی بیوی کے نازک کندھے پر رکھا اور کہا... مگر صبح جیسا تم سمجھتی ہو وہ بات نہیں ہے۔ میں تنہا ہی طرف سے بے فکر نہیں ہوں۔ کیا خاک آپ فکر کرتے ہیں؟ یہ کہتی ہوئی صبح درپے کی طرف گئی اور غصہ میں دہاں گھڑی ہو کر درپے سے باہر کی طرف یوں ہی دیکھتی رہی۔ اگرچہ دراصل وہ کسی چیز کو دیکھ نہیں رہی تھی۔

کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں سب کام چھوڑ کر صرف تنہا دل ہی بہلایا کروں۔

میں یہ کب کہتی ہوں... صبح نے جھٹکا کر کہا ممتاز نے تیزی سے کمرے کے فاصلہ کو طے کیا اور بڑھ کر کسی حد تک نرمی سے اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

صبح سوچو تو، اگر میں یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر

کتنی سجدہ دار۔ کتنی باسلیقہ، کس قدر سنسن مکتھ اور ہمیشہ ہر حال میں اس کی ہمدرد اور اُس کے اشاروں کو سمجھنے والی۔ اسے اب کیا ہو گیا، یکا یک اس کی کیا یادیں گئی۔۔۔۔۔ ہر کیف چند فی راتوں اور مسرت و شہزادی کے مختصر دنوں کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے آگے پھر گیا اُس زمانے میں کام کا کیسے ہوش تھا۔ دنیا سے یا جائے۔ ایک پیار کرنے والی عورت سدا کا نعم البدل ہے۔ گذری ہوئی ایک ایک بات اُس کی نگاہوں میں پھر گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس کو رہا نہ گیا۔ وہ کرسی سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چل کر صوفیہ کے کمرے کے پاس پہنچا اور آواز دی صوفیہ!

کیا تم دیوانی ہوئی ہو؟

صوفیہ نے دروازہ بے دلی سے کھول دیا اور کہا میں کیوں دیوانی ہونے لگی۔ بالکل تندرست اور باہوش ہوں۔ لیکن اب میں آپ کے پاس نہیں رہ سکتی۔

”میرا تم چاہے کچھ خیال نہ کرو۔ لیکن یہ تو سوچو کہ ان بچوں کو چھوڑ کر جا سکتی ہو۔ کیا سچ مجھ بھنڈا ارادہ ہے کہ تم اپنے بچوں کو چھوڑ دو گی۔“

نہیں، صوفیہ گرن کر بولی مجھے پریشانی نہ کیجئے میں شب خوابی کا لباس پہن چکی ہوں۔ مجھے اس وقت سونے دیجئے اور آپ بھی جا کر سو رہے۔ اب میں صبح کو سوچ چکی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جاؤ گی تو میں ضرور ہی رہا۔ بچوں کا سوال۔ ہو گا تو انھیں بھی ساتھ لے جاؤ گی۔

ممتاز کو اپنے کمرے سے نکال کر صوفیہ نے پھر دروازہ بند کر دیا۔ اور اپنے پلنگ پر دراز ہو گئی اور آپ ہی آپ غصے اور اشتعال کی حالت میں باتیں کرنے لگی میں

ہی بیوقوف ہوں، میں ہی قصور وار ہوں۔ اب میں اس روز روز کی دانتا گل گل کو برداشت نہیں کر سکتی۔ کچھ دیر تو انھیں خیالات میں وہ الجھی رہی۔ اس کے بعد بلید کا غلبہ ہونے لگا۔ اور وہ سوئی۔۔۔۔۔ نیند کی حالت میں اُس نے ایک خواب دیکھا۔ وہ خواب نہایت خوفناک تھا۔ اُس نے دیکھا کہ ممتاز بخار کی حالت میں ہاتھ پیرٹک رہا ہے۔ اور بیدیاں بک رہا ہے۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کا سارا جسم پسینہ میں شرابور ہو رہا تھا رات کے ۱۲ بجے تھے۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ ذلی اور رضیہ اپنے اپنے پلنگوں پر آرام سے خراہ رہی تھیں۔ صوفیہ نے لیمپ کو تیز کیا اور لبادہ اوڑھ کر باہر بھی ممتاز کے کمرے کی طرف چلنے لگی۔ وہاں اُس نے دیکھا کہ دروازے کے زولوں پر کھٹے ہوئے ہیں اور ممتاز اپنے پلنگ پر بے سدھ پڑا ہوا ہے۔ وہ تیزی سے اُس کے پاس پہنچی اور اُس کی صورت دیکھنے لگی جسم پر ہاتھ رکھتے ہی اُس نے محسوس کیا کہ اس کا خواب غلط نہیں تھا۔ واقعی ممتاز بخار کی گرمی سے بھن رہا تھا۔ صوفیہ بدحواس ہو گئی۔ اس سے اگر اس وقت سوال کیا جاتا کہ صوفیہ کیا واقعی تم چلی جاؤ گی تو شاید اس کا جواب یہی ہوتا کہ میں لے جاؤں تو کہا ہی کب تھا؟ اس کا وہ خیال رفوچکر ہو چکا تھا۔ اُس نے اپنی بوڑھی دایہ کو جسے وہ اپنے ساتھ گھر سے لائی تھی جگنا ہی مناسب سمجھا۔ وہ باورچی خانہ کی طرف گئی۔ جہاں بوڑھی دایہ سو رہی تھی اور اُس کی ناک سے گھر گھر کی آواز نکلتی رہی تھی۔۔۔۔۔

دائی ماں۔۔۔۔۔ دائی اماں!

کیا ہے بیٹا! اتنی رات کو؟ اس وقت۔۔۔۔۔ صوفیہ کھٹکے نا،۔۔۔۔۔ کوئی بات تو نہیں ہے؟

کہتی ہوئی اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ گویا وہ سو نہیں رہی تھی۔  
ٹھیک کیا ہے دایہ ماں! جلدی چلو۔ دونوں  
آگے پیچھے چلتی ہوئی ممتاز کے کمرے میں پہنچیں۔  
صبح نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا:-

یہ دیکھو انھیں کیا ہو گیا اماں؟  
بورجی دایہ نے ممتاز کے چہرے کو غور سے دیکھا  
اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے ہٹا لیا۔ . . یا خدا  
کبس قدر نثر نچا رہے؟

بیٹا! کب سے یہ حالت ہے۔  
مجھے تو ابھی علم ہوا اماں۔ اب کیا کرنا چاہئے؟  
گھبراؤ نہیں۔ لو تم ہاتھوں کی گدلی سہید ڈ۔  
ادر میں پاؤں کے نگوے سہلائی ہوں۔ ایسا کرنے  
سے بخار میں ابھی کمی ہو جائے گی۔ اور اس وقت ہو بھی  
کیا سکتا ہے؟ صبح ہو تو ڈاکٹر داکر بلا لیا جائے۔

صبح نے بورجی دایہ کے کہنے پر عمل کر لیا۔ ممتاز  
تو دنیا مانہا سے بے خبر تھا۔ اُسے نہیں معلوم آیا  
ہو گیا تھا۔ . . جوں توں کر کے رات ختم ہوئی

صبح ڈاکٹر آیا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بری ہی  
میں آیا ہے۔ ممتاز کا معائنہ کیا۔ پھر صبح سے مخاطبہ:  
ہو کر کہا۔ ”نمونہ ہے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ لیکن  
بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اچھے ہو جائیں گے“  
دوا لکھی، ہینس لی، چند ضروری ہدایات اور بعد دانہ  
الفاظ کہنے کے بعد ڈاکٹر بھست ہو گیا

دوسرے دن ممتاز کی حالت بہت ہی خراب  
تھی۔ اور غیر معمولی تعبیل کے ساتھ فیصلہ کیا گیا کہ علاج  
بدل دیا جائے۔ کیونکہ حالت دم بدم بد سے بدتر ہوتی  
جاری تھی۔ آج سول سرجن بلائے گئے۔ بارے اُنھوں

نے جو دوا دی اُس نے تریاق کا کام کیا۔ ممتاز کو  
انفاذ ہونے لگا آخر وہ دن بھی خدا خد کر کے آیا  
کہ چھری کے سہارے وہ دو چار قدم چل پھرتے تھے۔

ممتاز اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھا ہوا گذشتہ  
تین ہفتوں کے متعلق سوچنے لگا۔ صبح نے اس کو چھوڑ  
کر چلے جانے کی احمقانہ دھمکی کا خیال اپنے دماغ سے  
نکال دیا ہے؟ اب تو اُس نے بھی جی میں بھان لی تھی  
کہ اپنی بیوی کو دکھا دے کہ اب وہ ایسی باتوں کو برداشت  
نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے سرسری طور پر ایک مسودہ  
طیار کر لیا تھا۔ وہ دکھا دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے غور  
کے مطابق عمل کرنے کو طیار ہے اور پھر یہ بھی صبح  
نے اپنی گفتگو شروع کی وہ فوراً غریب اُس کے سپرد  
کر دیا۔

اداس کی حسینہ و جمیل پری و ش صبح! وہ اپنا  
کام شروع کرنے سے پہلے اس کی تصویر کو جھکے میں  
آویزاں تھی ایک وارفتگی کے عالم میں لکھنا دیکھتا رہا۔  
وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے اتنی سختی کرے گا کہ  
یادہ سے زیادہ سخت تھا اور ابھی اُسے اور نرم اور مل  
ہونے کی ضرورت تھی۔ وہ اُسے اپنی مسلسل تیار داری  
میں فداکارانہ مصروف دیکھ کر پہلے سے یادہ پیار  
کرنے لگا تھا۔ لیکن جھگڑوں کو چپکا یا کس طرح جائے؟  
اُسے . . . . . صبح کی وہ باتیں تیری طرح لگی تھیں اور  
عالم نے بالکل نڈھال کر دیا تھا اس ناقص کا نتیجہ یہ  
ہوا کہ اُسے بخار ہوا، بخار سے نمونہ ہو گیا۔ اُس رات کو  
وہ کتنا بدحواس تھا دروازہ بند کرنا بھی تو بھول گیا  
تھا۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ابھی یہیں تک پہنچا

تھا کہ صبیحہ امہنگی سے اس کے کمرے میں داخل ہوئی  
صبیحہ، کیا تم ہو، اس نے بغیر دیکھے ہوئے کہا  
ہاں ممتاز میں ہی ہوں۔

وہ اٹھا اور اس کی نگاہ افسانوں کے مسودات  
پر تھکی ہوئی تھی۔ میں نے ایک تجویز کی ہے کہ جب تم اپنی  
میکس میں ہو گئی تو میں تمہارے اخراجات کے لئے  
لبس قدر سپردے سکونگا۔ اس نے امہنگی سے  
کہا۔ .... اور میں .... صبیحہ، ہیں یہ کیا، جب  
اس نے اس کے چہرے کی طرف نظر کی تو دیکھا کہ وہ  
نہایت بزم واد اور افسردہ ہو رہا ہے۔ وہ پریشان ہو کر  
اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا کیا کیا بات  
پن صبیحہ تم اتنی ادا اس کیوں ہو۔ اور اس کی آواز سے  
قدرت کی حالت نمایاں ہوئی۔

انہیں ممتاز، لیکن میں .... میں ....  
وہ اپنی ہاتھیں پھیلا کر اس کی طرف بڑھی اور اس کو مغربی  
سے اس کی گردن میں حاصل کر دیا۔

ہائے ممتاز .... اس نے کہا اور  
اور سسکیاں لینی ہوئی اس کے اور قریب ہو گئی  
میری پیاری میری جان! ممتاز نے آہستہ  
سے کہا اور زور سے اس کو اپنے سینہ سے لگا لیا  
اور کہا کہ .... میں نہیں پوچھا۔ وہ مطمئن تھا کہ ایک فوری  
..... وہ نہ جانتا تھا کہ اور نہ جانتا تھا  
کہ پردہ ہی لڑنا تھا۔ کہ صبیحہ میں تغیر کیسے پیدا ہو۔  
ممتاز! میں ہی اب تک ہمارے لئے وحشی بنی  
رہی۔

اور میں بھی کچھ کم احمق تھا۔  
اب نہ تم مجھے اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتے۔

کیا جدا کر دیں گے؟ نادان صبیحہ نے پوچھا۔  
تم اپنے دل کی کہو صبیحہ! کیا تم اپنے بچوں کو چھوڑ  
کر جا سکتی ہو؟

دونوں کے ہونٹوں پر ایک ہلکا قسم نمودار ہوا  
اور دونوں کے ہونٹ قریب تر ہوتے گئے۔ ....  
(ترجمہ)

## پولیس کیس کیسے ہوگا

(۱) ہاتھی کی سونڈ میں کوئی بڑی نہیں ہوتی۔ اس میں دس  
ہزار رگیں اور پتے ہوتے ہیں۔

(۲) زلزلہ کی رفتار فی لمحہ ۷۰ فیٹ سے ۵۲۰ فیٹ تک  
ہوتی ہے۔

(۳) برطانیہ میں کام کرنے والے لاکھوں کی تعداد میں دس  
لاکھ سالانہ کی رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے۔

(۴) ماہرین حکمت کے خیال سے کہ زمین کو دریا ساٹھ لاکھ سال  
سے دنیا پر حیوانات آباد ہیں۔

(۵) چین میں دو ہزار سال قبل پہلی بار فوجی تنظیم ہو چکی  
(۶) ترکی باشندہ حسین بے دنیا میں سب سے چھوٹا انسان

ہے اس کا قد صرف ۱۔۱۰ انچ ہے۔

(۷) دنیا میں مرے ۲۰ شادیاں ہوتی ہیں اور فی گھنٹہ ۶۰  
طلاقیں واقع ہوتی ہیں۔

(۸) ایک سال میں انسانی دل ۷۲ مرتبہ حرکت کرتا ہے۔  
سینا میں فلم ریل فی منٹ ۱۰۰ فیٹ کی رفتار سے حرکت کرتی،

(۹) ہندوستان کی قومی آمدنی سو لاکھ سو کروڑ روپیہ سالانہ  
ہے یعنی فی کس چار روپیہ ماہانہ ....

سعید اختر امین کو کتب مراد آبادی :-



آؤ دیکھیں سکھی وہ نگر  
— وہ نگر —

— (۱) —

جہاں پریم ہی پریم کے ہوں نکلے جہاں بسنے ہوں جیوں کے ہارے  
جہاں نایب رہے ہوں تاب  
جہاں ہر شے میں ہوا یک جادوگری  
— ایک جادوگری —  
آؤ دیکھیں سکھی وہ نگر  
— وہ نگر —

— (۲) —

جو سکو آشا کی مدراسے — مرت — نہیں بدست بنائے  
جو سکو پریت سکھائے  
ہوں نضائیں جہاں کی نفوں بھری  
— آؤ دیکھیں سکھی وہ نگر —  
— وہ نگر —

(۳)

وہ نگری — وہ سندر سنوئی لبتی، وہ بستی جہاں کلیاں ہوں مہکتی۔

— جہاں تازہ ہو بادہ پرستی —

جہاں ناچ رہی ہو — لال پری

— لال پری —

اُد بکھیں سکھی وہ نگری

— وہ نگری —

## مذہبِ اسلام کے چند تبلیغی ریکارڈز

ینگ انڈیا ریکارڈ کمپنی کی اسلامی خدمات

ایک عرصے سے ایسے ریکارڈزوں کی ضرورت تھی جو تعلیم اسلام و تبلیغ اسلام کے ہوں چنانچہ احمد خاں میرٹھی نے ینگ انڈیا ریکارڈ کمپنی کے ذریعہ اسلامی ریکارڈزوں کا سلسلہ شروع کیا جو مندرجہ ذیل ریکارڈز ہر مسلمان کو خریدنے چاہئیں کیونکہ ان ریکارڈزوں سے اسلامی معلومات میں اضافہ ہوگا۔ ایسے ریکارڈز ہیں جن کا ہر مسلمان کے گھر میں ہونا لازمی اور اسلامی ضرورت ہے۔

D.A. 6348. — پریم پشوہا

نماز کی خوبیاں

D.A. 6347. — پریم دیپائی

در و تاج

D.A. 6443. — یالوعل مس: ملین  
شو بھاکمار

خارجہ فریاد  
پیالی جو گن

نوٹ:- یہ ریکارڈز تمام ہندوستان کے ریکارڈ سیروی ڈی دوکان پر ملتے ہیں۔ اگر کسی دوکاندار کے پاس نہ ہوں تو ہمیں

ایک شکایتی خط لکھو دیجئے، آپ کو گھر بیٹھے یہ ریکارڈز مل جائیں گے

۱۔ منشنر:- اے۔ کے پریم میوزک ڈرائنگ رومز کی پیش بھون نمبر ۷ اپریل کمیٹی نمبر ۱۰

## سینہ نشان کے مہزوروں انسان اپنے ہاتھوں جوانی کو برباد کر بیٹھے وہ اب پھر نوجوان بن سکتے ہیں

جتنی دبا ہندوستان میں نامردی کی پیمانی ہے اتنی دنیا کے شاید ہی کسی ملک میں ہو اور جتنی لوٹ پھوٹ کے اشتہار بازوں نے بچا رکھی ہے اور پبلک کی صحت کو برباد کر رکھا ہے ایسی دنیا کے کسی خطہ میں نہیں ہو۔ کیا آپ کی آنکھیں ابھی تک نہیں کھلیں جبکہ آپ بھی جھوٹ اور فریب میں پھنسے اپنا رویہ اور صحت کھ بیٹھے ہیں۔ اس اندھیر گردی اور عام محضوں کے برباد ہونے سے متاثر ہو کر آئندہ دیک اور یونانی طب کے فلاسفہ نے ایک وقت میں بیہوش گرد و فکر کے بعد نامردی جبریاں سرعت (انزال، اختلام، جلی، کچی، لاغری، سستی اور عام جسمانی کمزوری) کا مہرہ سات دن کا علاج معلوم کر لیا اور اس علاج سے ہندوستان کے لاکھوں انسانوں کو دوبارہ جوانی مل گئی جتنی وجہ سے ان کے کھردوں کی خوشی قائم رہ گئی اور خاندانوں پر باد گھر آباد ہو گئے جو لوگ جوانی کے لئے کتابیں مارتے پھرتے تھے، راتوں کی تنہائی میں اپنے کئے پر پچھتا کر اٹھ آٹھ آنسو رو دیا کرتے تھے آج ان کے کھردوں میں جا کر دیکھو تو وہ اولاد سے کھیلنے نظر آتے ہیں اور انکی استریاں ان پر سایہ کی طرح بچھاؤر ہوتی ہیں۔

### سات دن میں جوانی کس طرح مل سکتی ہو

بڑی حیرت کی بات یہ ہے کہ جوانی کو لوٹانے کا علاج صرف سات دن میں ہو جاتا ہے۔ مگر ان سات دنوں کے اندر پاس جانے کا ہر مہر بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اس علاج کی پوشیدہ ترکیب کے اصول میں خرابی آجاتی ہے اس لئے مہرہ ان ہی لوگوں کو یہ کہہ کر استعمال کرنا چاہئے جو سات دن تک ضبط سے کام لینے کا اقرار کریں گے۔ بڑے غضب کی طاقت چوتھے دن ہی پیدا ہونے لگتی ہے۔ بس اس طاقت کو سات دن تک روک لینے سے انسان برسوں طاقت سے کھیل سکتا ہے اور انکی قوت کم نہیں ہو سکتی۔ اس علاج میں دو دوائیں ہوتی ہیں ایک کھانے اور ایک لگانے کی۔ دو دنوں دوائیوں کے کدس کا نام "ری جو دین" ہے۔ کھانے کی دوا کی پہلی ہی خوراک حلق میں اُتری اور اُس نے تمام اعضاء کو ہونٹیاں کرنا شروع کر دیا۔ اور کمزوری کو بدن سے اس طرح نکالنا شروع کر دیا جیسے گند دور کر دی۔ لگانے کی دوا بھی ایسے ایک قطرے کا کمال دکھاتی ہے۔ عضو پر پھیلے ہی بعض غدیرت زدہ ہو جاتا ہے کیونکہ یہ کچھ خراج لہریں دوزخ سے لگتی ہیں اور طاقت کا سمندر ابل پڑتا ہے۔ اس کدس میں عجیب و غریب صفات ہند ہیں۔ اگر کوئی تندرست انسان بھی ایک دفعہ استعمال کرے تو جوانی کا پورا سوال اُٹھ جائے گا۔

گادرنٹی:- اس بات کی گارنٹی لازمی، یقینی ہے کہ ہماری "ری جو دین" کدس سے اگر سات دن میں انسان تندرست نہ ہو تو قیمت واپس کر جاتی ہے، در ایک میسر رکھنا بڑا سمجھا جاتا ہے۔ پورے کورس کی قیمت پانچ روپے ہے۔ ڈاک خرچ آٹھ آنے کا ملو۔  
نوٹ:- یہ کدس صرف ان ہی لوگوں کو بھیجا جائیگا جو سات دن تک ضبط سے کام لینے کا اقرار کریں گے۔

منہ کا پتہ:- منیجر اکیسیری دواخانہ کلاں محل نمبر ایم۔ ایم دھلی



دشادمانی کا خانہ ہو جائیگا۔

سیک نے عرض کی کہ نہیں اجودھیا بانی اس قدر نادان نہیں ہے کہ موقع اور نسل کو نہ پہچانے اسے حکم دیا جائے کہ وہ بھی شریکِ بزم ہو کر کیفِ طرب و عیش حاصل کرے۔

آخر کار جہانگیر نے ایک خواص کو حکم دیا کہ بانی کو بلایا جائے۔ حکم ملے ہی بانی بآرامش تم سب کو لباس زیب تن کئے بادشاہ کی خدمت میں روانہ ہوئی جوں ہی نور جہاں نے بانی کو سرخ لباس میں ملوس آتے ہوئے دیکھا۔ بادشاہ سے کہا

جہاں پناہ بنے بانی کی بدسلوکی ملاحظہ فرمائی؟ کہ خود بدولت و اقبال سیر و تماشا سے ماہتاب فرماتے ہیں اور حاضرینِ مجلس میں سے ہر ایک کا لہ اس بادلیہ سفید کا ہے اور زوراتِ لباس سے۔ یہاں تک تمام درو دیوار اور پوشش بھی اسی رنگ کی ہے۔ یہ۔۔۔ سرخ لباس کیا موزوں معلوم ہوتا ہے؟

اس اثنا میں بانی قریب پہنچ گئی اور دربار و تسلیم کیا لاکر سب احکم نور جہاں کے کھد میں تیر کی طرا سیدی بھیج گئی۔ بادشاہ نے فرمایا۔۔۔ بانی بویا اس عالم میں کہ ہم نے سیر و تماشا کی عیاری کر ہے۔ لباس سفید پہنا چاہیے تھا۔ سرخ لباس بویا۔۔۔ بانی نے یہاں عرض کیا۔

خداوند ہمیشہ ہم پر غرضی نور قرار رکھے سفید لباس جوہر عورتوں کے لئے ہے۔ اور بعض ایسی بھی عورتیں ہیں جو اس لباس میں اپنے پیلے شوہروں کی نفرت کرنی میں۔

بادشاہ نے تجاہل سے پوچھا۔ تم اس وقت کیا

کر رہی تھیں؟۔۔۔ عرض کی کہ پونجی اور دوسرے پڑھ رہی تھی۔ بادشاہ نے پوچھا کہاں۔ عرض کیا یہ دوم اسانے تھا۔

داروں ری اس ناز کا سبب

اک چھانڈ جن دوجا کبیا

یہ بات اس وقت بادشاہ کی گرائی تھا مگر کاسبب ہوئی۔ اسی اثنا میں نور جہاں سیک نے بادشاہ کی خدمت میں پیالہ پیش کیا لیکن اتفاقاً وہ بادشاہ کے ہاتھ سے جھوٹ کر گر پڑا۔ اور ٹوٹ گیا۔ چونکہ پیالہ پیش قیمت الماس کا تھا۔ بادشاہ نے اس کے ٹکڑے فرش سے جین کر نور جہاں کو دیتے ہوئے کہا کہ ان کا زیور بنالینا سیک نے وہ ٹکڑے بادشاہ سے لے کر در پھینک دئے اور عرض کی کہ جہاں پناہ کو کیا زیب دیتا ہے کہ وہ ایک نوئے ہوئے ظن کے ٹکڑے اپنے دست مبارک سے اٹھائیں۔

اجودھیا بانی نے فوراً کہا کہ سیک تمہیں معلوم نہیں کہ بادشاہ کو طرف شک سے بہت العنت ہے اور اسے بہت عزیز رکھتے ہیں سیک غاوش ہو گئی۔ اور بادشاہ اس بات سے بہت ناخوش ہوا۔ اجودھیا بانی سے کہنا کہ بانی اب تم رخصت ہو جاؤ۔ بانی نے اٹھ کر غور کیا۔

بادشاہ نے فرمایا۔۔۔ واقعہ یہاں اجودھیا بانی نے نور جہاں پر بہت کڑی چوٹ کا۔۔۔ واقعہ تھا کہ ایک روز بادشاہ نور جہاں سیک سے معرفتِ حکم تھا اتفاقاً بادشاہ کا دین نور جہاں کے قریب آیا تو نور جہاں نے عرض کی کہ بادشاہ کے دین سے بوسے ناخوش

# عورتوں کے جن شباب کا محافظ نیوکوما

سیلان الرحم کی بیماری سے نسوانی صحت و زندگی اور جن و شباب کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ ظاہر ہے اس مہلکی مرض سے عورتوں اور کمزور درجہ اعضا میں کمزوری چہرے پر پھیکا پن، رنگت کی زردی، ہمت کی کمی، مزاج کا چرچہ، ہوجانا طبیعت کا سست رہنا، معدہ کا ضعیف ہوجانا اور اعضا کی کمزوری وغیرہ کی تمام علامات پیدا ہوجاتی ہیں۔ جسکا نتیجہ بسا اوقات موت کی شکل میں نکلتا ہے۔

(نیوکوما) نیوکوما (سیلان الرحم) کی تمام شکایات کیلئے تیر بہتر دوا کسب ثابت ہوئی ہے۔ یہ رحم کی گندہ رطوبت کو جذب کرتی ہے، سفیدی کو روکتی ہے اور سیلان رحم سے پیدا ہونے والے تمام شکایات کو بالکل ختم کردیتی ہے۔ یہ سزاروں مریضوں پر آزمائی ہوئی دوا ہے۔ خود ایسا اثر دکھاتی ہے اسکا کوئی جزوی مذہبی عقیدہ کیلئے نہیں ترک کیا استعمال :- علی الصبح تین قرص گرم دودھ کے ساتھ شکر خام ملا کر استعمال کریں دوران استعمال میں گرم، ترش، بادی، ثقیل اور مریض وغیرہ سے پرہیز کریں

نوٹ :- ہر انگریزی دوا فروش سے مل سکتی ہے۔

قیمت :- پیشی ۶۰ قرص ۲۰ دن کیلئے ۶۰ روپے خراجڈاک

اسٹالس  
رشید جعفر اینڈ سنز صدارت

آتی ہے۔ مناسب ہے کہ اس کا علاج کیا جائے دوسرے روز بارشاد احوال، سیلابی کے محل میں رونق افروز ہوئے اور نیم نشاط گرم کی۔ فرمایا کہ بانی تم نے ہمیں کبھی نہیں بتایا کہ ہمارے منہ سے بولے ناخوش آتی ہے ؟ ....  
میں نورجہاں نے ہمیں بتایا اور ہم نے علاج شروع کر دیا  
اجو دسیا بانی نے عرض کی کہ جہاں بناد، یہ تو یہی موت جان سکتی ہے کہ جس نے دوسو سوہروں کا منہ سونگھا ہو  
..... اصل الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”جہاں بناد ایس راہاں زن دانکہ  
دہان دومرہ بوبیدہ باشد“

بچوں کی اکسیر  
یکدمی شاد گرواں علی گھنی

اصل میٹھی گھنی  
ط حیدر

بچوں کو روزانہ ذرا سی چاؤ دینے سے —  
بچے کبھی ہرگز بیمار نہیں ہونگے۔ دانت بڑی آسانی سے نکلے  
بچوں کی ہر ایک بیماری دور ہو کر کمزور بچے تندرست و عاقل و بخلا و بے  
سب جگہ فروخت ہوتی ہیں لیکن نقل گھنیوں سے بچیں  
قیمت فی شیشی ۵ روپے شیشی طرہ دین چاہا وہ محصول سودا گروں کو منظور  
— سونے سودا گروں کو نہ دوا دے گا کہ نہی مفت مگادیں —  
مفت لو۔ دس روپے نام دے دیجیے پھر دیکھیں گی کہ مفت میسر ہے  
المشہر منجر بال حیون کار یا لہ علی گڑھ (لو۔ پی)

اجیت :- لالہ سیرھل پیارے لال امر دہیہ گین مراد آباد

## ”سکھو پھر ضرور فائدہ اٹھائے“ ”اگر نہ پڑھیں گے تو نقصان میں رہیں گے“

یہ تو آپ کو یقین ہو گیا ہو گا کہ آج کل اشتہاری دنیا نے پبلک کو بیدار کر دیا ہے۔ اور کسی قسم کا بھروسہ اشتہاری دواؤں پر نہیں رہا اسی سبب سچی اور صحت کی تیز مشکل ہو گئی ہے لیکن غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اگر اشتہار نہ دیا جائے تو پبلک تک اپنی آواز کس طرح پہنچائی جائے۔ آپ ضرور سمجھنے کے باوجود کبھی ہمارے اس اپنے اعلان سے فائدہ نہ اٹھائیں تو آپ کی بڑی بد قسمتی ہوگی۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ اگر آپ کو ان دواؤں سے فائدہ نہ ہو گا۔ اور جب تحریر ثابت نہ ہوگی تو قیمت واپس کر دی جائے گی بلکہ پندرہ روپے انعام بھی ہمیں امید ہے کہ آپ ہماری صداقت اور اسٹوری کے معترف ہو جائیں گے۔ اس سے زیادہ ہم کچھ نہیں لکھ سکتے بس تجربہ سب کچھ بتا دیگا۔

**مقوی طلا** اس صدی کا انمول اور بے بہا جوہر ہے اس حیرت انگیز تیل کی تاثیر سے ایک منٹ میں فائدہ اٹھائیے نہ پانچ ماہی کی ضرورت اور نہ کپڑا پینے کی حاجت۔ نہ آبلہ و بچالے کا فائدہ۔ لگاتار ہی جذب ہوتا ہے اور مردہ جذبات میں فوراً ہی بیداری آجاتی ہے ایک شیشی کے استعمال سے خواہ کسی قسم کے نقصان پیدا ہو گئے ہوں۔ مثلاً کچی، زخمی، کم خواہش، رگوں کا پھول جھانا وقت پر تھ مندہ ہو جانا۔ وغیرہ کو دور کر کے طاقتور بنا دیتا ہے۔ یقین کیجئے اس سے بہتر طلا آب کو دنیا کے پردہ پر نہیں ملے گا۔ اس کے استعمال سے رگوں پھولوں میں نئی زندگی اور جوش جواں پیدا ہو جائے گا۔ زیادہ تعریف خلاف تہذیب ہے بس ایک شیشی منٹ کا استعمال کیجئے اور اس کی حیرت انگیز خوبیاں خود ہی دیکھ لیجئے یا کھانا کھا کر آدمی کو کبھی قابل فخر و بنا دیتا اس طلا کا ادنیٰ کرشمہ ہے ہمیشہ کیلئے مردانہ کمزوری کی شکایت دور ہو جانا سے۔ نہایت زود اثر اور نطفہ بے ہر طلا بس نئی روح اور نئی زندگی اس طلا کے استعمال سے مل جاتی ہے۔ یہ دوا تمام ملک میں اپنی انور تری کی وجہ سے اپنا سکہ بٹھا چکی ہے قیمت فی شیشی تین روپے۔ رعایتی دور روپے معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔

**حیرانین** اس دوا کے استعمال سے مادہ گڑھا ہو کر کافی مقدار میں پیدا ہوتا ہے فرسی اور توتانگی پیدا ہوتی ہے اور ایک شیشی کے استعمال سے تمام طرح کے حیران کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔ یہ دوا جو اس وقت تک قوت کے قابل ہے نہ ہر دوا نامرادوں کو بامراد بنا دیا ہے نہ درمناں کے علاوہ اور نہ مفلوج پرانی۔ اس دوا کی دوسری خوبی یہ ہے حیران کے مرض کو دور کرنے کے لئے ہم ہر دوا خانے کو چلیج کرتے ہیں کہ جبکہ یہ حیران کے علاوہ اس کے استعمال سے نہایت ہی سخی و پس جواں کی مانند۔ اور مادہ میں اولاد کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے وہاں تک کہ دیکھو یہ قوت نشیہ سے تین روپے۔ رعایتی دور روپے۔ معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔

**خوشوقی** اس دوا کے استعمال سے مزاج اور پیشہ اور تمام مضر صحت نشہ آمیز اجناس پاک ہوا اور قوم ایک سو روپے انعام دینے کو طیار میں پہلا درجہ ہے ہر سامری اس دوا کے استعمال کو پہلے ہی قوت پیدا ہونے کی صحت کی شکایت دور ہو جاتی ہے وقت پر تھ مندگی اور بھانسی کے بھانسی کے استعمال سے اس دوا کی قوت مستقل طور پر قائم ہو جاتی ہے آپ ان کو کہیں کو غور نہ کریں گھر کی تمام راحت طبعی کی قیمت ایک شیشی ایک روپے رعایتی دور روپے۔ معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔

معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔ معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔ معقولہ اک آٹھ آنے الگ۔

## سراور و سرور

حُفرت نازینہ دانی رامپوری

اگر بہار میں اندازہ خستیاں ہوتا  
ہم آشتیاں جسے کہتے ہیں آشتیاں ہوتا  
وہ سانس سر منزل چراغ جلے میں  
جواب پاؤں نیت تو میں کہاں ہوتا  
خرد نے بار محبت اٹھالیا ورنہ  
نہ یہ زمین ہی ہوتی نہ آسمان ہوتا  
یہ ابر و برق یہ باد بہار کے جھونکے  
اگر نفس میں نہ ہوتا تو میں کہاں ہوتا  
محبت اور محبت کی مشکلیں تسلیم  
سوال یہ ہو کہ کیوں کوئی مہرباں ہوتا  
وہ فور ضبط سے جس کو گمانِ زار ہے  
شکست ضبط پہ آزر دہ فغاں ہوتا  
بجا ہیں عشق کی خود داریاں مگر آواز  
اگر نصیب تجھے اُن کا آستان ہوتا

## فلسفہ اہل ہوش و ہوش

مرزا اسحق بیگ حنا شاد بھراہونی

طور پہ آ کلیم کے ہوش و خرد شکار کر  
یوں نہ چھپا کے حسن رخ جلو و منگو بنیفا کر  
بجلیاں کو ندے لگیں تنکوہ جل کھیں کھیر  
طاہر آشتیاں نشیں آہ نہ بار بار کر  
صبر کو ہاتھ سونہ دی توڑ نہ رسم حسن عشق  
آہ نہ کھینچ شعلہ بار چشمتھ نہ اشکبار کر  
تو کہ شمع تازہ کر، تو کہ نوید زندگی  
غنجِ آرزوئے دل پر کوشش صد بہار کر  
بحر فنا میں غرق کر اصل بقا کا واسطہ  
میرجِ ملاطم آئندہ جھ کو بھی ہمکنار کر  
شبیشہ بدستِ رقص کر چھیر کی نغمہ آلت  
بادہ بجامِ چشم سے بزم کو پُر خمار کر  
شادیہ ایک عام و فلسفہ اہل ہوش کا  
حسن کا آسرا نہ لے عشق پہ اعتبار کر





## اپنا ایک عزیز ترین دوست کی عجیب و غریب سرگزشت جواب ملک کے نامور ادیب ہیں

کر دیا تھا۔ وہ کتابوں کا بڑا مشہور تھا۔ اور اُس کی دینی حیثیت اور مذہبی عزت کے لوگوں میں چمپے تھے۔ یہ عمر اور یہ کردار۔ لوگ توجہ کرنے تھے اور کہتے تھے۔ "ماشاء اللہ یہ نوجوان سلف صالحین کا نمونہ ہے۔ عا د، کو بھی اپنی ان خصوصیات کا علم تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زبرد و قہرے کی نمائش اور جیت و نقشت کے مظاہرے میں کبھی کوتاہی نہ کرتا۔ گھٹنا مہانہ تشریف نہ لے سیر، ہر جی ہوئی داری، انکھوں میں سرمہ چہرے پر خشونت و کڑھکی، لبوں پر عربی کے ضخیم الفاظ۔ یہ تھے حضرت مولانا ابوالکلام عار د، ارشدی سلسلہ ارحمن۔ جن کا سن شریعت ہنورتیس برس سے متجاوز نہ تھا۔

عار د، جہاں اپنے معمولات و وظائف میں شدت پسند تھا، وہاں وہ دوسروں کے ساتھ بھی رعایت و حسن سلوک پسند کرتا تھا۔ کھڑو کھڑے کھڑے کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ تفریحی مشاغل میں حصہ لے سکے۔ سینما، تھیٹر اور ریڈیو وغیرہ بڑی چیزیں ہیں۔ اگر کہنے کی لڑکیاں کبھی کبھار گڑیا کے میاد کے گیت گانے بیٹھ جاتیں تو مولانا عار د، لاجل و لا قوتہ کے ہتھیار اور نمونہ بالندہ الحزافات کے پتھر لے کر اس بڑی طرح پھیلے کہ قیامت آجاتی۔ عار د، کو کبھی کسی نے ہتھکڑیاں نہ دکھا تھا۔ کیونکہ اُس کے خیال میں یہ چیز حلم و رمتان کے خلاف تھی۔ دوستوں سے ملنا جلنا اور ولعب میں داخل تھا۔

سامنے والے ندیے میں روشنی کی ہلکی سی جھلک نظر آئی عار د، نے محسوس کیا جیسے کسی کی دو تیز نگاہیں نصاب میں تیرتی ہوئی آئیں۔ اور اُس کے جسم میں اس طرح داخل ہو گئیں جیسے بجلی کی روتاں کے تاروں پر دوڑ جائے۔ اس نے اپنی غریب کتاب پر تھاپ دیا اور زیر لب لالوں پڑھنے لگا۔ تین چار روز سو برابر یہی قصہ ہو رہا تھا۔ جون ہی رات کو مطالعہ لے لے دو اور کمرے میں آ جھپٹا۔ سامنے والے درتے میں پراسرار واقعات ظہور پذیر ہونے لگے، مثلاً زم زم فتنہ، ہلکی ہلکی سی یار و بچہ دہی روشنی۔۔۔۔۔ اس مکان میں عرصے سے ریلوے کے ایک مشین باز بھڑکرایا رکے رہتے تھے۔ وہ مالہ پنجاب کے کسی ضلع کے رہنے والے تھے۔ عار د، سے بھی اُن کی صاحب سزا مت تھی۔ بلکہ بالو ہی عار د، یا مولانا ابوالکلام عار د،۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو اسی لقب سے متقبہ کرنا زیادہ پسند کرتا تھا۔۔۔۔۔ کے زہد و تقویٰ سے کافی مرعوب بھی تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ۔

عار د، صاحب ماشاء اللہ ایک نوجوان صالح اور اپنے ہم چشموں میں براہنہار سے ممتاز ہیں۔

مرتب بالو صاحب ہی نہیں بلکہ محلہ میں ہر شخص کی یہ ہی رائے تھی۔ کیوں نہ ہوتی جبکہ عنوان شباب میں عار د، نے درس نظامیہ ختم کر کے فقہ و کلام کا بیھر خود مطالعہ شروع

کہیں آنا جانا ضائع وقت سے کم نہ تھا۔ وہ اپنی عمر عزیز کو ان لغویات و خرافات میں برباد کرنا پسند نہ کرتا تھا، خوشامی زندہ ولی، بشاعری، بذریعہ، نکتہ آفرینی اور جدت پسندی سے عارف کو وہی نسبت تھی جو کسی نوجوان شاعر کو سیدگی خشکی خودداری اور قدامت پسندی سے ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔

یہ معلوم ظالم نے ارم غہرہ کتابوں کا ایک ڈھیر کہاں سے جمع کر لیا تھا۔۔۔۔۔ بس وہ تھا اور وہ ایک زندہ پشاور کا انہد۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ اس وضع اور فاش کے آدن پیرائش کی مشق کرنے کے لئے ایک کیوڈ نہیں اگر دسہزار کیوڈ بھی اپنے بازوؤں کا، تنہائی زور اور اپنی قادر لنداری کی آفری طاقت صرف کر دیں۔ تب بھی کامیاب نہیں ہو سکتے ہی وہ تھی کہ حضرت مولانا عارف الرشیدی (جی تہ) نے اور عارف کی کسی دختر نیک و زکوۃ شرف حاصل نہ ہوا تھا کہ وہ ان کے کاشانہ آفرین میں اور ضوئند و علم و عرفان میں بار پاسکے۔ عارف کو اپنی خلوت و میگاہنگی خود بھی عزیز تھی۔ صبح سے شام تک اس کا محبوب شغل کتابوں کی دق گردانی اور غلط و پتہ تھا۔ رات کو اور اور وظائف سے فراغت پا کر وہ ایک لغنی تجربے میں چلا جاتا اور صبح کی دھوپ میں۔۔۔۔۔ دوسرا مشق و کلام کی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا۔ یہ تاریک تجربہ سامنے والے مکانات کی لمبی قطار کے متوازی تھا۔ اور پیش روئے دریچے کے بائیں مقابل واقع ہوا تھا تین چار روز سے برابر عارف اس تنگ دریچے میں ایک خاموش بیگانہ محسوس کرتا۔ جیسے کوئی اس کی محویت و استغراق میں غفلت انداز ہو رہا ہے۔ کسی کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی ہیں وہ اپنی سید تاب دلا رہی تھی کھلا کر اس سے پرہیز کرتا مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بھلا کسی کی مجال ہو سکتی ہے کہ یوں بے محابا حضرت عارف پر نگاہ بند ڈال سکے۔۔۔۔۔ تین چار روز تک

وہ یہی خلیجان محسوس کرتا رہا۔ آخر ایک روز اس نے مرادہ کیا کہ وہ بہت کر کے اجنبی محال کا پتہ چلائیگا اور ہوسکیگا تو لا حول کے دو ایک ڈھیلے بھی پھینک ماریگا۔ عارف کے حیا میں اطمینان نے یہ ضرورت اس کی توجہ بنانے کے لئے کی تھی کیونکہ بہتین ہی سے وہ اس وجود گمراہ و خبیث سے ایک خطرہ شدید و دوسرے عظیم محسوس کرتا تھا۔

آج اس نے جلدی جلدی و ظائف شام اور صبح شب سے فراغت حاصل کر لی۔ اور اپنے تجربے میں اس عظیم حکم اور یقین و افاق کے ساتھ داخل ہوا کہ وہ بے وعرف اس شیطان الرجیم کا پتہ چیلے گا جو کئی روز سے دریچے میں پھیلے اس پریشان کرتا ہے۔ اسے ابھی اپنی کتاب سبھا لے چند ہونے گذرے تھے کہ دریچے کھلنے کی ملکی آواز نے غنیم کی آمد سے خبردار کر دیا وہ ایک مرتبہ کھانا کھنا کھانا اور پھر مہر تن گوش ہو گیا۔ اچانک ایک بادیگ دبی ہوئی ہنسی کی آواز سے اس کے کان کھڑے ہو گئے اور لا حول دلائقہ کے زبردست لفظ اس کے ہونٹوں پر آتے آتے رگ گئے۔ پھر اس کی محسوس کیا کہ ہنسنے والا تیز نظروں سے اسے گھیر رہا ہے۔ اس نے بے محابا میٹھ پھیری اور دریچے کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ درے سولہ سترہ برس کی خوبصورت لڑکی۔۔۔۔۔ درپہ میں بیٹھی ہوئی مسکرانے کی کوشش کر رہی تھی

مولانا کی رگ رگ میں غنیمتی سی دوز گئی اور لڑکی جھپ سے نیچے جھک گئی۔

یعنی یہ تھا وہ شیطان رجیم اور اطمینان ملعون جو حضرت مولانا عارف صاحب کا دشمن جانی بنا ہوا تھا۔ عارف نے اپنے دل میں غلطی نہان دسرت کی ایک لہر وحدتی ہوئی محسوس کی۔ کیونکہ اب اس کا مقابلہ شیطان سے نہ تھا بلکہ ایک کمزور

بارک اللہ .... چشم بدود .... سبحان اللہ ....  
 عارف کی زبان سے یہ الفاظ اس طرح ادا ہوئے جیسے  
 وہ کسی ضخیم عربی کتاب کو بلند آواز سے پڑھ رہا ہے اور دیکھ  
 سے ایک پُر شور فتنہ بلند ہوا۔ کھر کی بند ہو گئی۔ عارف حیرت و حُب  
 سے وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ درحقیقت وہ اس وقت ایک عجیب  
 فتنے میں گرفتار تھا۔ تیس برس کی عمر میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ  
 صنف نازک کا کوئی فرد اس سے اس قدر بے حجاب ہو۔ مولانا  
 عارف کے دل میں غافلانہ جیسا تقدس اور مومنوں جیسی  
 سنگینی تھی۔ ان سے چھپ چھپ کر کے مٹی پر تھے جیسے  
 کوئی قدیم عبادت خانوں کے اندر فتنے مار کر بیٹھے یا کسی  
 تاریخی مقبرے میں غریباں مذاق اور لڑک جھونک شروع کرے  
 عارف نوجوان سہی تاہم علم و متانت کا پیکر تھا۔ اور چونکہ بچپن  
 سے اس کے کانوں میں نسوانی آواز کے وسیلے نغموں کے  
 بجائے پند و موعظت کے ثقیل الفاظ ٹپے تھے اس لئے وہ  
 حیران تھا کہ اس اجنبی شہید و شیراز سے کچھ نہ کہ عہدہ برآ ہو

لڑکی ہوتھا۔ جس کی صنف کے متعلق عارف کا نظریہ عمومی یہ تھا کہ  
 اس میں نزوح ہوتی ہے اور نہ عقل .... آج عارف  
 خلاف معمول رات گئے تک حجرے میں بیٹھا ورق گردانی کرتا  
 رہا۔ نگرہ شہر لڑکی نہ آئی۔ دوسرا دن بھی صاف گزر گیا  
 البتہ تیسرے دن پھر شرارت شروع ہوئی .... کسی نے ایک  
 چھوٹا سا ڈھیلہ جس پر کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ دیکھ سے تاک کر  
 مارا جو مولانا کے سر در لیش سے گزرتا ہوا آنکھوں میں دھڑک  
 میں آگرا۔ یہ ایک وقفہ تھا .... ہر طرف چار لفظ ....  
 حضرت مولانا .... سلام علیکم ....  
 وعلیکم السلام .... عارف نے اس طرح جواب دیا  
 دیکھ سلام کرنے والا اس کے سامنے کھڑا ہے ....  
 مزاج مبارک

اتنا اضاغند مولانا نے کر دیا۔ مگر دیکھ سے کوئی  
 جواب نہ آیا۔ عارف نے بھی مزید توجہ نہ کی۔ اور یہی سلام  
 و مزاج بدسی کے بعد یہ عجیب و غریب ملاقات۔ جسے ملاقات  
 کہنا رسم ملاقات کا مذاق اڑانا ہے .... ختم ہو گئی۔

عارف اور عارف کی طبیعتوں کے اختلاف سے غالباً  
 گھر میں، کنبے میں، پاس پڑوس میں اور محلے میں وہی شخص  
 نادانف ہو گا جو ان دونوں بھائی بہنوں کے وجود سے ہی ظلم  
 اور بے خبر ہو گا۔ در نہ ہر شخص کو معلوم تھا کہ اگر عارف متانت و  
 سنگینی میں ہمارا ہے تو عارف نرمی اور شوقی میں لنگا۔ اوپر تلے  
 کے بہن بھائی گھر مزاج میں زمین آسمان کا فرق۔ عارف سر  
 سے پاؤں تک مولانا اور عارف اللہ سے سے تک شاعر!  
 وہ پند و نصائح کے بدلتے ہوئے گوا موفون اور یہ شوقی و ظرافت  
 کی گنگنائی ہوئی پیٹ۔ عارف دیوبند و ندوۃ العلماء کی تہذیب  
 کے پیکر، عارف تمدن جدید کی ایک شہرہ ستی۔ درحقیقت ترمیم  
 و ماحول کے اختلاف نے ان دونوں بہن بھائیوں کو ایک دوسرے

پھر دو تین روز سنا مارا۔ ایک روز جب عارف  
 بالیو میں ہو کر حجرے سے اٹھنے والا تھا تو عجب تماشا ہوا۔ بن  
 کھلی کھلیوں کا ایک خوبصورت ہارنضا میں قلابازیاں کھاتا  
 ہوا مولانا کی پشت سے آگرایا .... ہار کے سرے پر ایک  
 پمڑو کا فڈ منسلک تھا

زیارت کی مشتاق ہوں۔ ....

بسم اللہ! مولانا کی زبان سے نکلا اور آپ تن کر  
 دیکھ کی طرف کھڑے ہو گئے۔ .... ایک خوبصورت  
 پھر وہ خود غیب کی اور نوجوانی کے رنگ سے گلند ہو رہا تھا۔  
 مولانا کی نظر اندر کے سامنے تھا۔ ....

سے اس قدر بیگانہ بنا دیا تھا۔ عارف کی ابتدائی تربیت اُس کے نانا شاہ خانہ نظر جمیل احمد صاحب چشتی قادری مرحوم کے زیر سایہ ہوئی تھی اور عارفہ کا بچپن اُس کے خالو میاں پروفیسر کے بی نیازی کی گود میں گزرا تھا۔ اس طرح عارف و عارفہ کا بچپن اور جوانی کا کچھ حصہ دو مختلف دنیاؤں میں بسر ہوا۔ ایک وہ دنیا جس میں تسبیحوں کی کھٹ کھٹ تھی۔ دوسری وہ دنیا جہاں نرم و گرم قمیصوں کی رنج۔ اور جب یہ دونوں اپنے اپنے ماحول کے رنگ میں خوب رنگ ہو گئے تو پھر تقدیر نے انھیں ایک جگہ اکٹھا کر دی۔ خود عارف کے والدین ایک معتدل و محتاط مزاج و رجحان کے مالک تھے۔ وہ نہ نرمے نہ سخت تھے اور نہ کھڑے مسٹر۔ عارف کے والد ماجد چنداں نماز اور نہ کبھی مقید نہ تھے۔ البتہ انھیں اپنے سونہار طومار کی ملائمت اور قد و سیت سے کبھی شکوہ نہ تھا۔ ساتھ ہی انھیں عارفہ کی حدت و لازویوں اور آزاد خیالیوں سے بھی لٹنی پڑتی تھی۔ مگر باپ کی مرغبان و رنج پائیمی عارف اور عارفہ کی جاہا حکمت عملی سے قطعاً جدا گانہ تھی۔ یہ دونوں نوجوان تھے اور شعلہ مزاج۔ عارف اپنے معمولات میں سخت گیر عارفہ اپنے خیالات میں شدت پسند۔ جب وہ اپنے بھائی کے چہرے پر سیہ تاب دارمی کے سخت بالوں کو ادھر ادھر پھلتا دیکھتی تو اُس کے سینہ پر سانپ لوٹ جاتے اور جب خود عارف اپنی ہنسیہ غریبہ کو نئی نئی وضع کے ملبوسات میں محو آرائش پاتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی نے اُس کے منہ پر پتھر کھینچ مالا ہو۔ لیکن عارفہ پر مولانا کا انداز نہ چلتا تھا۔ گھر گھر عارف کی ملائمت کا احترام کرتا تھا لیکن اٹھارہ اسیس برس کی ایک شرمیل لڑکی اُس کی حکومت کے دائرے سے باہر تھی۔ ہر چند عارف نے اپنی مقدس دینی

اپنی لوزانی صورت، اپنی پاکیزہ زندگی اور تشدد پسند مولیت سے اسے مرعوب کرنا چاہا۔ مگر وہ اللہ کی بندی نہ بگھلی۔ وہ ہمیشہ راہِ نجات، تاریخ الانبیاء، سفینۃ التقویٰ، نورۃ النعمان، بھشتی زیور اور مشیر نسواں کے بجائے رینا لڈز کے نادلوں فشی پریم چند کے افسانوں جوش کی نغموں اور تازہ بنازہ بالعمویر رسالوں سے دلچسپی لیتی نظر آتی۔ . . . عارف کی ذاتی رائے تو یہ تھی کہ بہن کی شادی ملا غلام رسول مرحوم کے صاحبزادے مولانا عبد الباقی کے ساتھ کی جائے جو عربی کے فارغ التحصیل، عارف کے سہمس اور شہر کی جامع مسجد میں ملا صاحب مرحوم کے بجائے امامت و خطابت کے فرائض انجام دیتے تھے مگر خود عارفہ اپنی رفائیت حیات کے سبب اپنے خاندان بھائی جمیل کو منتخب کر چکی تھی۔ جو علی گڑھ سے اپنی تعلیم ختم کر کے پی۔ سی۔ ایس میں نمایاں کامیابی حاصل کر چکا تھا۔ اور اب عارفہ کا طلبگار تھا۔ یہاں تک مالی حالت کا تعلق ہے۔ . . . ملا عبد الباقی بھی فرسے امام مسجد نہ تھے۔ بلکہ چند ادارات اور فرائض کے متولی اور چند قومی اداروں کے خزانچی بھی تھے۔ اور اسلئے ان کی نجی زندگی رسیانہ تھی۔ ایک اعتبار سے وہ قومی لیڈر میں بھی شمار کئے جاتے تھے کیونکہ شہر کی مختلف سیاسی پارٹیوں سے ان کے ظاہر و باطن تعلقات تھے۔ عارفہ بھی ملا عبد الباقی کی ان خصوصیات سے واقف تھی۔ اس نے دو ایک مرتبہ ملا صاحب کی تقاریر خطبات اور وعظ بھی سنے تھے۔ اسی لئے وہ جانتی تھی کہ بہتہ قد مضبوط جسم، مزین و وسیع زندگیان و سیاہ دارمی، خشک و بے تک خند خال اور مولویانہ ولیدانہ نقش و نگار رکھنے والا یہ میت کمال انسان حقیقی زندگی و فرائض شہریت کی ادائیگی میں کچھ کم مستعد و مجرب جوش ثابت نہ ہوگا۔ لیکن اس کا کیا عطف کہ ملا عبد الباقی کا خیال آتے ہی اُس کی نفاست پسند طبیعت کو ابکیاں

آنے لگتیں اور وہ جیران رہ جاتی کہ آخر عارث نے ہم دونوں میں کیا ایسی مشترک خصوصیت دیکھ پائی ہے جو وہ اس قدر شدت و اصرار سے دونوں کو ازدواج و مناکحت کی ترغیبوں میں جکڑ دینے کا حامی ہے۔

تجزیہ تفسیری کچھ حضرت مولانا عارف کے شرعی فرض سے سبکدوشی حاصل کی جائے اور اس کے بعد عارف کی زندگی کا مسئلہ طے کیا جائے۔ عارف صاحب کی منگنی ابھی کہیں نہ ہوئی تھی مگر سب لوگ جانتے تھے کہ مولانا صاحب کی بیوہ بہن اس عزت سے سرفراز ہو گئی۔ ہر چہ کہ ابھی عارف اس فرض کی ادائیگی پر تیار نہ تھا۔ مگر ایک تو ملا صاحب کا اصرار دوسرے خود عارف کا یہ ارادہ کہ ازدواج و مناکحت سے فارغ ہو کر وہ عالم اسلام کی سیاحت کے لئے روانہ ہو جائے۔ یہ چند در چند مصلحتیں تھیں جنکی بنا پر عارف کی رشاہی کا مسئلہ فوراً زور سے چھڑ گیا۔ عارف نے گھر میں جو بھائی کی شادی کے لئے تھے تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے کیونکہ وہ کوئی جانی تھی کہ جیران عارف کی شادی ملا عبدالنور کی بہن سے ہوئی۔ خود ملا صاحب کے پیام اس کے لئے آجائیکہ اور پھر شک ہے وہ اپنی جان بچا سکی، یہ تھے وہ پہلے بدو و احمات، بہنوں نے عارف و عارفہ کو سخت ترین کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ عارفہ کی تمام تر توجہات جمیل کی طرف مروجہ تھیں۔ اور مولانا عارف کی.....؟ ہاں سب ان کی توجہات کا نقطہ ایک پر اسرار دیرپہ..... ایک دھندلی جھلک..... ایک حسین چہرہ..... اور ایک مژدہ شیریں تھی..... جیران کے لغو بات کے آغوش پر ایک حلیمہ درالن ستارے کی طرح نہیں بلکہ ایک چمچل بجلی کی طرح چمک کر

ظاہر ہوئی تھی..... مولانا کو اس کے متعلق کچھ علم نہ تھا..... مگر یہ کہ وہ ان کی ذات سے غیر معمولی دلچسپی لے رہی ہے۔ مولانا نے چند مرتبہ اس معاملے میں آئینے مشورہ لیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ جسمانی تناسب اور ساخت سے محروم نہ تھے۔ کہا جاتا تھا کہ ان کی آنکھوں میں روحانی جلال کی جھلکیاں نظر آتی ہیں مگر وہ یہ ہے کہ وہ جوانی کے رنگین اخراجات تھے۔ اگر ان کے خواہجہ ورت و خاندان پر دارمعی نے اگ کر چہرے کی دلربائی اور رعنائی پر تہاڑ و پھیرا ہو تو بلاشبہ وہ ایک وجہ انسان لگے جاتے۔ وہ خواہجہ بھی تھے اور شاندار بھی مگر اس کا کیا علاج کہ ہر عجب کو پابندی سے حجام کا ستران کے سر مبارک کی دستوں کا جال لیتا اور جب وہ سر منڈا کر غسل سے فارغ ہوتے تو ان کی ہیبت کدالی قابل دید ہوئی..... مولانا نے آئینہ میں متوجہ ہوا اپنے جلوہ جہاں اُمّ کی دیارت کی۔ مگر وہ کسی مرتبہ بھی یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ آیا عہد حاضر کی ایک فیض ایل دوشیزہ ان میں اپنی نگاہوں کے لئے کوئی دلچسپی اور سامان تسکین پاسکتی ہے؟ آخر انھوں نے اس معاملہ کا فیصلہ اُسی ستم ظریف لڑکی پر چھوڑ دیا۔ جو اس شد و مد سے ان پر حملہ آور ہوئی تھی..... مولانا نے ایک پرچہ کاغذ پر چند لفظ لکھ کر شام کو جب درتیکے والی تندر مولانا لاکر شاعری کرتے تو غالباً اُس شروع تپتی کوا سی نام سے یاد کرتے، ان کے سستانے اور چھڑنے کے لئے بالائے ہام آگئی تھی..... اُس ٹرٹ پھینک دے۔ الفاظ بہت معمولی تھے۔ مگر ان کے پس پردہ مولانا کے زبردست جذبات لہر رہے رہے تھے۔

کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ..... مجھ سے آپ کا کیا مطلب ہے.....؟

کچھ نہیں صرف زیارت .... !  
 گناہ کیونکر ممکن ہے .... مولانا کا جواب تھا۔  
 یہ تو آپ ہی جانیں ....  
 انشاء اللہ میں کوئی صورت نکالوں گا۔ ....  
 مولانا عارف نے اپنی عقیدتمند طالبہ کی تسکین کے لئے یہی  
 پیرائے بیان زیادہ مناسب سمجھا۔

اور واقعی عارف صاحب نے ملاقات کی صورت  
 نکال لی۔ رات کے بارہ بجے دو گز چوڑی گلی میں ملاقات کا  
 انتظام کیا گیا۔ اُس روز مولانا نے اپنی روایتی کاہلی اور  
 سستی کو خیر باد کہہ کر صبح ہی صبح غسل کیا۔ داڑھی کو حنا آلود  
 کیا گیا۔ لباس کے معاملہ میں بھی خاص اہتمام ملحوظ رکھا گیا  
 جب عارف نے سنس کر دیا منت کیا ....  
 بھیا ! آج کیسی طہاریاں ہیں۔

تو مولانا نے پوری متانت سے جواب دیا۔  
 شکرِ نعمت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ نعمتِ الہی سے  
 فائدہ اٹھایا جائے

مگردن بھو عارف صاحب محبِ اُدھیرن میں مبتلا  
 رہے۔ رات کا خیال آئے ہی اُن کے جسم میں ایک حسنی  
 سی دودھ جاتی تھی۔ ضمیر و نفس اور دل و دماغ میں شدید  
 ترین کشمکش برپا تھی۔ آخر وہ تمام رد و لوں پر غالب آئے  
 اور جب اُن کے مردانہ مکان کا مباری بھر کم گھنٹہ بارہ بج  
 رہا تھا تو وہ چمدوں کی طرح گلی میں پیچے ہوئے اس کی ضرباً  
 گرن رہے تھے۔ .... ایک .... دو .... تین۔

پورے بارہ پر سامنے والے مکان کے دذنی کوڑا ایک  
 مدھم آواز کے ساتھ کھل گئے اور ایک .... سایہ سا نمودار ہوا۔  
 اگر آپ مولانا پہلے مولانا زاحوئے توبہ اس موقع پر آیا کرتے

قسم کی تلاطم و لاقوۃ یڑ سے بغیر نہ رہتے۔ مگر عارف کی  
 دنیا بدل چکی تھی۔ اُس کی نگاہوں میں اب دوسری دنیا  
 کے بجائے یہی دنیا جنت کا نمونہ تھی۔ وہ اب حوروں سے  
 زیادہ آدم و حوا کی بیٹیوں میں دلچسپی لیتا تھا۔ پہلے اُسے ہر  
 وقت موت کا خیال رہتا تھا۔ مگر اب وہ زندہ رہنے میں  
 زیادہ مسرت محسوس کرتا تھا۔ .... ہاں تو حضرت مولا  
 نے ایک خوبصورت قسم کے سایہ کو اپنی طرف مڑھتے دیکھا  
 وہ ششدر سے رہ گئے۔ انھیں اپنے جسم میں ایک سنسنی سی  
 دروتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اور سینے میں دل اس رو سے  
 دھک دھک کرنے لگا۔ جیسے پسلیوں کو توڑ کر باہر نکل پڑے  
 چند لمحوں تک دونوں طرف خاموشی رہی۔ آخر وہ سایہ بولتا  
 ہوا محسوس ہوا۔

میرا آداب قبول فرمائیے۔

آداب .... مولانا نے خشک ہونٹوں پر زبان  
 پھیر کر جواب دیا۔ اور وہ ہمہ تن گوش ہو گئے۔ لیجئے وہ پراسر  
 سایہ اب بے نقاب مولانا کے رو برو تھا۔ .... خود عارف  
 کے الفاظ میں سنئے .... میں نے دیکھا۔ ایک شہر  
 تھا، (ایک برقی تپان) اور ایک جلوہ بے قرار میرے رو برو  
 ہے۔ خود اُسے اُس صانعِ حقیقی اور احسن الخالقین کی بیٹیاں  
 صفت گریوں کا خیال آگیا اور جی چاہا کہ سجدۂ شکر میں عمر  
 گزار دوں۔ .... غریب عارف اس سے زیادہ مستعد  
 پیرائے میں اپنے تاثرات ظاہر کر بھی نہ سکتا تھا۔ ایک موجد  
 کی زبان سے حسن کی یہ تعریف بھی کچھ کم اہمیت نہیں رہتی۔  
 .... رفتہ رفتہ اُس سائے نے اپنی سیاہ پکیلی آنکھیں  
 مولانا کے چہرے پر جمادیں اور دلِ ناز پر اسے میں کہا۔

میں آپ کی زیارت کی بہت خشناں تھی  
 عارف کو ایسا محسوس ہوا جیسے الفاظ اس کی زبان

سے پھیلے جا رہے ہیں۔ وہ بمشکل صرف اتنا کہہ سکا۔  
..... یاد آوری کا شکریہ۔

مگر یہ آپ نے حلیہ کیا بنا رکھا ہے۔ خدا کے لئے اچھے علم و فضل کا لحاظ فرمائیے۔ یہ آپ کی داڑھی ایہ منڈا ہوا سر یہ آنکھوں میں سرمہ اور..... یہ..... عارف کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے داڑھی اس کے حلق میں پھنسی ہے۔ جاری ہے۔ اور منڈے ہوئے سر پر کوئی ہوئے چپٹ رسید کر رہا ہے..... یہ پُر اسرار سایہ (عارف کے الفاظ میں) بدستور اپنی تقریر میں محو تھا..... آپ ہمارے چشما ہیں، آپ کا فرض ہے کہ ہمارے لئے نمونہ بنیں۔ یہ خشک چہرہ جس پر محمود بالائی کی گنگاریاں ہورہی ہیں۔ یہ سوکے ہوئے ہونٹ جس پر استغفر اللہ کی مفلحہ پڑاں لگی ہوئی ہیں اور یہ نرمی و ملاطفت سے خالی آنکھیں جن سے لاجول کی چنگاریاں نکل رہی ہیں..... عارف صاحب معاف کیجئے، میں ان تمام باتوں کو برداشت نہیں کر سکتی..... مولانا نے اسکا کیا جواب دیا، اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں اور آخر کار یہ عجیب و غریب ملاقات ختم ہو گئی۔

پھر کچھ عرصہ کے بعد جو حضرت مولانا عارف الرشیدی سلمہ الرحمن سے میری ملاقات ہوئی تو دنیا ہی دوسری دیکھی اب وہ صرف پروفیسر رشیدی (عربی لیکچرار) تھے یہ تو نہیں کہ داڑھی سے اُن کے رخسار ہائے مبارک بالکل خالی ہوں، البتہ داڑھی، سرمہ، لاجول، استغفر اللہ اور مولویت کا وہ زور شور نہ تھا..... مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ انھوں نے خود عارف کی شادی جمیل سے کرادی ہے۔ دو ایک مرتبہ لوگوں نے کہا بھی تو پروفیسر رشیدی نے یہی

جواب دیا کہ:-

اُمّان عبد البقی! لاجول ولاقوۃ، وہ تو بالوقت کھا کھا کر موٹا ہو گیا ہے، اُسے عالم و مولوی کس مسخرے نے بنایا؟

سب سے زیادہ تعجب خیزیہ امر ہے کہ وہ اپنی سگم صاحبہ کا اصلی نام کسی کو نہیں بتاتے بلکہ اُسے صرف توبہ نشکن کہہ کر یاد کرتے ہیں..... تو شکر..... لیکن عارف کا بیان ہے کہ اس کی سہیلی مسز جمہاں نے عارف کے سرمے مولویت کا جن خوب اتارا۔ اور اپنا پارٹ بجلی انجام دیا۔ گو اُس کے نتیجے میں ممتاز جہاں اور عارف عقد و مناکحت کے رشتہ میں بھی منسلک ہو گئے۔

ظلمتِ یاس میں شمعِ امید  
دفعۃً اس طرح جھلکتی ہے  
جس طرح دلی دھری راتوں کی  
یکایک چاندنی چھائی ہے

یہ زخموں کی یادیں  
دبید ہیں دلِ گلستاں میں  
علم کے طوفان میں شمعِ امید  
جس طرح جھلکتی ہے

محترمہ سعیدہ مظہر حیدر آبادی

# کاش میں عورت نہ ہوتی

## ایک ہندوستانی عورت کی دردناک کہانی

وہ رو رہی تھی اور اپنی سہیلی سے کہہ رہی تھی کہ بہن اگر میں عورت نہ ہوتی تو اچھا تھا یا اگر عورت بنی تھی تو پھر مجھ میں شرم کر کے عورت نہ ہوتی۔ آج سات سال ہو گئے۔ میری زندگی تمام ہوئی جاتی ہے۔ اور تباہی کو کچھ خبر نہیں، کہ میں مرد ہی ہوں۔ بس وہ یہ دریافت کر کے چپ ہو رہتے ہیں کہ آپ زیادہ تر لمبی کیوں ہتی ہیں؟ پیاری بہن! تم ہی بتاؤ میں کس منہ سے کہوں کہ میں کیا بیمار ہوں۔ مجھے تو اپنی زبان سے کہتے ہوئے بڑی شرم آتی ہے کہ میں ماہواری کی بیماری میں مبتلا ہوں اور مجھے اس زمانے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ ذرا تم کسی ذریعہ "ان" تک یہ بات پہنچا دو۔ شاید وہ میرا علاج کرادیں۔

سہیلی نے جواب دیا۔ پیاری بہن! اب ہمیں اپنے مردوں تک ایسی بات پہنچانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں نے بہت سے اخباروں میں پڑھا ہے کہ عورتوں کی تمام خفیہ بیماریوں کی بہترین دوائیاں دہلی کے "زاناہ دوا خانہ" میں ملتی ہیں۔ اور مجھے خود بھی تجربہ ہے کہ اس دوا خانہ کی ہر دوا نہایت عجیب اثر رکھتی ہے۔ بات یہ ہے کہ عورتوں کی بیماریوں کو عورتیں ہی بہتر سمجھ سکتی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس دوا خانہ کی دوا "کورس" بہت عجیب چیز ہے۔ اگر کوئی عورت ماہواری کی بیماری میں مبتلا ہو، کپڑے کم آتے ہوں یا رک رک کر دائرہ تکلیف کے ساتھ آتے ہوں۔ یا زیادہ آتے ہوں، یا مہینہ میں دو تین دفعہ آجاتے ہوں یا بالکل نہ آتے ہوں۔ یا ماہواری کی اور کوئی خرابی ہو بہر صورت یہ دوا اپنا اثر کرتی ہے۔ اور خواہ کیسی ہی کمی زیادتی ہو اس دوا کو استعمال کرنے کے بعد عورت کو ہر مہینہ بالکل صحیح وقت پر اپنی مقررہ تعداد میں بغیر کسی درد اور تکلیف کے ایام ماہواری آنے لگتے ہیں۔ بڑی عجیب دوائی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس دوا کو سینکڑوں بہنوں نے استعمال کر کے اپنی صحت ٹھیک کر لی ہے۔ اسی طرح تم بھی

لیڈی ڈاکٹر زاناہ دوا خانہ۔ ایم۔ ایس۔ بی۔ علی دلی کے پتہ پر خط لکھ کر "کورس" کی ایک شیشی منگا کر ہاں! دوا کی قیمت بھی زیادہ نہیں ہے۔ ایک شیشی "کورس" دو روپے آٹھ آنے کو ملتی ہے۔ اور سات آنے محصول کے خرچ ہوں گے۔ چنانچہ اس بیچاری نے کورس کی شیشی منگا کر استعمال کر لی۔ اب وہ بالکل تندرست ہے۔ ہر ماہ اپنے مقررہ وقت پر وہ ایام سے بغیر کسی درد کے فارغ ہو جاتی ہے۔ پس جو عورتیں اس بیماری میں مبتلا ہیں وہ بھی اس کے استعمال سے تندرستی ٹھیک کر لیں۔ پھر ماہواری بغیر تکلیف کے ہر مہینہ آنے لگے گی۔

شیشی نمبر ۶۲۶

"زاناہ دوا خانہ" دہلی

یہ کیا ضرور نازِ محبت اٹھاؤ تم  
یہ کیا ضرور ذوقِ نظر آزاؤ تم  
یہ کیا ضرور خود کو تماشا بناؤ تم

میرے لئے قریبِ محبت نہ کھاؤ تم  
سُن کر مر افسانہِ غم سسکراؤ تم  
ممکن جو ہو سکے مجھے دل سے بھلاؤ تم

ممکن ہو غم کا بار اٹھایا بخا سکے  
ممکن ہو دل کا راز چھپایا بخا سکے  
ممکن ہو پھر مجھے بھی ستایا بخا سکے

اچھائے سازِ غم نہ ابھی کھڑکھڑاؤ تم  
شاید کہ نہ بجا رہی مجھے بھول جاؤ تم  
ممکن جو ہو سکے مجھے دل سے بھلاؤ تم

تم میں بھی تو جراتِ گفتار بھی نہیں،  
تم میں بھی تو جذبہِ خودِ دار بھی نہیں  
تم میں ابھی تو حسنِ کا پندار بھی نہیں

اچھائے ضبطِ غم کے نہ صدمے اٹھاؤ تم  
ماضی تو کیا یہ حال کو بھی بھول جاؤ تم  
ممکن جو ہو سکے مجھے دل سے بھلاؤ تم



جملہ حقوق محفوظ

تم سے نہ برہمی کا بھی شکوہ کرونگا میں  
 تم سے نہ سیرخی کا بھی شکوہ کرونگا میں  
 تم سے نہ زندگی کا بھی شکوہ کرونگا میں

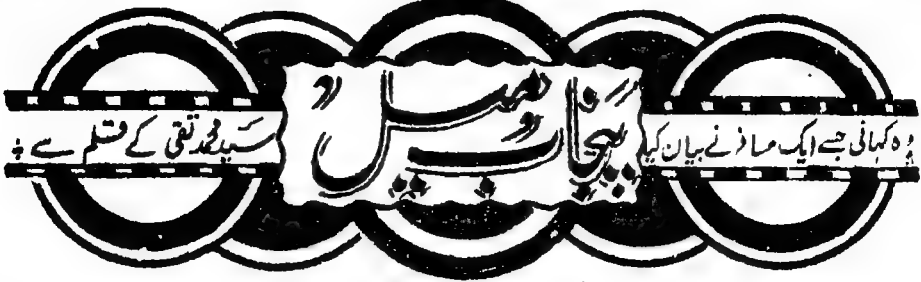
اب آرزوئے دل کو نہ جھولا جھلاؤ تم  
 میں چاہتا ہوں اور ابھی مسکراؤ تم  
 ممکن جو ہو سکے مجھے دل سے بھلاؤ تم

تم اور اکٹھا وِمنیت و احسان آرزو  
 ہو تم تو خود ہی شمع شبستان آرزو  
 معلوم ہو تمہیں کہ ہو تم جان آرزو

خود کو نہ آرزوؤں کا خوگر بناؤ تم  
 کوشش کرو کہ اب مجھے یاد آؤ تم  
 ممکن جو ہو سکے مجھے دل سے بھلاؤ تم

گر ہو سکونہ دل سے بھلانے میں کامیاب  
 پڑ مردہ روح ناز کو دواؤں انقلاب  
 کہہ دو نہ چمکے سببِ مشرق سے آفتاب

ہاں مطلعِ امید پہ خود جگمگاؤ تم  
 دانستہ ہر نگاہ سے محشر اٹھاؤ تم  
 میں تم کو یاد آؤں مجھے یاد آؤ تم



وہ چالیس برس سے دینا پورا سٹیشن پر فلی تھا۔ بول  
بھجے کہ قلی گری کرتے کرتے اُس کی عمر کا بہترین جھگندہ چکا  
تھا چودہ برس کی عمر میں اُس نے قلی کا کام شروع کیا تھا اور  
بچپن میں ہی عزت کے وہ قلی ہی رہا تھا۔ اس کے لئے ہی راتھی  
دوسرے مشغلوں میں کھنس گئے تھے۔ بعض در لفظ میں  
مستری بن گئے تھے۔ کچھ اپن میں کوئلہ جھونکے لئے تھے بہت  
سے بڑا اور خالص نام گیری کرنے لگے تھے۔ مگر سب کو ابھی  
تک قلی تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ فطرہ قلی پیدا ہوا تھا۔  
قلیوں میں جو نرمی، خاکساری اور بردباری پائی جاتی ہے  
وہ اُس میں پوری طرح موجود تھی۔ بلکہ کچھ زیادہ ہی۔  
کیونکہ اُس کی نرمی میں شکستگی، اس کی خاکساری میں  
پہچانگی اور اُس کی بردباری میں ایک عزم آواز یا لڑی پائی  
جاتی تھی۔ یہ معدوم ہونا تھا کہ وہ ایک سچا تجربہ ہے۔ کسی  
نے اُسے مٹنے ہوئے نہیں تھا۔ بنو کو خاموشی ہر شخص کے  
لئے مہم تھی۔ اگر یہ سمجھ لے کہ ہر انسان اپنے ماحول سے متاثر  
ہوتا ہے تو ہمیں یقین کرنا چاہئے کہ وہ انسان نہ تھا کچھ اور تھا  
کیونکہ پر شور مچھنوں، غل چانی ہوئی گاڑیوں اور بھڑ بھڑ سے  
گھرے ہوئے پلیٹ فارموں پر کبھی وہ ساکت اور حلیم نظر  
آتا تھا۔ اسٹیشن پر چالیس برس تک رہتے ہوئے اس میں  
فدا بھی پھرتی اور جتنی زہید ہوتی تھی۔ . . . دینا پورا سٹیشن  
پر کوئی بارہ بجے کے قریب پنجاب میل آتا تھا اور پندرہ منٹ  
کے قریب ٹھہرتا تھا۔ اُس وقت ابنا سجنو کے وجود میں ایک

ہل چل سی سج جاتی تھی۔ وہ اس بینابی سے میل کا انتظار  
کیا کرتا تھا۔ جیسے کوئی اسکا مدت سے بچھا ہوا عزیز کہیں  
دور سے آ رہا ہے۔ بعض اوقات تو فطرہ بینابی سے اُس کی یہ  
حالت ہو جاتی کہ وہ سگسل کے قریب جا کر اُڑھتا اور گردن  
اٹھا اٹھا کر دوسرے گاڑی کو آتا ہوا دیکھتا۔ یہ بات نچرنا بچھڑ  
کھتی کہ سجنو کو چالیس برس تک دینا پورا سٹیشن پر کام کرنے  
کے باوجود پنجاب میل کی آمد کا صحیح وقت معلوم نہ تھا۔ میں  
پورے بارہ دینا پورا پہنچ جاؤں۔ مگر سب سے دس بجے  
سے ہی اس کی سراسیمگی قابل دید ہوتی۔ کتنی مرتبہ وہ اسٹیشن  
ماسٹری ڈیوٹی کھڑی ہیں۔ ڈال کر سامنے والے گھنٹہ کو  
دیکھتا اور ہم سکندوں، منٹوں اور گھنٹوں کا شمار کیا کرتا۔  
اس کے سبب ہی قلی اُس کے اس بھولے پن پر ہنستے۔ وہ  
تجربہ کرنے لگے کہ سجنو کس قدر مور کھ اور نا سمجھ ہے کہ اسٹیشن  
کا سب سے پرانا باشندہ ہونے کے باوجود اُسے اسٹیشن کی  
زندگی کے سب سے اہم واقعہ . . . یعنی پنجاب میل کی آمد  
کا بھی صحیح علم نہیں۔ سجنو روزانہ اس قسم کی باتیں سنتا مگر کسی  
نے جواب میں اُس کے ہونٹوں کو ملتا ہوا نہیں دیکھا تھا۔  
بعض لوگ کہتے تھے کہ وہ سبکی اور چڑچڑاہے، کچھ کا خیال تھا  
کہ وہ قدرتا خاموش مزاج اور حلیم واقع ہوا ہے، بعض مہنی  
میں اسے پاگل تک کہنے میں درپن نہ کرتے تھے۔ مگر وہ ان  
سب تعریفوں اور تعریفوں سے بے پروا تھا۔ جس طرح  
سنگین چٹان سے ٹکرا کر پتھر پلٹ آتے ہیں اسی طرح لوگوں

ہی گدے تھے کہ وہ میرے دل کے چور و دزدے سے میری روح میں داخل ہو گئی اور اس دیرین بستی میں اُس نے اپنا مسکن بنا لیا۔ آج تک یہ گھڑی کا ہے۔ اس گھڑے ہر کو نے اور ہر گوشے میں اُس کی چہل پھل ہے۔ چالیں برس ہو گئے مگر اس گھڑی کی چہل پھل اور اس بستی کی بھڑ بھار کم نہیں ہوئی بلکہ شاید میری موت کے بعد بھی یہ دنیا آباد رہے۔ . . . .

سمبران شاعرانہ لفظوں میں اُس نے بھلائے جانے والے واقعہ کی طرف اشارہ کیا کرتا تھا۔ جو چالیں برس اُس کی زندگی پر سایہ ڈالے ہوئے تھا۔ . . . بارش کے دن تھے اور پانی اُردی، بھوری، کالی، سرمئی گھٹائیں آسمان پر لہری ہوئی تھیں۔ دینا پور اسٹیشن کے چاروں طرف ہریالی اور ترادے کا سمندر موجیں مارتا تھا۔ وہ برسات کی رُت تھی اور شدید مین کی وجہ سے تمام گاڑیوں کا پردرگرم الٹ پلٹ

کے طعنے اُس پر بے اثر رہتے۔ تھے۔ بعض زیادہ دور اندیش لوگوں کا خیال تھا کہ سجنو کی زندگی کا کوئی یادگار واقعہ پنجاب میں نہ کے ساتھ قابلِ تہ ہے۔ اور غالباً یہی خیال سب سے زیادہ اُغلب اور قریں تھا۔ کیونکہ اس خیال کو باور کر لینے کے لئے چند در چند دلائل موجود تھے۔ کی مرتبہ خود سجنو سے اس کے متعلق دریافت کیا گیا تو اُس نے کچھ خوب گول مول جواب دیا۔ جس سے اس خیال کی تائید ہوتی تھی اور نہ تردید۔ لیکن پھر بھی کہنے والوں کی زبان بند نہ ہوتی تھی وہ ہر مرتبہ یہی کہتے تھے کہ سجنو اور پنجاب میں۔ ان دونوں کے درمیان کوئی گہرا اُٹل اور خفیہ تعلق ہے۔ اور واقعی یہ خفیہ تعلق تھا بھی۔ لوگوں کا خیال غلط نہ تھا۔ مگر یہ تعلق کیا تھا سجنو کے اپنے الفاظ یہ تھے:۔

مجھے ابھی دینا پور اسٹیشن پر کام کرنے ہوتے دو برس

یاد رکھیے

الاجپی تمباکو ریسٹورنٹ

ہندوستان کے مشہور ترین کارخانے

مقتدا خاں اقتدا خاں تاجران تمباکو و عطر لکھنؤ

کی مشہور ترین ایجنسی ادھی، نمونہ منگوا کر ملاحظہ کریں

گیا تھا۔ صبح سے موسلا دھار پانی پڑ رہا تھا اور دور تک لائن زیر آب تھی۔ . . . پلوں پر پانی اس طرح لہریں لے رہا تھا۔ جس طرح پنج دھار میں دریا گرگڑا کر ہے۔  
 نزدیک کسٹرو لرنے تار کے ذریعہ لائن کی خرابی اور خطرے کی اطلاع دیدی تھی۔ بہت سی گاڑیاں لیٹ گئیں اور مزاروں مسافر مختلف اسٹیشنوں پر روک لئے گئے تھے۔  
 پنجاب میں بھی دنیا پر اسٹیشن پر اگر معطل ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹہ سے وہ بھیجا ہوا سہما ہوا اور خاموش . . . اس طرح شدید میں کھرا تھا جس طرح کسی زبردست آڑھے کی لاش مناش کے لئے زمین پر پھیلا دی جائے۔ اور اسکے مسافر . . . اس کے مسافروں کا برا حال تھا ایسے ہی بے آئندہ بارہ گھنٹے تک بھی لائن کی درستی اور میل کی ڈانگی کی ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا تھا۔ سیکڑوں ٹھکے ہوئے

مسافر بڑبڑاتے ہوئے اور ریلوے والوں کو دل ہی دل میں کو سننے ہوئے اسٹیشن کے ہر گوشے میں پھیل گئے تھے۔ کتنے ہی ہرمنٹ کے بعد آسمان کو دیکھ لیتے تھے تاکہ گھبراہٹ کی رنگت اور موسم کے صاف ہونے کی علامتیں دیکھ سکیں۔ بہت سے خوش باش چار کے سوالوں پر جواب دیتے تھے۔ اور منہ منہ کر کے کھن وقت گزارنے کی کوشش کر رہے تھے۔ . . . انھیں رنگارنگ سالنوں میں وہ بھی تھی۔ . . . ایک خوبصورت ساری میں لیٹی ہوئی . . . سوٹ کیس ہاتھ میں اٹھائے . . . کچھ گھبراہٹ ہوئی . . . وضع اور لباس سے وہ ایک دولہندہ گھرانے کی لڑکی معلوم ہوتی تھی مگر اس کے ساتھ کوئی سرورٹ نہ تھا . . . وہ بالکل تنہا سفر کر رہی تھی۔ . . . فلی! فلی! . . .  
 رسیسی آواز میری روح کی گہرائیوں میں اترتی

## سکھ سچارک پمینی لمیٹڈ متھرا

یو۔ پی۔ میں آہور ویک شاستروکت اوشدھیاں شدھنا اور پوترتا سربنانے والا

سب سے بڑا کارخانہ

جونوایا دشینوں چلتا ہو جسکی تعریف وید ڈاکٹر ایڈیٹر اور سرکاری حکمرانی

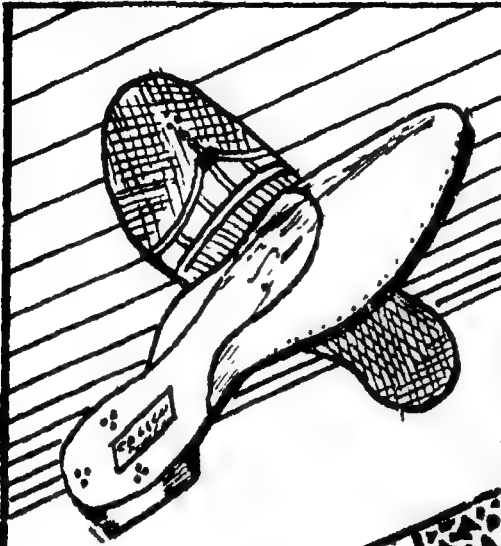
سکھ سچارک دراکٹاسو

طاقت بڑھانے والا، بھوک بڑھانے والا چستی دینے والا، بڑھیا پینے کا ٹانکے صرف یہی ایک

ایسا دس اکتا مسو جو جس کی تعریف بیشمار وید ڈاکٹر اور ستر (۶۰)، اخباروں نے کی ہے

قیمت :- بارہ اولش کی بوتل . . . ایک روپیہ عر چوبیس اولش کی بوتل . . . دو روپے (۴)

نوٹ :- بارہ اولش تین درجن بوتلیں منگوانے پر انکیس روپے اٹھ آنے میں ہر ایک ریلوے اسٹیشن پر پہنچا دیا جائے گا۔



نان لبر  
چیل سلیر جو اپنی نفاست اور پیاہلی  
مضبوطی اور خوبصورتی کے لحاظ سے  
ہندوستان بھر میں مشہور ہیں ستعال  
یہ کچے تھوک فروش دوکانداروں  
کے لئے خاص رعایت ہے

دی  
کینوس شوز اینڈ کینیسی صدر بازار دی

۱۔ میں فراد در کراس کے قریب پہونچا اور ادب سے  
پگیا۔۔۔۔۔

وٹنگ روم میں کوئی جگہ خالی ہے۔۔۔۔۔؟  
نہیں سڑھ۔۔۔۔۔ ہر جگہ مسافر بھرے پڑے ہیں  
میں نے دیکھا کہ اس کی خوبصورت پیشانی پر بل پڑ  
رہا ایک لمبے ٹھٹھہ کر کہنے لگی  
بھیرم کہاں جائیں۔۔۔۔۔؟

کہاں جائیں۔۔۔۔۔ میں اسکا کیا جواب  
۔۔۔۔۔ میری نظر میں وہ ایک لہو لہو تھا  
درست تھا۔ پسلی ہوئی دیواریں۔۔۔۔۔ اور  
وہ فرش۔۔۔۔۔ ایک طالعہ نہ سمجھتی تھی بری رنگ  
سی چارپائی پڑی تھی۔۔۔۔۔ میں نے دُرتے دُرتے

آپ چند گھنٹے میرے۔۔۔۔۔ کوارٹر میں آرام کر سکتی ہیں۔  
مہتارے کوارٹر میں۔۔۔۔۔ اس نے تعجب سے  
کیا۔۔۔۔۔ اچھا چلو دیر سی

مجھے یہ محسوس ہوا کہ جیسے میرے دل میں بجلی کے چمکے  
لے۔ یہ باجی، سندر اور مالدار دیوی۔۔۔۔۔ میری ذیل  
ی میں۔۔۔۔۔ اس نے میری جب کوٹا لیا اور  
ل چھیننے والی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی  
نچھ مذاقہ پر یہ میں وہ کہنے لگی۔

گھر اد نہیں میں چند گھنٹے سے زیادہ مہتارے کوارٹر  
رہی تھی۔

اور ہم دونوں آگے پیچھے لائن پارکر کے ریلوے کوارٹر  
ن آگے۔۔۔۔۔ اسکا سوٹ کیس میرے ہاتھ میں  
رہوہ میوں کی طرح تیز تیز میرے آگے چل رہی تھی  
لوٹھری میں پہونچ کر اس نے اپنا بھیگہ ہمارے سامنے کوٹ

جب ہی یہ گڑبڑ ہے۔ گھر تو استری سے بنتا ہے۔  
مرد بچا رہ دھندا کیا جانے... ہاں تو سمجھو! تم  
بیاہ کب تک کرو گے...؟

میں اسکا کیا جواب دیتا وہ سننے لگی، اُس کی  
ہنسی میں کتنا رُس تھا؟ اور اس کی باتوں میں کتنی  
سٹھاس تھی...؟ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے دنیا کی  
ہر چیز پر بلا کا ستارہ اور قیامت کی خاموشی چھائی ہوئی  
ہے۔ اور اس بلا فیز منالے... اور قیامت خیز خاموشی  
میں اس کی رسی منور آواز گونج رہی ہے۔ وہ بولے جارہے  
تھی اور ہنسنے جارہی تھی اور میرے لئے یہ امتیاز کرنا دشوار  
تھا کہ آیا اس کی ہنسی سے راگ ابل رہے ہیں یا اُس کے  
الفاظ سے مسکرائیں ٹپک رہی ہیں... بولتی رہی اور  
میں سنتا رہا... یہاں تک کہ اُس کے چوٹے بھاری  
ہونگے اور اُس کی آواز ٹھکانے لگی... چند لمحے بعد وہ  
دیوار سے پشت لگا کر سو گئی۔ جیسے ارگن با جا بولے بولتے  
چپ ہو جائے۔ وہ سو رہی تھی اور میں بیٹھا ہوا اُسے تنگ رہا  
تھا... باریک تنفس سے اُس کے سینے کا اُبھار...  
جیسے پہاڑی ندی پر ہوا کی سرسراہٹ سے نازک حجاب  
ٹھہر جائیں۔ میں دور سے بیٹھا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا...  
.. دیکھے جا رہا تھا... وہ سو رہی تھی اور سوئے جارہی  
تھی... یہاں تک کہ... معلوم نہیں کتنی دیر میں  
اُس کی سندر انگوٹھوں کی کھڑکیاں کھل گئیں اور اُسکی  
شفاف روح ان میں اس طرح مسکرانے لگی جس طرح  
کسی مقدس مندر کے روشندل لوزں سے موم بتیوں کی  
روشنی جھلکنے لگے۔ اُس نے مجھے دیکھ کر تعجب سے دیتا  
کیا۔

ارے تم ابھی تک ویسے ہی بیٹھے ہو آہا نہیں

ایک طرف اتنا بھینکا۔ اب وہ ایک راج کماری کی طرح  
میرے سامنے مسینہ تانے لکڑی تھی۔ اُن وہ کتنی خلیق  
اور شاندار نظر آتی تھی۔ اُس کی ہریات سے نزاکت اور  
غور نیکتا تھا... مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی  
دلیوی آکاش سے اُنز کر میرے گھر میں آگئی ہے۔ میں کبھی  
خواب میں بھی اسکا تصور نہ کر سکتا تھا کہ میرے اُچرے  
ہونے کو اُرٹیں کوئی اپنی خواہجہ صورت ہستی قدم رکھ سکتی  
... وہ اس قدر بے تکلفی سے مجھ سے بات چیت کر  
رہی تھی جیسے میری اور اُس کی واقفیت اور جان پہچان  
کو مدتیں گزشتہ گئیں۔ پہلے اُس نے میری چھوٹی سی  
کو بھڑکی کی جانچ پڑتال کی۔ یہ کوڑا کرکٹ کیسا تسک  
رہتا ہے...؟ دیکھو نا دیواروں پر ہرے بیل بوٹے  
وہ کاغذ کتنے بھلے معلوم ہو گئے... اور ہاں...  
... یہ تم نے چھت کا کیا حال بنا رکھا ہے...  
اُن کیسی بوجھ؛ دماغ پھٹا جاتا ہے... بھلے آدمی  
چڑیاں تک اپنا کھونسد پھول پتوں سے سجاتی ہیں...  
تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا... وہ یہ باتیں کر رہی تھی  
اور ادھر سے ادھر گھومتی پھر رہی تھی... میں خاموش  
کھڑا تھا۔ اُس کی باتوں کا میرے پاس جواب ہی کیا  
تھا...؟ اچانک اُس نے میری طرف غور سے دیکھا  
اور اس کے چہرے پر شرم سے سرخی سی دور کی...  
قہقہہ! تمہارا نام پوچھنا تو میں بھول ہی گئی  
میرا نام سمجھو ہے دیوی جی!

تو سمجھو! (اُس نے ذرا رک رک کر کہا، تمہارا  
بیاہ ہو گیا؟)

ابھی نہیں ہوا سرکار! (مجھے اس سوال پر بڑی حیرت  
سو رہی تھی،)

کر دیا۔ . . . دیکھتا کیا ہوں کہ ٹرین ایک لمبے اژدھ کی طرح بل کھاتی ہوئی پلیٹ فارم کی حدود سے باہر نکل رہی ہے اور . . . وہ . . . وہ جس کا مجھے نام تک معلوم نہ تھا ٹرین کے ڈبے سے سر نکالے مجھے تک رہی ہے . . . وہ اُس کی وہ سن ریشلی آنکھیں۔

یہ تھے سجنو کے الفاظ . . . ان الفاظ میں ایک درد تھا، ایک کرہ تھی، ایک تڑپ تھی، ایک سوز تھا بے پایاں . . . ایک درد تھا بے درماں . . . چالیس برس سے وہ اسی سوز و کرب میں مبتلا تھا . . . آہ غریب فلی! . . . اچھا اب اس کہانی کے مرکزی نقطے پر آئیے ایک روز ایسا ہی موسم تھا جیسا اُس روز جب سجنو کے جیون میں طوفان آیا تھا۔ آسمان پر کالی کالی گھٹائیں، لدی ہوئی گھٹائیں، دور وز سے لگاتار بارش ہو رہی تھی اور لائن کے چاروں طرف خطرناک سیلاب نے گھیر لیا تھا کہ دور سے پنجاب میل غل مچاتا، دھواں اُڑاتا دیتا پور اسٹیشن کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اُس روز سجنو سخت پریشان تھا، اُس کی سراسیمگی انتہا سے بڑھی ہوئی تھی وہ ریلوے آفیسروں پر خفا ہو رہا تھا کہ کیوں وہ ایسے خوفناک طوفانوں میں گاڑیوں کی آمد و رفت کی اجازت دیتے ہیں اور اگر پنجاب میل کو کوئی خطرہ پیش آگیا تو . . .؟ ہاں سجنو کی پریشانی قابلِ دید تھی . . . مگر تمام دنیا پور اسٹیشن ایسے مطمئن تھا جیسے معمولی دنوں میں وہ گاڑی کا انتظار کیا کرتا ہے . . . ابھی سجنو اسٹیشن ماسٹر سے بحث ہی کر رہا تھا کہ اُس نے پلیٹ فارم پر غیر معمولی چل پھل دیکھی۔ وہ سمجھ گیا کہ پنجاب میں اسٹیشن کی . . . میں آپہنچا ہے وہ دوڑاتا کہ گاڑی کو باہر لے کر آئے

کیا تم نے؟ میں گردن جھکا کر خاموش ہو گیا اور وہ دیر تک مجھے غور سے دیکھتی رہی۔ اُس کی لمبی سیاہ پلکوں کے سایہ سر دو تیز شعاعیں . . . پھر تقراتی ہوئی میرے قلبِ روح کی گہرائیوں میں اتر گئیں۔ اور بے اختیار دل کی آخری تہوں سے کھل کر دو گرم بھپکتے ہوئے آنسو آنکھوں میں چھلک اُٹے جسے اُس نے دیکھ لیا . . . مگر یہ کئی روز اب مطلع صاف ہو چکا تھا اور نیلگوں آسمان دھل چکا تھا اس طرح چمک رہا تھا جیسے نیلگوں شیشے کی ایک وسیع چادر پانی میں نکھاری گئی ہو۔ . . . اُس نے خواب آلود آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

چلو، پلیٹ فارم پر چلیں، وہ دیکھو ریلیف ٹرین مسافروں کو لینے کے لئے اسٹیشن پر آرہی ہے۔ چند گھنٹے قیام کر کے بعد وہ میری کوٹھڑی پر بھیجی۔ میری زبان پر اُس وقت تالے لگے ہوئے تھے۔ میری روح میں ایک عیاںِ عظیم برپا تھا۔ اور مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ساری دنیا میری نگاہوں میں گھوم رہی ہے . . . آخرم دونوں پلیٹ فارم پر آپہنچے۔ قریب کے کسی اسٹیشن سے ایک امدادی ٹرین مسافروں کو دلپسار لانے کے لئے اسٹیشن پر آچکی تھی۔ اُس نے اپنا نرم و نازک ہاتھ میرے کانڈے پر رکھا اور سرگوشی کے لیے میں کہ:

سجنو! اب ہم جا رہے ہیں، مگر تم اطمینان رکھو ہم پھر آئیں گے اور تم سے ملیں گے۔

ہم پھر آئیں گے . . . الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ اور گونجنے رہے جب تک انجن کی تیز سببی اور ٹرین کی ٹھکر دھمکتے ہوئے مجھے اُس کی رخصت سے خبردار نہ

# کوہ نور آملہ میٹل

دماغی کام کرنے والوں کیلئے یہ مفید  
اسکے

تمام اجزاء مفید بے مثل اور خالص شیا  
سے طیارہ کئے گئے ہیں۔ بالوں کی صفائی  
مضبوطی، خوشنمائی اور دماغی تفریح و سکون  
کیلئے خاص طور پر بہترین ثابت ہوا ہے  
کلرکوں، مصنفوں، ملازمت پیشہ لوگوں، تاجروں  
اور محروم و محنتی خواتین کیلئے

# کوہ نور آملہ ہیڈ میٹل

اپنی مثال آپ ہے

آملہ کے علاوہ اسکے تمام اجزاء طاقتور  
فائدہ مند اور اصلی ہیں ہر شہر کے  
بڑے بڑے تاجروں سے طلب فرمائیے  
واحد تقسیم کنندگان

# کوہ نور میٹل کمپنی صدر بازار

کیونکہ اسٹیشن پر تمام لائن زیر آب تھی اور اس کے  
دماغ میں وہ تمام حادثے تازہ تھے کہ کس طرح سواری  
سے بھری ہوئی گاڑیاں ذرا سی بے احتیاطی سے تباہ  
ہو جاتی ہیں۔ اور ان کے مسافر.....؟  
اس کی رفتار میں بلا کی تیزی تھی۔..... وہ اس طرح  
دوڑ رہا تھا جیسے دوپڑا اس کے بازوؤں میں پھوٹ نکلتے  
ہیں۔ لائنوں کو چاندنا، کھبوں سے ٹکراتا، مال گاڑیوں  
کے نیچے سے گذرتا..... بیخود..... بدحواس.....  
..... سراپہ..... اور سامنے سے پنجاب میل گرجتا  
..... شور مچاتا..... غلی کرتا..... وہ دونوں  
متقابل سمتوں میں دوڑ رہے تھے۔ لوگوں نے غل مچایا  
قیوں نے ہچک کیا..... مگر دیوانہ انسان اپنی جان  
پر کھیل چکا تھا۔ یہاں تک کہ پناہ بخدا!..... ایک  
سخت ٹکڑ..... ایک ہولناک نقصان۔

پنجاب میل سگنل سے باہر ایک شدید جھٹکے کے  
بعد کھڑا ہو گیا..... اور ایک زخمی انسان اکٹن کے پیروں  
سے ٹھکڑا لائن پر گر پڑا..... اس کی رگ رگ مجروح ہو  
چکی تھی۔ سینے سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔ زبان تانوں  
سے باہر نکل آئی تھی۔ مگر آنکھیں.....؟  
آنکھوں میں ایک لطیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی.....  
..... کیونکہ اس کے سامنے سفید ساڑھی میں لپیٹی ہوئی  
ایک غمزہ سی عورت کھڑی تھی اور وہ..... جھک جھک  
کر اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی..... ہاں آج  
سجڑ کا چالیس برس کا انتظار ختم ہو چکا تھا.....  
اور وہ آگئی تھی..... سجڑ کے جیون کی رانی.....

# بشیر

بشیر خاں درانی بشیر جہانگیر آبادی

# جذباتِ سحر

سہا قریشی وکیل بھنڈوگوالیار

شگفتگیِ دلِ دَعا دار کیا کہنا  
 بہار اور جذباں کی بہار کیا کہنا  
 ہر ایک زخم ہے جانِ بہار کیا کہنا  
 دراز دستیِ مژگانِ یار کیا کہنا  
 اُمید و عہدِ فردا پہ جی رہا ہوں تیر  
 فریبِ زندگیِ مستعار کیا کہنا  
 یہ ہر شکست کہ عصیاں کا حوصلہ نہ رہا  
 ہجومِ رحمتِ پروردگار کیا کہنا  
 بتوں میں رہ کے حقیقت کی جھوٹ نہ لئی  
 صداقتِ نگہِ اغتبِ یار کیا کہنا  
 مری نظر نہ اٹھی شلوہِ جفا کر کے  
 تاثرِ نگہِ شرِ مسار کیا کہنا  
 بہار و ناز کی خلوت میں کچھ کمی نہ رہی  
 طلبِ حسنِ مشبِ انتظار کیا کہنا  
 کبھی بشیر کو محبوبِ التجا نہ کیا  
 اعانتِ نگہِ اشکبار کیا کہنا

دل وقفِ اضطراب کے جارہا ہوں میں  
 رنگِ سکونِ خراب کے جارہا ہوں میں  
 سرِ کل کے اُن کے چہرہ پُر نور و نقاب  
 فطرت کو بے نقاب کے جارہا ہوں میں  
 اس میں نہیں ہر ایسی الفت کا کچھ قصور  
 خود زندگیِ خراب کے جارہا ہوں میں  
 کہہ کہہ کے داستانِ شبِ سحرِ حسن کو  
 مجبورِ اضطراب کے جارہا ہوں میں  
 قبلِ بہار، داغِ جگرِ سنا کی بھول  
 گلشن میں انقلاب کے جارہا ہوں میں  
 خرم رہا ہوں دیکھ کے دامن کو چاک چاک  
 وحشت کا سدِ باب کے جارہا ہوں میں  
 ہمتِ بڑھارہا ہوں فتوحاتِ حسن کی  
 دل کو شکستِ یاب کے جارہا ہوں میں  
 یہی جنوں کہ غیر تو پھر غیر میں نہ رہا  
 اپنوں سے اجنباب کے جارہا ہوں میں

# تین پہیلیاں

پتلی ناپی کیوں \_\_\_\_\_ ہل چلا کیوں \_\_\_\_\_ ناریل کھایا کیوں \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ان سب کا جواب \_\_\_\_\_

پتلی مادکہ \_\_\_\_\_ ہل مادکہ \_\_\_\_\_ ناریل مادکہ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ سوتی گولوں میں ملے گا \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ جو \_\_\_\_\_

اپنی مضبوطی خوشنمائی اور عمدگی کی وجہ سے ہندوستان بھر میں مشہور و معروف ہیں

\_\_\_\_\_ ملکہ کے تمام \_\_\_\_\_

ہوشیار درزی اور تجربہ کار عورتیں گھروں میں ہاتھ اور مشین کی سلائی کیلئے

\_\_\_\_\_ انھیں سوتی گولوں کو انتخاب کرتی ہیں \_\_\_\_\_

یہ سوتی گولے اعلیٰ قسم کے سوت سے طیار کئے جاتے ہیں اور سلائی کے ہر کام میں

مفید اور انتہائی کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔ اکثر نقالوں نے ان کی نقل کرنے

کی کوشش کی اور اپنی کاروبار کو چمکانا چاہا مگر اس میں کامیابی نہونی پا دیجئے

کہ اپنی دیانتداری، حسن معاملہ اور عمدہ لین دین کی وجہ سے

محمد شفیع محمد خلیل سوت والے صد بازار دہلی

کا نام ہر جگہ مشہور ہے۔ یہ فرم زمانہ قدیم سے اپنی خوش معاملگی کیلئے مشہور ہے

# لڑکی کی عمر بھل — جوانی ختم

عورت کی شروع جوانی میں ہی اگر اس کا سینہ یعنی پستان ڈھیلے اور نرم ہو کر نیچے کو گرے ہوئے معلوم ہوں تو یہ بہت بے صوابی کہلاتی ہے۔ عورت میں شباب کی کشش ختم ہو جاتی ہے یہ خرابی عورت کے سینہ میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ ہر سال بچوں کو دودھ پلانے پر مجبور ہو جائے یا کسی بیماری یا بے احتیاطی کے باعث بھی عورت کا سینہ (یعنی پستان) ڈھیلے ہو کر بے نام معلوم ہونے لگتے ہیں اور وہ عین جوانی میں ہی شباب کی کشش ختم کر دیتی ہے۔ ایسی عورت پھر نوجوان لڑکی نظر آ سکتی ہے۔ سائنس کی جدید کوشش سازی کی بدولت ایک ایسی بیش بہا دوا تیار ہوئے پستان دوبارہ گول اور تخت ہو کر عورت کو از سر نو جوان لڑکی کے روپ میں پیش کرنے لگتے ہیں اور اس پر شباب کی رنگینیاں پھر اپنی جگہ پھیل جاتی ہیں۔ یہ لگائے کی دوا ہے اور اس کا نام "بریسٹین" ہے یہ دوا ہے جس کی بدولت اب تک سینکڑوں عورتیں اپنی سینہ میں دوبارہ شباب کا رنگ بھر چکی ہیں۔ اور اب وہ کافی عمر کے باوجود نوجوان لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ اس دوا کا سب سے زبردست ثبوت یہ ہے کہ اس کے ہر روز کا استعمال مریض کو روزانہ ثابت کرتا رہتا ہے کہ کتنی جلدی اس کے سینہ میں دوبارہ آتا ہے اور حتیٰ پیدا ہو رہی ہے جن عورتوں کو بچہ لیدٹی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ ایم۔ ایس۔ بی۔ کلفا دہی ایک شیشی ایک عورت کو پوری طرح جوان لڑکی بنانے لگی اور اس کے سینہ کی یہ سب خرابیاں دور ہو کر مستقل اُبھار آرتی پیدا کر دی۔ ایک شیشی "بریسٹین" کی قیمت چار روپے پنہارہ آئے ہے۔ پکسل پر صرف سات آنے محصول لگے گا۔

نوٹ۔ اگر کوئی بچہ عورت کی گود میں ہے تب بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ دوا بچہ کے دودھ پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔ اور بچہ نہایت المینان کے ساتھ دودھ پیتا رہے گا کیونکہ دوا کسی حال میں نقصان نہیں کرتی۔

## پیشاب کے بعد..... قطرہ

اگر کسی مرد کو پیشاب کرنے کے بعد یا پیشاب پہلے سفید رنگ کا پانی خارج ہو تو یہ بہت خطرناک بات ہے اسے جریان کی بیماری کہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ مرض بڑھ جاتا ہے تو پھر آدمی شادی کے مطلب کا نہیں رہتا۔ اس کی قوت مردی ختم ہو جاتی ہے۔ اس واسطے جن مردوں کو یہ شکایت ہو یعنی پیشاب کرنے سے پہلے یا پیشاب کے بعد یا ان کے پاس جانے سے پیشہ ہی سفید رطوبت خارج ہو جائے یا رات کو سوئے میں احتلام ہو جائے تو اس خطرناک مرض سے غفلت نہ کرنی چاہیے۔ ورنہ ایک دن زندگی کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اگرچہ بعض ڈاکٹر ایس۔ بی۔ کلفا دہی کو بہت مشکل بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے علاج میں کافی روپیہ خرچ ہوگا لیکن یہ انکی محمول ہے۔

## جریان کا مرض صرف ایک ہفتہ میں ختم کیا جاسکتا ہے

اور صرف ساٹھ تین پہلے خرچ ہوں گے۔ دوا "جوہر عظم" اس مرض کے لئے فوری اکیس کا مگر کرتی ہے۔ صرف ایک شیشی دوا "جوہر عظم" سے پڑے ہوئے مریضوں کو تندرستی بخشتی ہے۔ اس دوا کے انعامی مقابلہ میں بھی یہ دوا ستر لاکھ رہی اور یقین کیا گیا کہ جوہر عظم "جریان" کے مرض کا بہترین علاج ہے۔ چنانچہ اس وقت سے آج تک اس دوا پر محصول ٹاک معاف ہے۔ جن لوگوں کو ضرورت ہو وہ

یہ منجھڑ زمانہ دوا خانہ ایم۔ ایس۔ بی۔ کلفا دہی تین روپے پنہارہ آئے ہے۔ پکسل کا محصول کسی ہندوستانی دکان سے نہیں لیا جاتا۔



## پیرا ماؤنٹ پچر ز امریکہ کی ایک حسین ترین کامیاب اداکارہ کی ترقی کا راز ہے

گمراہ یا طاقتور، جذبات پر یا جادو، انھیں کیا کہیں؟ ان کی زندگیوں نے ہمیں اس کے لیے حیرتیں دی ہیں۔ جب میں اپنا پارٹ ادا کرتی ہوں تو مجھے اس کی ڈرامائی خصوصیات کی تلاش رہتی ہے۔ اور میں یہ سوچا کرتی ہوں کہ کون سے پارٹ میں مجھے اپنے جرم دکھانے کا موقع مل سکتا ہے صرف یہی ایک سوال ہے جو کسی پارٹ کو قبول کرنے وقت میں اپنے دل سے کرتی ہوں اور یہی وجہ ہے کہ "سکاٹی لارک" میں اداکاری کے لئے میں نے اپنی خدمات پیش کر دیں "سکاٹی لارک" "جنگل نہایت کامیاب اسٹریڈر" ہے۔ مس کالبرٹ نے ایک جنگل نامہ نگار کی حیثیت سے پیرا ماؤنٹ پچر کے مشہور فلم "ORISI MY LOVE" میں ریلیکٹڈ RAY MILAND کے ساتھ جس کامیاب طریقے سے کام کیا ہے وہ ہر طرح تعریف کے قابل ہے اور اسی لئے وہ پبلک سے خراج تحسین حاصل کر رہی ہے۔

مس کالبرٹ اپنے بیان کے دوران میں یہ بھی کہتی ہیں کہ جب کوئی ڈرامہ نویس دو ایسے نسوانی کردار خالص کرتا ہے جن کو برابر کی اہمیت حاصل ہوتی ہے مگر جو کردار کے لحاظ سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور ان دونوں میں ڈرامائی حیثیت سے برابر کے مواقع مل سکتے ہیں تو ایک شریف خوش اخلاق اور ہر دلعزیز عورت کے

زندگی خیال ایک ایسی صفت ہے جو دنیا سے تعزیرات میں بہت کم پائی جاتی ہے مگر یہی وہ چیز ہے جس کی بدولت آج کلاسیک کالبرٹ کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ اپنی زندگی سب سے کامیاب اور دلنیز اداکارہ تصور کی جاتی ہے۔

ایک فلم اسٹار کے واسطے جن صفات کی ضرورت ہے وہ سب اس میں موجود ہیں۔ مثلاً حسن صورت اور سیریز ذہانت اور قابلیت جسم کی صباحت اور موزونیت مکمل تعلیم اور پس منظر، مگر اس کے علاوہ مس کالبرٹ کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ وہ حزنیز اور مزاحیہ اداکاری میں یکساں طور پر کامیاب ہے۔ جو نہ بہت صرف مدد دے چہ ادا کاروں کو ہی نصیب ہوتی ہے۔

اگرچہ اب تک، متعدد کامیابیوں نے اس کی کامیابی سے ادا کر چکی ہے تاہم بہت سے نقادوں کا اب بھی یہی خیال ہے کہ کلاسیک کے حقیقی جوہروں کا امتزاج ابھی باقی ہے اور اس بارے میں خود مس کالبرٹ کی رائے ادا کاروں سے آپ اس کے معیار کا خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں اس کا بیان ہے کہ:-

"مجھے یہ پروا نہیں ہوتی کہ میرے لئے کوئی خاص قسم کا کردار تجویز کیا جائے۔ اچھا یا برا، شریف یا بد معاشر

پارٹ کے بجائے میں بد مزاج اور چڑچڑی عورت کا پارٹ ادا کرنا زیادہ پسند کرتی ہوں مگر بد قسمتی سے مجھے ہر بار ایسا موقع نہیں ملتا کہ اپنی مرضی کے مطابق پارٹ حاصل کر سکوں۔

فلم میں اور ایجنٹ پر دونوں صورتوں میں کمی برس تک مجھے شریف عورت کا پارٹ ادا کرنا پڑا۔ میرا اصول ہمیشہ یہی رہا ہے کہ اداکاری میں واقعیت کا اظہار ہو اور شریف عورت کی شرافت میں کچھ ایسی خوبیاں بھی دکھائی جائیں جو کسی شریف عورت میں نہ پائی گئی ہوں۔

لباس کے معاملے میں بھی میں کالبرٹ کو خصوصیت حاصل ہے اُس کی طبیعت میں بڑا کی جدت ہے اور اگرچہ اُسے قطعی طور پر جدید فیشن کا موجد نہ کہیں کہا جاسکتا لیکن وہ اس اعزاز کے لئے ایک نہایت ہی موزوں امیدوار ضرور ہے۔ اسی لئے پیرامونٹ اسٹوڈیوز نے اُسے لباس کے معاملے میں خود مختار بنا دیا ہے۔ اور یہ دیکھا گیا ہے کہ ہر دفعہ اُس کا لباس سادگی کے ساتھ ساتھ دلنوازا اور جاذب توجہ ہوتا ہے۔

میں کالبرٹ میں ایک صفت اور بھی ہے۔ جو آج کل دوسرے اداکاروں میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ ہر ایک کام جو اُس کے پیش نظر ہوتا ہے اُس کے تمام پہلوؤں پر فوری نظر ڈال کر حالات و کوائف کا اندازہ کرنا اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اس کے لئے اُس کو دماغ پر زور دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بلکہ اُس کا دماغ خود بخود اُس طرف رجوع ہوتا ہے۔

اُپر اور لڑکچر کے علاوہ دُرائے کے طریق کے متعلق بھی اُس کا ذہن رسا غور کرتا ہے اور وہ جلد ہی ان کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کی قابل ہو جاتی ہے

پبلک کی رائے سے قطع نظر صورتِ حالات پر غور کرتی ہے اور اس کے متعلق اپنی ذاتی رائے کا اظہار کرتی ہے جو زیادہ تر صحیح ہوتی ہے۔ وہ یہ چاہتی ہے کہ کبھی کبھی اُس کی رائے غلط ثابت ہو۔ تاکہ اپنی غلطی کے وجوہ پر غور کرنے کا بھی اُسے موقع مل جائے۔

اُس اداکارہ کی رائے میں انسان کو زندگی کے ہر ایک شعبہ میں ترقی اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے صرف ایک ہی تیر بہدت صورت ہے اور وہ سماجی احساس کمتری پر غالب آجانا۔ اُس کے بعد نہایت ہی محنت اور جان فشانی سے کام کرنے پر دنیا کی کوئی طاقت اُس کا راستہ نہیں روک سکتی۔

گودہ پیرس میں پیدا ہوئی تھی لیکن جیسا کہ اُس کے مدح سراؤں کا خیال ہے وہ غیر ملکی جنس نہیں جو اداکاری کے تمام مراحل اُس نے نیو یارک اور ہالی وڈ میں طے کئے ہیں۔

اُس کا سچی نام کلاڈی ہے لیکن پیار و محبت کی بنا پر اس کا باب اُسے "لی" ۷۲ کہہ کر پکارتا تھا۔ وہ یہ کہا کرتا تھا کہ میں نے اس کا نام تبدیل کر دیا ہے۔ جب وہ اپنے والدین کے ساتھ نیویارک میں وارد ہوئی تو اُس کی عمر تیرہ برس کی تھی اور اُس کا نام "لی چو جون" تھا۔ جس میں ایجنٹ پر نمودار ہونے سے قبل کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔

کلاڈی کالبرٹ کا ارادہ تو یہ تھا کہ وہ یا تو مصوٰی میکھنا شروع کرے یا لباس کے لئے فیشن ایجاد کرے لیکن اُس کی یہ آرزو شرمندہ تعبیر نہ ہوئے پائی تھی کہ ایک دن ایک اچھی جہان چائے پر آجوبو بچا اور دوران گفتگو میں خوش مذاقی سے کام لیتے ہوئے اُس نے میں

کالبرٹ کے لئے اسٹیج کی زندگی تجویز کر دی جس نے خجندی کا پہلا اختیار کر کے کالبرٹ کو اس کے لئے قطعی مائل کر دیا۔ این۔سن ایک مشہور ڈرامہ نگار ہے اس کی ایک دوست لیدی نے ملی کو اسٹیج کے متعلق رائے دی اور اگرچہ یہ محض سرسری گفتگو تھی لیکن ملی پر اس کا بہت زیادہ اثر ہوا اور ایک نہایت ہی پر لطف مگر عجیب اُلود انداز میں اُس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لئے کوشش کریگی۔ مس مورسین کی دوست نے اُس کی امداد کا وعدہ کیا۔ اور آخر کار اُس کی خدمات ڈرامہ نویس کی خدمت میں پیش کر دی گئیں جس نے پہلی دفعہ اپنی فلم "وِسٹ کورٹس" (WEST CORTS) میں ایک مختصر سا پارٹ اُسے دیا۔

فلم اسٹار کا بیان ہے کہ اُس نے بعد کیے بعد کیے امید اور کامیابی کی شاعریں یہ غیب کو منور کرنے لگیں اور میں یہ ضرور کہہ سکتی کہ اس میں میری حاضری واقعی نے بہت مدد دی۔ ممکن ہے اس وقت کو حاضری واقعی نہ کہا جاسکے ممکن ہے یہ سب فریب اور جھوٹ ہو لیکن یہ ہم سب لوگوں کے لئے بہت فائدہ مند ثابت ہوئی۔ گبروگ پیپر ہن کے مشہور فلم "ای میرلینی مین" —

THE MARIONETTE MAN میں ہیروئن کا پلٹ ادا کرنے کے لئے میری سفارش کی گئی۔ اور جب میں نے اس سے کہا کہ میرا تجربہ کئی سال کا ہے تو مجھے یہ پارٹ مل گیا۔ اگرچہ اُس کے فیصلہ کی تہ میں یہ راز تھا کہ وہ مجھے اپنے ڈرامے کی لاطینی ہیروئن سے بہت کچھ مشابہت پاتا تھا۔ اسٹاکٹن میں یہ ڈرامہ ناکام بنا اور ایک ناقص نتیجہ کرتے ہوئے کہا کہ ڈرامہ تو فیہر قادی کا کالبرٹ کی اداکاری بہترین تھی۔ لیکن میں پیپر مین نے مجھے بتایا کہ اُس ڈرامے کی

ناکامی سے اُس نے اس ندرت سبق حاصل کیا تھا جتنا اُسکی کامیابی سے اُسے مرگز نہیں مل سکتا تھا۔ اور خود میری بھی یہی کیفیت تھی، اُس کے بعد اُدو رائے سامنے آئے اس وقت تک میں اپنے دل میں آئندہ زندگی کے متعلق قطعی فیصلہ کر چکی تھی اور اسٹیج کو اپنے لئے تجویز کر لیا تھا شکاگو میں لیبلی ہوورڈ (LESLIE HOWARD) سے ملاقات ہوئی تو اُس نے میٹروں اور اکیڈم کے متعلق تمام حالات سے مجھے آگاہ کر دیا۔ اور وہاں سے نیویارک واپس آکر میں مسٹر آل وڈز (ALL WOODS) سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ ہو گئی۔

اُس کے دفتر میں پہونچنے کے لئے مجھے کچھ وقت اٹھا نہیں پڑی۔ ورجب اُس نے میری جائے پیدائش معلوم کی اور میں نے جواب میں پیرس کہا تو وہ اُٹھل پڑکھنے لگا وہ خود بھی وہیں کارہنہ والا تھا۔ اس طرح ہماری جس دوستی کی بنیاد رکھی گئی۔ وہ کافی طویل اور سوسمہ ثابت ہو چکی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ مسٹر وڈز کو بھی میری ملاقات پر تاسف نہیں ہوا۔

خوش رنگ، خوش مزاج اور با مذاق ہونے کے علاوہ بھوری، بھوری سیاہ مگر جھکدار آنکھیں اور غفل کی طرح نرم و نازک بال میں کالبرٹ کا طرز استیلا ہیں اس کا جسم نہایت ہی مناسب اور موزوں ہے اُس کا قد ۵ فٹ ۱۱ انچ ہے اور وزن ۱۰۰ پونڈ ہے۔ وہ اپنا وزن ۱۱۰ پونڈ تک بڑھانا چاہتی ہے مگر ایک فلم ناکاہ کی حیثیت سے یہ امید موزوم ابھی تک پوری نہیں ہو سکی۔

ایک مدت سے وہ پیرامونٹ پکچرز میں کام کر رہی ہے اور اُس نے اپنی تصویروں میں نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان میں سو

## تجلیاتِ شریعہ

فیوضِ قادری بدایونی

## افکارِ سلطانی

سلطانِ مہارِ سندھی «صلی»

حزیم ناز میں دارِ فضاں ہوں میں  
چسے نہ سُن سکے کوئی وہ داستانِ ہوں میں  
ادائے حسن یہ کہتی ہے بدگماں ہوں میں  
لگا و شوق یہ کہتی ہے لوجواں ہوں میں  
نظر تو دیر و حرم پر بھی اب نہیں رکتی  
کہاں نصیب نے پہونچا دیا کہاں ہوں میں  
تماشا باب ہے اب تک مرے نظروں میں  
ترزی فتم کہ تزا اب بھی رازِ داں ہوں میں  
ہزار شکوہ فزیت کریں تو کیا حاصل  
عس و درِ حسن بہ کہنت بے سرگراں ہوں میں  
ہر ایک پردے میں در پردہ میری جلوگری  
ہر ایک نظرے میں چھپ چھپ کے بیکار ہوں میں  
وہی نظر سے وہی حسن جلوہ گر کا شباب  
جہاں کہنہ میں نیری فتم جواں ہوں میں  
ہزار نغمے نہاں میں مسدہی خوشی میں  
زبانِ حال سے کنتا ہوں بے زباں ہوں میں  
نگاہِ دہل کی بلندی سے دہریں نیست  
زمینِ شعر پر ہمد و شش آسمان ہوں میں

اگر جذبہ کا مرانی نہیں ہے  
تو پھر کچھ بہت ار جواںی نہیں ہے  
جواںی کا مقصد ہے جہد مسلسل  
وہ جہد مسلسل کہ فانی نہیں ہے  
عمل زندگی کی ہے میزانِ اصلی  
عمل کے سوا زندگی کا نہیں ہے  
بہار اُس چین میں نہ آئی نہ آئے  
جہاں غم کی گلفشانی نہیں ہے  
حرارت نہیں کس نے قومیت کی  
رگوں میں اگر خونِ پانی نہیں ہے  
حیاتِ ابدِ علم و عرفاں سے حاصل  
وگرنہ کوئی جاودانی نہیں ہے  
نہ قومی حیثیت نہ دینی حرارت  
جوانوں میں شانِ جواںی نہیں ہے  
حقیقت میں ہو زندگی بے حقیقت  
اگر مقصدِ زندگی کا نہیں ہے  
میں سلطان ہوں تہ جہاں جواںی  
مرا کام جادو بیانی نہیں ہے

کار  
کا  
کرد  
کی  
دی  
ہند  
عاج  
نے  
کی  
نوسر  
اپنی  
مفت

امی  
لکھ  
نے  
نہ  
یہ  
کے  
۱۸

پا

نے

س

اگر

کے

بتر

## مشہورہ

نسوانی حسن شباب کی رنگینیاں اور صحت و  
جوانی کی رعنائیاں برت رار رکھنے کیلئے

بہار شاہی بال صفا  
صابون و پاؤڈر

استعمال میں لانا چاہیے جو نرم و نازک جلد کیلئے نہ صرف یہ  
کہ حد درجہ خوشگوار اور منیدبے بلکہ ہر قسم کے نقصان سے  
بچاتا ہے۔ خالص سائنٹفک اصول پر مبنی اور منید اجزاء  
سے تیار کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کے گوشہ گوشہ  
میں اس کی حیرت انگیز خوبیوں اور فوائد کا اعتراف کیا گیا  
ہے اور اس کے حیرت انگیز اور عظیم الشان فوائد کے پیش  
نظر روشن خیال خواتین اور اعلیٰ طبقے کی خورتوں میں ہر روز  
بروز مقبولیت اور ہر روز بڑی اور حقیقی شہرت حاصل کرتا  
جار رہا ہے۔ یہ صابون اور پاؤڈر ہر اعتبار سے اپنی مثال  
آپ ہے۔ اپنے شہر کے سوداگروں سے طلب کریں۔

واحد تقسیم کنندگان برائے تمام ہندوستان  
کوہ نور کیمیکل کمپنی  
صدر بازار دہلی

## دھوکے سے بچو

تلج محل مارکہ حیدر آبادی بن کی لاؤ وال شہرت  
دیکھتے ہوئے بعض حاسد اور نقال لوگوں نے  
کو فریب دینے کا ارادہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ بعض دھوکے  
خیزیدار کو حیدر آبادی بن کے نام پر گھنٹیا یا کسے  
دوسری جگہ کے بنے ہوئے بن دیدیتے ہیں کہ  
استعمال کے دوسرے تیسرے روز ہی میلے ہو ج  
ہیں اور مینا جو دراصل رنگ ہوتا ہے اڑ جاتا ہے  
خریدار کے دل میں حیدر آبادی بن کے نام۔  
نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ حیدر آبادی بن  
اس وقت یورپین ممالک تک اپنی مضبوطی پائلا  
اور خوشنمائی کی وجہ سے جو نام پایا ہے وہ مقلان جیسا  
نہیں اسکی مضبوطی خوشنمائی، دلپسند ویزاں اور  
صفت یہ کہ نرخ و اجی اور خاص تعریف یہ کہ ایک  
جوڑی خریدنے کے بعد عرصہ دراز تک چھٹی ہو جاتی  
یہ خوبیاں صرف تلج محل مارکہ حیدر آبادی بن ہی  
پائیں گے آپ بھی اپنی ضرورت کے وقت کوٹ واسکوہ  
یروانی اور قمیصوں کیلئے تلج محل مارکہ حیدر آبادی بن  
دیکھ کر خریدیں اور ہماری سستے کے لالچ میں تم ضائع نہ

اصل کا  
ایس ایم شفیع چالوہ صدر بازار دہلی

## حیوانات کی دنیا

### دنیا جہان کے جانوروں کے عجیب و غریب حالات

یہ اُڑنے میں بھی مدد دیتے تو پرندوں کی کائنات میں نذر آجاتا۔ یہ اُڑنے والے پہاڑ کیا کیا غصبت ڈھانے؟  
**نگس خوار** آپ بھنگے سے بھی جھوٹے ہوتے ہیں۔  
 مگر بایں ہمہ نزاکت و کمزوری سمجھی  
 کبھی نکل جلتے ہیں۔ اور جو چیز انسان سے مفہم نہیں ہوتی  
 وہ جناب ڈکارہ لیتے ہیں۔

**اڑدھیا** کتنا خطرناک نام؟ کتنا بھیانک جانور؟...  
 حیوانات کی قوم کا دیوتا نذر۔ سانپوں اور  
 ناگوں کا حیدر امجد۔ ہندوستان میں کشمیری طرف ہوتا ہے  
 چنانچہ ابھی ”ہواند چولہ گام“ کشمیر کے علاقہ میں موقع گودر  
 کی پہاڑیوں کے دامن میں ایک اڑدھے کا بچہ پایا گیا  
 جس کا وزن صرف پچاس من تھا۔ یہ گزشتہ سال ایک  
 بھارتی مزدور کو صفاحیٹ کر گیا تھا۔

**شیر بر** فقط افریقہ کے جنگلوں میں حیوانات کا  
 شہنشاہ اعظم درندوں کا تاجدار اور ہم  
 دوحوش کا یہ حاکم اکبر یعنی شیر بر پایا جاتا ہے۔ ہندوستان  
 میں اس کی قوم کے ذلیل افراد چیتے اور گلدار رستیاب  
 ہوتے ہیں۔

**بلیوں کی بہشت** آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ  
 جمع الجزائر جاپان کے چند  
 جزیرے فقط بلیوں سے مخصوص ہیں، اُن میں کتے کو جانور

**فتر گاؤ** علی پور دھکنتہ کے عجیب خانہ حیوانات پر  
 افریقہ سے ایک نین سال کا شتر گاؤ کا موصوم

بچہ لایا گیا ہے جس کا سن ابھی چار سے تین برس سے زیادہ کا  
 نہیں ہے۔ مگر وزن ۲۰۰۰؛ ماشاء اللہ ۲۵ من وزن پر  
 یہ جانور کمینا دمشق افریقہ سے ہندوستان میں لایا گیا ہے  
 اور اس کی گرفتاری، تلاش اور پھر ہندوستان تک آمد  
 کے سلسلہ میں تقریباً ۱۰۰ ہزار میل کا سفر طے کیا گیا ہے۔ کہا  
 جاتا ہے کہ اگر اس دیوتا حیوان کے اضافہ وزن کی بھی رفتار  
 رہی تو ابھی کسی زمانے میں اس کے سامنے ایسے حقیر نظر  
 آئیں گے جیسے اونٹ کے برابر بکری۔ ... خدا سے  
 حیوانات کی نظر بد سے بچائے۔ آمین

**گدھ** آپ کو معلوم ہے کہ گدھ کس رفتار سے اڑتا  
 ہے؟ ... نہیں معلوم! تو سنئے گدھ  
 مون میں اگر ایک سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پروا کرتا  
 ہے یعنی اس کے معنی یہ ہیں کہ دہلی سے بمبئی تک چند گھنٹے  
 میں پہنچ سکتا ہے۔

**وریائی ہاتھی** ہاتھی فقط خشکی ہی میں نہیں رہتا بلکہ  
 اس قوم کے کچھ افراد پھیلیوں کی دنیا  
 یعنی سمند میں بھی رہتے ہیں اور طعن یہ ہے کہ ان کے بازوؤں  
 کے اوپر پر بھی ہوتے ہیں۔ یہ درندہ ہاتھی یعنی حیوانات کا بڑا  
 مگر یہ بڑا پھیرنے ہی کے کام آتے ہیں۔ درہ اگر کہیں خدا نخواستہ

بچوں کو لگتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بچہ  
ہے مجھ پر کرلو۔ . . . اور دل کو جانے دو۔

## ریکھ

غالباً جیانیات میں سب سے  
مزاح کوئی جانور اگر ہوتا ہے تو  
ہوتا ہے۔ اور مصیبت یہ ہے کہ اس ظالم کو محبت  
تو کہہ سکتے ہیں۔ . . . انسان ہر شے سے . . .

دل دہاں آیا جہاں اسکا دل دلداری نہیں  
اس سلسلہ میں شیخوپورہ (پنجاب) میں ایک دلچسپ  
محبت رونما ہوا۔ صورت یہ ہوئی کہ شیخوپورہ کے  
سے ہنگامی ایک شخص اپنی انیس سالہ لڑکی  
حیات کو لے ہوئے اپنے گاؤں واپس آ رہا تھا  
موضع جاگووالہ کے قریب جنگل میں پہونچا تو اُس  
بیان ہے کہ ایک خونخوار قسم کا ریچھ اچانک جنگل  
آیا۔ میری استری خوبصورت اور سرخ کپڑے پہ

تھی۔ سب سے پہلے اُس سفاک نے مجھ پر حملہ کیا  
گھبرا گیا اب جو دیکھتا ہوں تو عورت غائب . . . یا مرنے  
نہا ہرے کہ میرا کیا حال ہوگا؟ . . . میں دیو  
چاروں طرف اُس کی تلاش میں پھرنے لگا۔ آپ  
نیچے دو روز اسی سرگردانی میں گزر گئے۔ بارے  
کے بعد ایک سنجیدہ مزاج ریچھ جنگل سے نکلے اور اُس  
میرا دامن پکڑ کر کھینچا۔ میں جان سے عاری تھا اُس

ساتھ ہولیا۔ ریچھ آگے آگے اور میں پیچھے پیچھے۔ یہ  
کہ ہم دونوں ایک غار میں پہونچے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ  
ایک لاجن ریچھ میری ثورت کے گرد بیٹھے ہیں اور اُسکے  
چاٹ رہے ہیں۔ عورت کے اُس پاس طرح طرح کے  
بڑے ہیں۔ مجھے دیکھ کر ریچھ ادھر ادھر مٹ گئے اور عورت مجھ  
نپٹ گئی۔ اسکی بوسیدہ قمیص میں دو سو روپے بندے

کی اجازت نہیں۔ ان جزیروں کا نام بھی عجیب و غریب  
ہوتا ہے۔ . . . ان جزائر میں فقط بلیوں کی حکومت  
ہے۔ جزیرہ رولی میں تو لکڑی کا قلم رکھنے سے مندرج  
ہے یہ بلیاں چار میں بیتی ہیں۔ اور نقد پندوں کے  
شکار سے دل بہلاتی ہیں۔ پھر ان جزائر میں بھی کبھی  
مرد بھی دفنائے جاتے ہیں۔ اسی لئے ان گرنہاے  
مسکین کو کبھی قہقہہ اور مٹی مٹاؤ کی شکایت پیدا نہیں ہوتی  
پرنسوں کی برادری کا ایک فیشن اسل

## کبوتر

زندہ دل اور خوشامیاز کن انداز شاہانہ  
عادات شاہانہ۔ دوران پرواز میں کبھی کبھی کھاتا۔ اگر  
فاصلہ طویل ہو تو بغیر دم لے پرواز کرتا ہے۔ جب منزل مقصود  
قریب ہوتی ہے تو تان سے چوچر اور شنگی سے بدحواس  
ہوتا ہے۔ مزاج پر پیوستہ خواہ کتنا ہی بھوکا کہ رہے ہو دان  
کی طرف رخ نہیں کرتا صرف پانی کے دو گھنٹہ سوردھ  
افطار کرسو جاتا ہے۔ اس کے دو تین گھنٹے بعد غذا کھاتا  
اسے یہ فخر خصوصی حاصل ہے کہ پچارے عاشق اور ہوا قاصد  
تیز کام بھی ہے

## حیوانات بیماری کے دوران میں

جب صحت افریقہ پر بیماری کی نئی حیوانات پر اس کے  
رد عمل کے اختات کا دلچسپ مطالعہ کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ  
ہیادوں کی بھجنا ہٹ اور گلوں کی گرن سے فیر چلی جائے  
لگتے اور خوف سے نہیں بلکہ غصے سے کاسٹ لگتے ہیں۔  
اس عالم پر آشوب میں لومریاں، خرگوش، گیدڑ، جنگلی بلیاں  
گدھے، خال نشیت وغیرہ بلوں میں جا چھپتے ہیں، ریچھ درخت  
پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے البتہ بلوں کی اس بارش میں پچارے  
گدھے کی ذات ہے کہ پنج میدان میں گھرے ہو کر بچوں

# ۶۱ ق کبیر

رجسٹرز

پٹ کے بیماری کی دوا

# نسوانی

لڑکوں یا بچوں کے بیماری کی سفید دوا

مثلاً پیٹ درد کرنا پیٹ پھولنا پیٹ میں میٹھا میٹھا درد و ہنسا پیٹ میں گر گر کر امٹ یعنی ہونا مغص رہنا پستلا دست آنا کھیمہ میں درد اٹھنا معدہ کی کمزوری کی وجہ سے غذا ہضم نہ ہونا، بھوک نہ لگنا سینہ کا عین ہونا دم جگر ہونا آبی کا بڑھ جانا میٹھا زیادہ آنا یا رے کر آنا جھکڑ یا بھڑکتے ہیں، دست اور رسی کے ساتھ آنا جھکڑ یا بھڑکتے ہیں۔ موسمی جھکڑ آنا یا معدہ کی خرابی سے کوئی دوسری بیماری ہو جانا مرض نیا ہو یا پرانا خدا کے فضل سے عرق کبیر اعظم استعمال کرنے سے بالکل اچھا ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ تین شیشی کی قیمت چار روپے بارہ آنے محصول علاوہ۔

آجکل مرگھ میں عورتوں کو سفید رطوبت مثل دھات یا میٹھے رنگ کا گامی لیس آنے رہنے کی شکایت ہو جاتی ہے جسکی وجہ سے بدن کمزور رنگ پیلا ہاتھ پیر میں جلں دماغ میں جھکڑ آکھتے اندھیرا آجایا کرڈ میں ناگ میں درد کم میں درد، بھوک بند طبیعت میں سستی ہے عمل گر جانے مرے گھرانے کمزور اولاد پیدا ہونے کی شکایت رہتی ہے۔

نسوانی ایسی خوب آزمائی ہوئی لاشانی دوا ہے کہ عورتوں کی جلد بیماری کی شکایت انشاء اللہ دور ہو جائیگی۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

تین شیشی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنے محصول علاوہ۔ جناب ڈاکٹر صاحب کی قیمتی دوائے ملاحظہ فرمائیے جناب ڈاکٹر عبد الباقی صاحب دہلی سے رقم لائیں کہ آپ کی دوا عرق کبیر اعظم کو پیٹ کے مختلف امراض کے پیاروں پر آزمایا بہت ہی مفید پایا۔ واقعی ایسی دوا ہے۔

کھڑی دلی کو بھی کولولہ اسٹریٹ ملکتا

ابیں کبھی کبھی





**A** MODERN and economical package—half-pound net Airtight Cartons. Will keep Biscuits fresh and crisp and save the cost of the tins. The following kinds are now obtainable in Airtight Cartons:

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>DIGESTIVE</b>     | <b>CREAM CRACKERS</b>           |
| <b>BARLEY CREAM</b>  | <b>PETIT BEURRE</b>             |
| <b>GINGER NUT</b>    | <b>NICE</b>                     |
| <b>ROMA</b>          | <b>THIN ARROWROOT</b>           |
| <b>RICH CREAM</b>    | <b>BABY ARROWROOT</b>           |
| <b>Custard Cream</b> | <b>Chocolate Cream Sandwich</b> |

**CALCUTTA**



**BOMBAY**

M O S A F L R

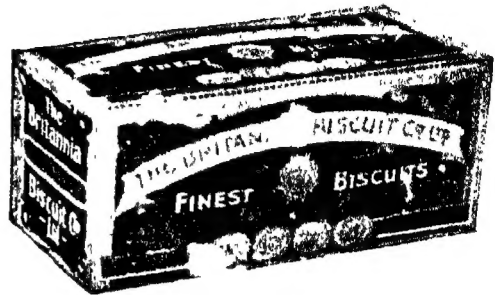
Regd. No. A. 107

# BRITANNIA

# BISCUITS



**S. S. TIN**



**No. 2 TIN**



**No. 1 ORCHID TIN**



**Sunshine Assorted**  
(Hinged Lid Decorated Tin from Calcutta only)



**No. 2 SPECIAL TIN**



**SPECIAL TIN**  
Cream Crackers

*More than 35 varieties are obtainable packed in the tins illustrated above*



Calcutta Biscuit Manufacturers

